

霍岩 编著

菊花

国画入门训练新编
(写意花鸟篇)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



菊 齐白石
自题
记
自
華
國
取
時
濟
先
生
法
國
齊
白
石
畫



菊 齐白石

图书策划：朱阜燕

责任编辑：朱阜燕

责任校对：史春霖

封面设计：宋文岚

国画入门训练新编·菊花（写意花鸟篇）

霍岩 编著

图书在版编目（C I P）数据

国画入门训练新编. 写意花鸟篇. 菊花 / 霍岩编著. 合肥：安徽美术出版社，2010. 1

ISBN 978-7-5398-2208-2

I. 国… II. 霍… III. ①中国画—技法（美术）②菊花—花卉画—技法（美术） IV. J212 J212.27

安徽美术出版社出版

邮编：230071

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

编辑部电话：（0551）3533611 3533612

安徽联众印刷有限公司印刷

新华书店经销

787mm×1092mm 1/16

印张：3.5

2010年2月第2版

2010年2月第5次印刷

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第243289号

ISBN 978-7-5398-2208-2

定价：16.80元

此书所用部分作品的作者地址不详，无法支付稿酬，敬请作者见书后与该编辑室联系。



霍岩，生于1979年。2001年毕业于天津美术学院国画系。2003年考取天津美术学院国画系写意花鸟专业研究生，2006年研究生毕业并留校任教。2001年作品《冰姿玉质》获“黄宾虹奖全国高等美术院校优秀作品展”金信奖。2006年由安徽美术出版社出版《竹》、《菊花》。2006年作品《浓叶垂烟》入选“天津市第六届青年美展”。2006年由荣宝斋出版社出版《霍岩作品集》。2007年作品入选《当代中国画精品选》。2008年作品入选“水墨新力量·当代青年实力派画家提名展”。2008年作品《天姿萧萧》获“第十四届全国花鸟画展”精英奖。2008年作品《湘江清影》获“天津市第二届花鸟画作品大展”银奖。2009年作品《清节凌云》获“第十一届天津市美术作品展”铜奖。

目 录



● 引言	1
● 工具与材料	2
● 菊花的形态	3
● 菊花勾勒画法	4
● 菊花花头造型	7
● 菊花没骨画法	9
● 叶子白描画法	11
● 叶子写意画法	12
● 叶子的组织画法	15
● 枝干的画法	18
● 枝干与叶的组合图例	21
● 菊花的着色画法	22
● 叶子的着色画法	23
● 菊花创作示范一	24
● 菊花创作示范二	28
● 构图分析	32
● 作品赏析	33



引言 □

菊花是我国传统名花之一，它在深秋傲霜的气节与梅、兰、竹合称为“四君子”。菊花品种繁多，花色也丰富多彩。由于其礼奇，历来得到文人和画家的喜爱。晋陶渊明爱菊，“以菊比德，岁寒喻操”，表明他不与世俗同流合污、坚贞高尚的品格。正是菊花的特殊精神象征意义，使它成为中国历代画家反复描绘的题材。在各位画家的笔下，菊花也呈现出不同的气质。明徐渭擅长大写意，画菊寥寥数笔，冷峻、野逸。清恽南田画菊用色点染，娇艳、雅致；清朱耷、石涛也善画菊，但他们笔下的菊花不施脂粉，以墨勾勒或点染，有清高之气。近代画家吴昌硕画菊，笔力雄健，

代画家齐白石、陈半丁、潘天寿、王昱了很多菊花题材的作品，成为后世

描写菊花，常以勾勒后略染色为主，亦有用色或墨直接点染的方法。菊花品性孤傲野逸，在作品中也要表现其特性，所以常将它与山石、篱笆之类的景物相配，以突出其高古清雅的气质。菊花叶子可用墨画，也可用勾线的方法来画，但一定与花朵相协调。总之，为了更好地表现菊花，就需要多观察自然中的菊花，多捕捉菊花的优美造型。这样不仅为创作积累了素材，而且也加深了对菊花品德的了解。



小常识

菊之为花也，其性傲，其色佳，其香晚。画之者，当胸具全体，方能写其幽致。全体之致，花须低昂而不繁，叶须掩仰而不乱，枝须穿插而不杂，根须交加而不比，此其大略也。若进而求之，即一枝一叶一花一蕊，亦须各得其致。菊虽草本，有傲霜之姿，而与松并称，则枝宜孤劲，异于春花之和柔；叶宜肥润，异于残卉之枯槁。花与蕊，宜含放相兼。枝头偃仰之理，以全放枝重宜偃，花蕊枝轻宜仰；仰者不可过直，偃者不可过垂。

笔

笔分为软毫、硬毫和兼毫三种。羊毫属于软毫，笔性软，吸水量大，墨色容易呈现干、湿、浓、淡的变化。狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，可用来画坡石、竹枝。使用时多用笔锋，水分多时行笔要快，水分少时行笔随水分减少而渐慢，这样可出现干、湿、浓、淡的效果。兼毫则兼有狼毫和羊毫的特点，笔性柔中带刚，适于初学者作画。画竹子有专门的毛笔——兰竹笔，分大、中、小号，属狼毫笔，撇叶画干都可。毛笔用后要洗去墨垢以防损伤笔毛。

墨

墨分为松烟和油烟两种。松烟墨胶轻，黝黑而无光泽，不宜作画，适于书写。油烟墨胶重，漆黑发亮，宜作画。因为方便，现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”墨汁等。用时若用墨研一研，效果会更好。用墨汁时稍加骨胶水，可避免因墨汁存放时间过久，装裱时跑墨。墨汁用过后，盖紧瓶盖，放阴凉处，以防变质。已倒出的墨汁，久放不宜再用。

纸

生宣纸吸水性强，适于写意。生宣分为单层的单宣、净皮、特净皮和多层的夹宣。其中安徽的宣纸效果较好。用纸可根据各自长期作画对纸性能的掌握和喜好来选用。

颜料

画竹一般用墨色，也有用花青与藤黄相调为绿色画竹。常用的颜料有花青、藤黄、赭石等。目前市场上销售的袋装国画颜料使用方便，适合初学者使用，用时稍加水稀释即可。

其他

除了以上必备的工具外，还须准备以下辅助工具，如砚台、调色碟、笔洗、毡布等。

砚台主要用来研墨。初学者若用墨汁，可用小碟代替。调色碟准备若干个，以白色瓷碟为好。也可用小饭碟代替，但必须洗去上面的油污。笔洗用来提供清水、洗笔调色。用时经常换水，否则脏后影响色彩效果。毛毡用白色纯羊毛毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

菊花的形态 ☐

菊花的品种十分丰富，一般分标准菊、盆栽立菊、大立菊、悬崖菊四类，有白、黄、红、紫等色。菊花外形有的似球形，有的似盘形。菊花花瓣形状

也不一，有卷瓣、尖瓣、团瓣、折瓣、筒瓣等，也有把菊花分为芍药形、莲花形、宽瓣形、卷散形等，在写生中要仔细观察。



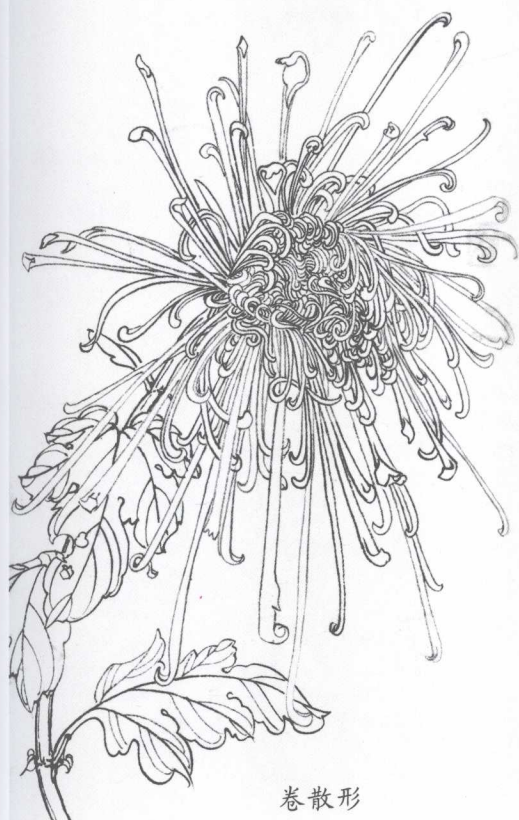
芍药形



宽瓣形



莲花形



卷散形

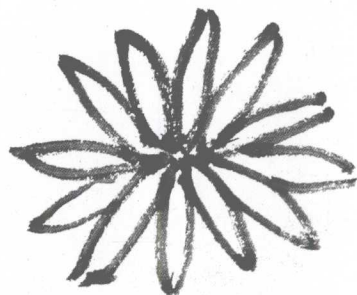


唐大柱 作

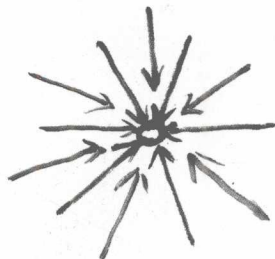
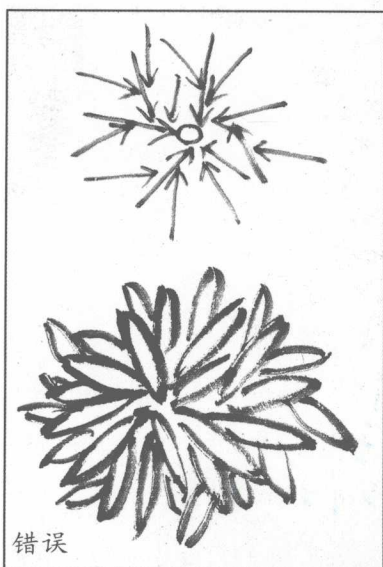
菊花勾勒画法 □

画写意菊花，可从简单花形入手。菊花的花瓣有尖有圆、有曲有直、有简有繁。如平顶长瓣花的画法，两笔画一个花瓣，行笔重按轻提，由外向内，

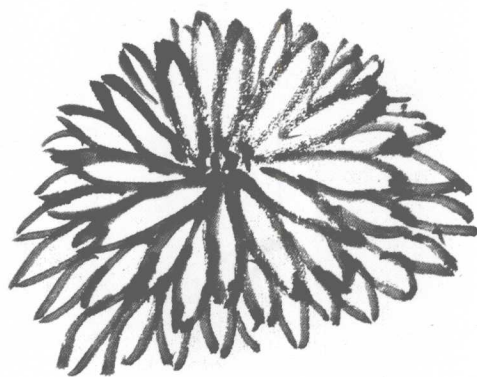
先画出中间的五六瓣，然后向外放射状扩展，墨色不宜太重，内深外浅，变化要微妙、自然。画卷瓣花也是先由内瓣画起，逐渐使花形丰满。



画花瓣时应注意花瓣的向心性，否则画出的花瓣较为无序。花形要圆中有缺，交错穿插才有变化。



正确



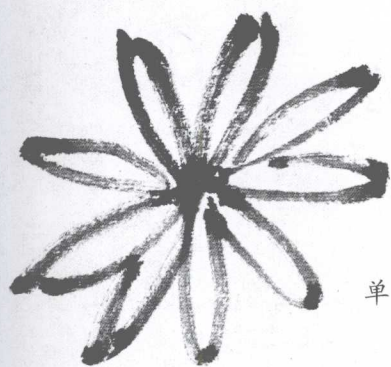
卷瓣花的画法



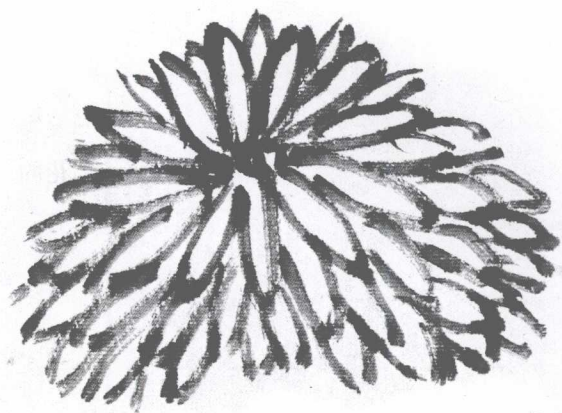
画花瓣时要注意
透视现象。



菊花花头大体有单瓣与复瓣之分。



单瓣



复瓣



含蕊



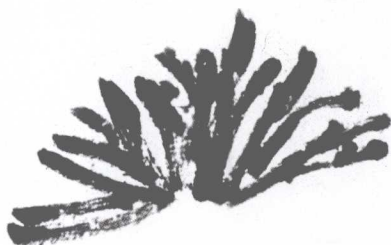
将放



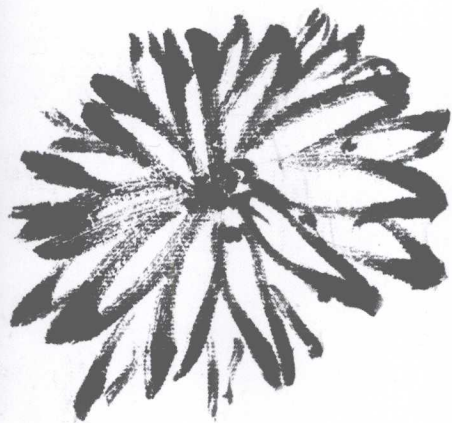
不同的生长期，菊花花头的形状也各有不同，其生长期分成含蕊、将放、初放、全放等几个花期。



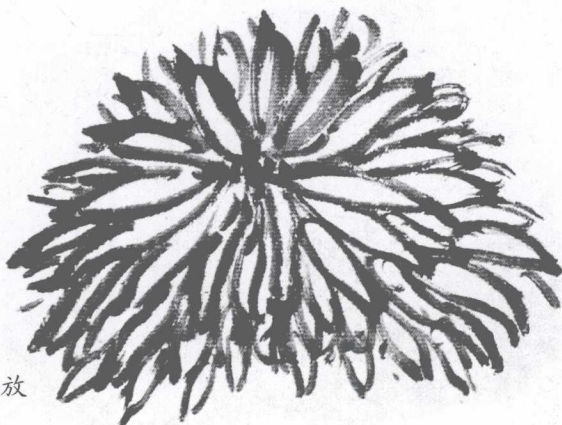
初放

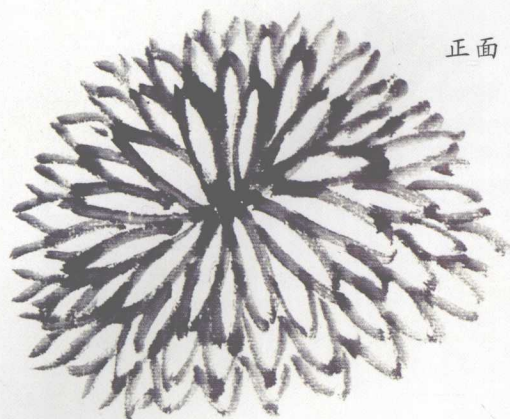


残落

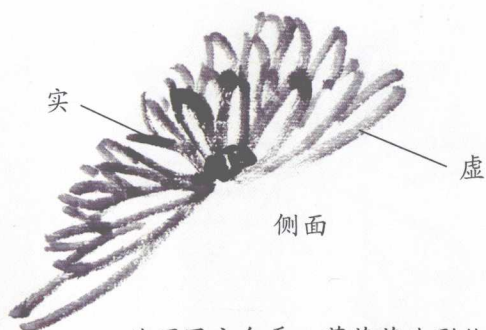


全放

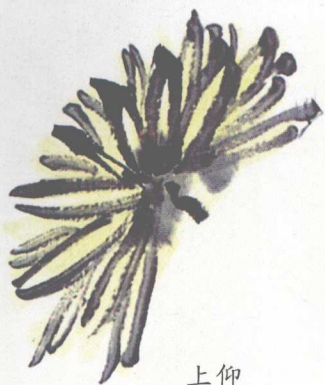




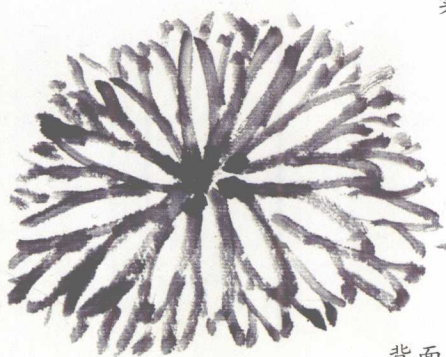
正面



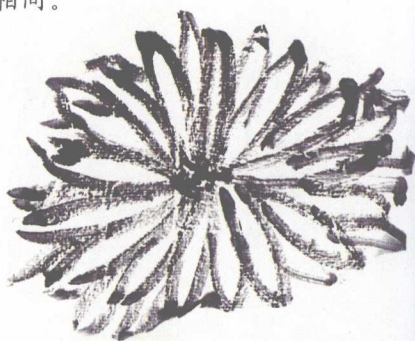
从不同方向看，菊花花头形状也各不相同，分正面、侧面、背面、下偃、上仰等几个形态。处理菊花花头的姿态变化时，用线不宜过实，要虚实相间。



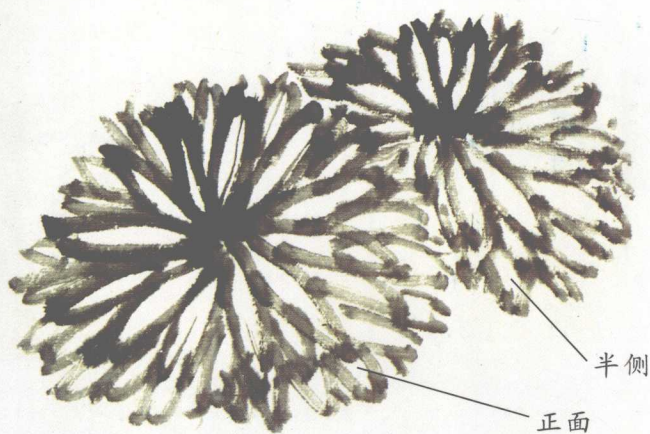
上仰



背面



下偃



画两个花头在一起时，要避免将形画得一样大，或方向相同，否则会使画面比较呆板。



画三朵花的组合，不仅要注意花形的大小、朝向的区别，还要注意三朵花的疏密、聚散以及互相掩映的关系。

菊花花头造型 ☐



菊 吴昌硕



菊 徐达章



菊 陈半丁



菊 吴昌硕



菊 陈半丁



菊 齐白石



菊 吴昌硕



菊 吴昌硕



菊 陈半丁

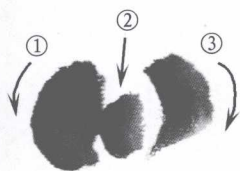


菊 陈半丁

菊花没骨画法 □

画细瓣菊（一般以单瓣菊为宜）时，花瓣用笔要挺秀，要注意花瓣的长短、聚散、疏密关系，墨

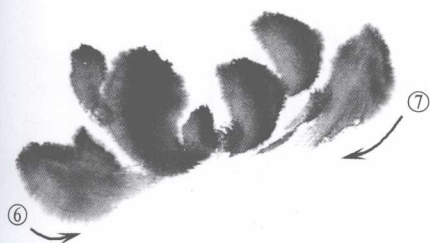
色也要有变化。画菊花的花心用墨可稍重些。



笔笔要有变化，无论在形态上，还是在墨色上。



添加小花瓣，用笔要灵动。



再画外围花瓣。



瓣瓣归心，切勿画散了。



整理花瓣的形，不能画得太对称，要有欹侧之势。



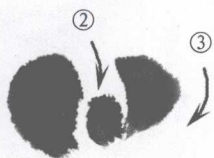
用浓墨点花蕊。



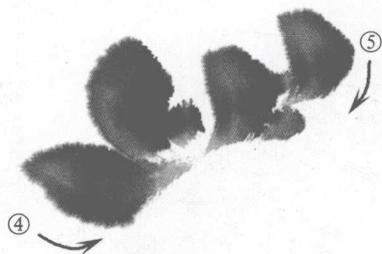
用淡墨画茎，顺笔点茎上的小叶梗。



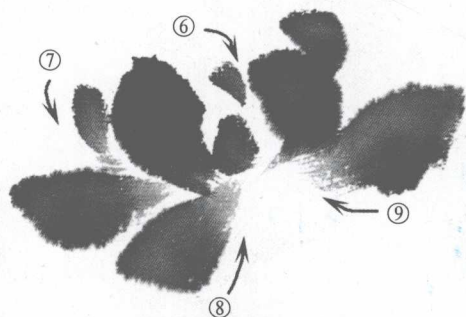
点厶花瓣如同写书法笔画“点”。



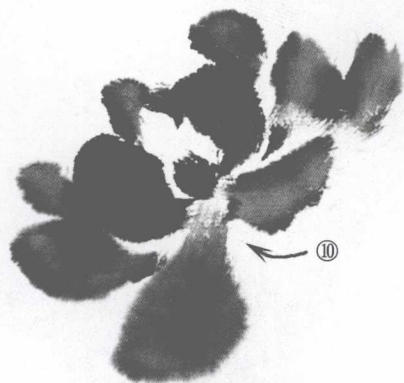
花瓣形状要大小兼顾。



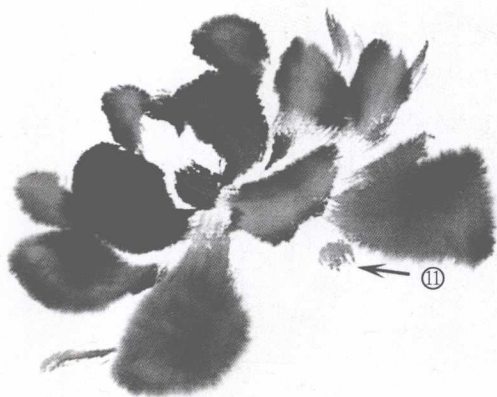
笔中的墨渐少，墨色渐淡，勿重新蘸墨。



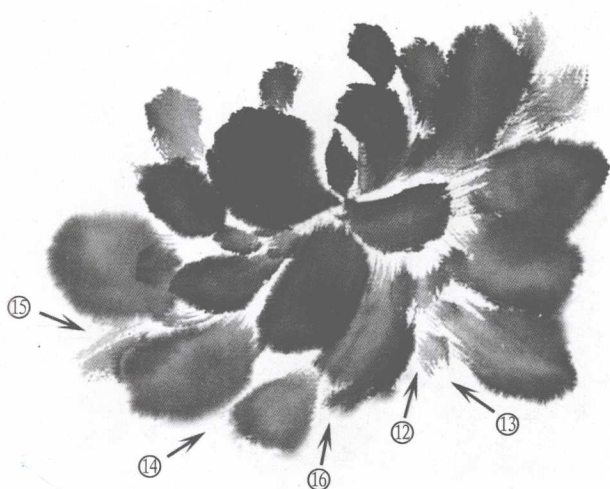
接着画大些的花瓣，增加花瓣层次。



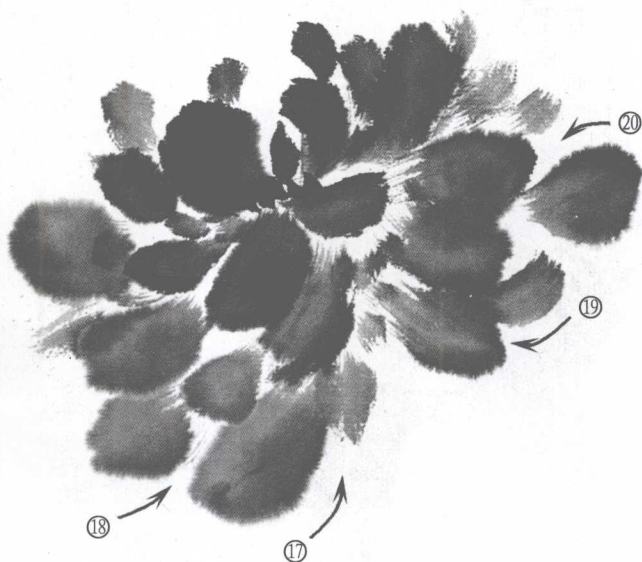
画花瓣也要注意透视现象，有些花瓣形要扁一些。



再画侧面花瓣，笔中墨色更淡。



顺势点厶外围花瓣。



整理花瓣，花形勿画得过圆，要有态势。

叶子白描画法 □

无论画写意画还是工笔画，都要经过写生，知道叶子的结构后才能做到下笔有神。

叶筋的勾法



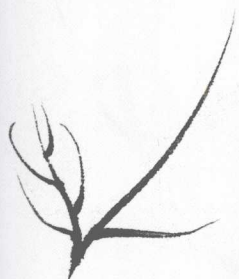
先勾主筋脉，中锋用笔。起笔实、收笔虚。



勾左边副筋脉。



勾右边副筋脉，与左边要错开。



勾左边的小叶脉，要顺着副叶筋呈弧线状勾。



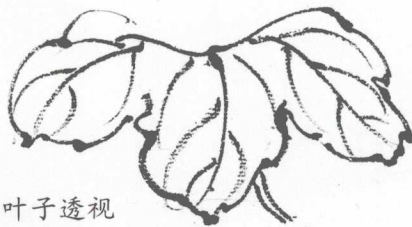
勾右边的小叶脉，小叶脉也要错开勾。



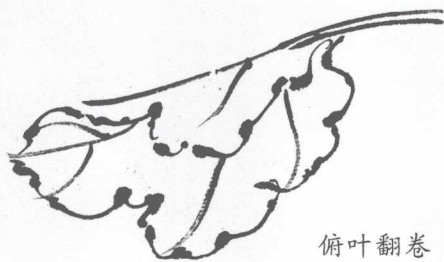
最后勾主筋脉上的线条，由长变短。



正面仰叶



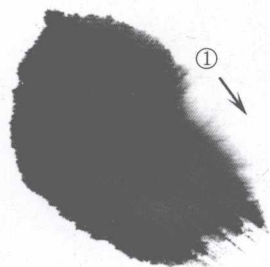
正面叶子透视



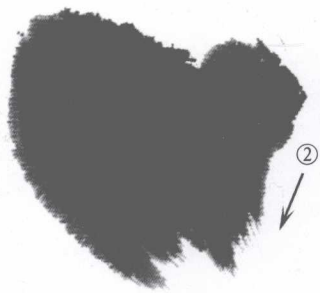
俯叶翻卷



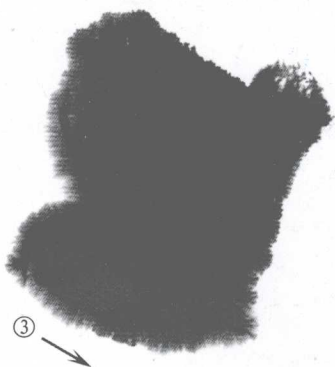
正叶翻卷



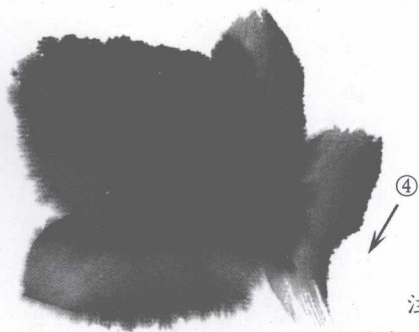
根据叶形，蘸墨点叶，如写书法中的笔画“点”，要沉稳厚重。



顺势点画出右边叶尖形。



无须再蘸墨，继续点画左边叶尖形。



注意叶形的大小变化。



墨色渐淡，点画时把握好用笔的轻重。

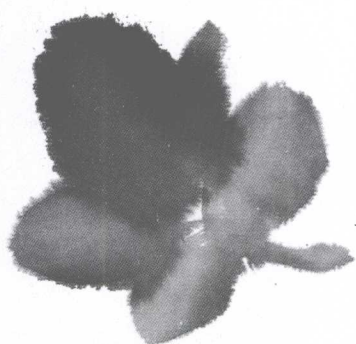


用淡墨写出叶柄。

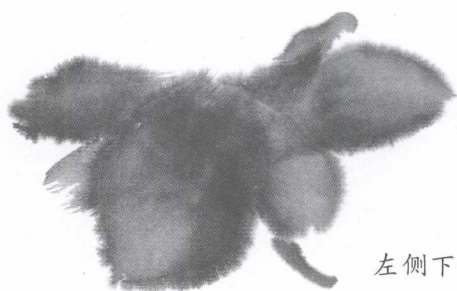


趁墨半干时，用浓墨勾叶筋。

不同叶子的姿态



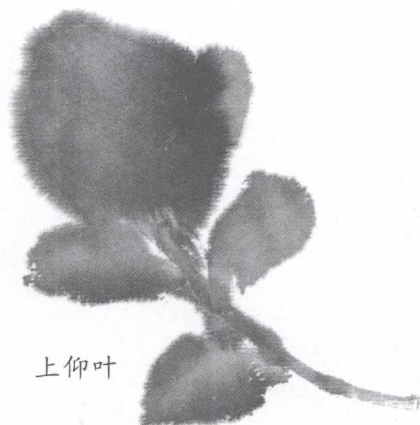
正叶



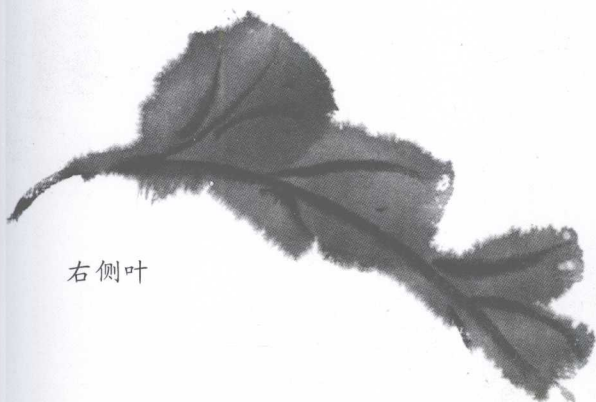
左侧下垂叶



左侧叶



上仰叶



右侧叶



左面正叶

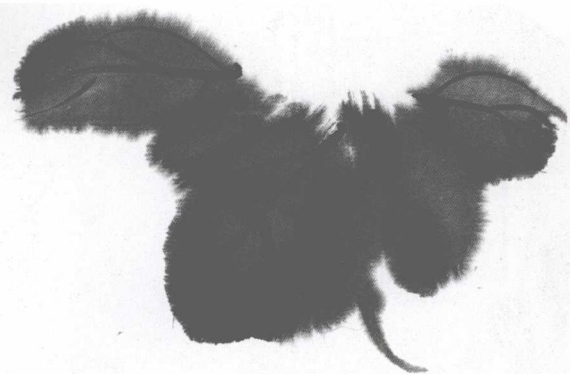


右面正叶



右侧下垂叶

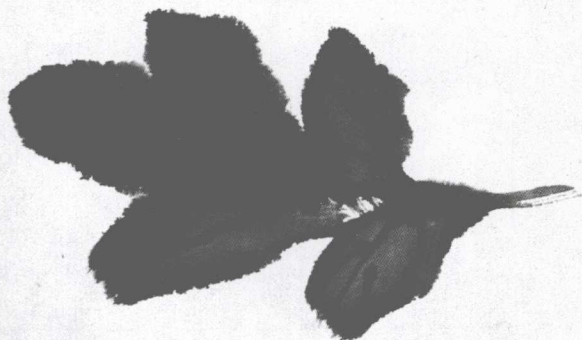
勾叶脉的时候应注意用笔轻重，用线要有弹性。不要在叶子刚画完时或叶子完全干时勾叶脉，应在墨色即将干时勾，这样才可以做到墨色浑然一体。



瘦体



叶子分成瘦体和肥体。



肥体

