

口语艺术 实用教程

邵新芬 戴青 李建年 编著



中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

口语艺术实用教程/邵新芬,戴青,李建年编著. —北京:中国传媒大学出版社,2010.3

ISBN 978-7-81127-873-6

I. ①口… II. ①邵… ②戴… ③李… III. ①口才学—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 040041 号

口语艺术实用教程

编 著 邵新芬 戴 青 李建年

责任编辑 黄松毅

封面设计 魏 东

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷

开 本 730×988 mm 1/16

印 张 18.75

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-873-6/H·873 定 价 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



序 一

张家声

为《口语艺术实用教程》的出版叫好

这是一本讲“有声语言艺术”并“有声艺术语言”的书，它包含了说话、演讲、朗读、朗诵、播音和配音等。书中既涉及了生活语言，如说话，也涉及了艺术语言，如朗诵等。

艺术语言既以生活语言为基础，也能反过来对生活语言产生积极影响。一旦掌握了艺术语言的创作规律、方法与技巧，就能指导并提高生活语言的能力与水平。一句话：这是一本提高人的语言艺术水平，即口才水平的书。

口才，即说话的能力与才华。口才对人与人之间进行交流，对推动社会进步与人类发展都很重要，犹如人的血脉。假如人类不具备说话能力，则不可能有科学的今天。诸如：手机、电话、电台、电视以及卫星上天……

有声语言的价值，是无法估量的。例如，有一个罪犯逃跑在外十余年，由于每天听广播，一天，突然请求播音员领着他到公安局自首。这就是语言的征服力，其价值无法用金钱衡量！

世界上最长的史诗是我国藏族的《格萨尔王》，它是以神话、传说、诗歌、谚语等民间文学为基础，以说唱形式为主的一部活形态的史诗，长 120 部，100 万行，2000 多万字，却并非靠文字，而是靠说唱、吟诵等有声艺术语言传世。

国外许多著名大学都设有口才课，或称演讲课、辩论课，而且列为各专业的必修课。可见，不仅演员、播音员、律师需要口才，实际上行行需要、人人需要。

香港及国外，流传着一句话：“当今世界有‘四宝’：口才、时间、金钱和电脑”。把口才列在第一位，颇令人回味、咀嚼……



遗憾的是,许多中小学的语文课,重“文”而轻“语”,近年有些学校虽有改进,比如组织业余朗诵小组,进行朗诵比赛等,却很不普及。这需要方方面面都重视起来。

俗话说:“工欲善其事,必先利其器”。戴青、邵新芬和李建年等三同志,依据他们几十年来的演播、演出以及教学经验和科研成果,写了这部《口语艺术实用教程》,内容丰富,通俗易学,很有实用价值,相信会引起热烈的反响。

2009 年底于北京



序二

颜 迈

语言是人类智慧的花朵。
只有用汗水和心血浇灌，
它才会芳香四溢，永不凋谢。

——题记

语言学方面的论著特别是口语训练方面的教材，总是难以下笔的，不管是普及的还是提高的。浅一些、普及些，会有被看作小儿科的忧虑；太艰深、太学术，既难撰写又少读者。把普及和提高结合起来，理论和实践结合起来，继承和创新结合起来，是我读了邵新芬、戴青、李建年的《口语艺术实用教程》书稿后的第一印象。

上部由语音的修饰导入学习普通话的一般常识，讲述了普通话的基本理论，特别强调了声母、韵母、声调的辨正。这虽然是较为常见的普及性常识，但要让它转化为口语现实，却是很不容易的。因为语言这个人类独有的精灵，有一种顽固的习得性；人们一旦在习得中学会了某种语言，要改变它很不容易。就这个意义上说，语言是不讲道理的，它讲的只是习惯。但是，人类的文明和进步，却要求我们改变某种固有的习惯，以适应新的、不断发展的社会生活的需要。《口语艺术实用教程》上部介绍的普及性常识，正是一种将习得矫正为规范的努力。如果说秦代“书同文”统一了中国的文字，是中华民族的强大凝聚力的历史原因，那么今天推广普通话，则是“语同音”的一项伟大工程，对于中华民族的大团结、大发展，有极其深远的意义。《口语艺术实用教程》为“语同音”的伟大工程尽到了添砖加瓦的责任。

中部阐释的内容显然跨进了一步。这一部分，从口语的节律入手，以口语的伴侣（体态语）为结，讲解了口语运用中的朗读和朗诵、演讲和说话、播音和配音的特点。从朗读到配音这六种口语艺术需要的元素很多：不仅要讲究声音的律动、语流的音变、句式的选择、语气的拿捏，还要追求情感的表现、语体的区



分、心理的脉动、场景的适应等等。这六种口语艺术,有联系有区别,相辅相成,互补互助。我们不妨这样想象:把一个圆盘分割成七个底边是弧形的三角形,六种口语形式占了六个,留一个给其他口语形式(如吵架、哭诉之类。当然,这不在此书的研究范围之内)。七种形式七个色块。静止地看,它们分别是一种色调,恍如三棱镜中的七色光;动态地看,即将圆盘旋转起来,它们就浑然一体,水乳交融了。《口语艺术实用教程》一书,正是立足于活语言,从静态和动态两方面来观察六种口语艺术的。

下部把口语艺术升华到了一个新的境界。这一部分,把口语艺术融入到人生追求的更大环境之中。人生追求是广阔无垠的:当代著名物理学家霍金,二十一岁就瘫痪了,全身只有三个指头能动弹,但他却创造了使自己快乐无比的天堂。爱因斯坦在悼念居里夫人时说:“居里夫人的品格力量和热忱,哪怕只要有一小部分存在于欧洲的知识分子中间,欧洲就会面临一个比较光明的未来。”米开朗基罗年逾八十完成了几部最杰出的作品,歌德在八十岁以后写出了《浮士德》,萧伯纳九十岁还在写剧本……。所有追求的过程和结果,都得通过语言来展现。的确,口语艺术犹如一座高耸入云的奇峰,需要激情和勇气,执着和坚毅,聪颖和睿智,历练和攀援,才能体会到“山到极顶我为峰”的至美。这样,《口语艺术实用教程》一书就辐射到了书面语并把口语艺术提升到人生追求的高度上来了。

口语艺术是口耳之学,需要口语材料支撑,《口语艺术实用教程》精选了古今中外的一些优秀作品做例证或练习材料,在这里,我也想引诗歌《语言文字颂》里的两小段,讴歌作为伟大祖国灵魂的语言文字,以为结语:

你是新生命混沌初开的第一声啼哭,
你是中国人心头跳跃的无数个音符,
你记录了华夏儿女励精图治的脚步,
你承载了中华民族伟大复兴的抱负。

.....

这就是你,抑扬中有绵绵情愫,
这就是你,方正中有铮铮铁骨,
这就是你,镌刻了一段历史,
这就是你,整合了一个民族。

.....

2009年9月28日于南明河畔



序 三

彭泽润

我阅读语言学专业的学者写的普通话教材,似乎只是强调怎么把普通话说说得准确,能够清晰地传递信息。有的甚至只要求声音符合普通话要求,至于词汇和语法即使来自文言文或者方言都不怎么计较。

我阅读语言学专业的学者写的语言艺术教材,似乎只是强调一些朗诵和演讲的技巧,有的大学演讲教师还用方言教学。

我阅读播音专业的学者写的播音语言艺术似乎全面一些,特别是强调了声音的强化和美化技巧。这让我这个一直在语言学领域接受教育的人感到很开心,很有信心。我模仿里面的技巧有意锻炼我的发声能力,居然也慢慢改变了我声音的质量。我从事大学教育25年了,即使连续几天整天上课,嗓子也基本上没有出现罢工的现象,就靠对发音器官的使用:注意保持一定紧张和舒缓的节奏。我以前声音很小,现在100多人的大教室不要扩音设备也还能够保持声音的穿透力。我以前的声音是尖细的,现在自己都感觉浑厚、饱满一些了。我以前唱歌声音容易“断气”,现在唱《青藏高原》都成为我的代表作了。

因此,我非常希望有一本口语艺术教材能够全面综合这些知识,使我们在语言生活中不只是解决“温饱”问题,还要解决审美需要的“精神”问题。邵新芬等编写的这本教材很符合我心目中关于语言艺术的系统构想。

索绪尔在100年前最早发现语言是一个系统。其实事物都是在各种系统中存在和发展的,所以具有系统观念的结构主义语言学很快成为其他学科借鉴的方法来源。

这本教材上部里的“修饰语音”是介绍语音的强化和美化技巧。“普通话语音概述”是对语音本身做基本的描述,然后在这些基础上具体讨论“比较标准的普通话”和“标准优雅的普通话”的要求和基本训练。

这本教材中部里的“节律”从非音质角度讨论了一些更加看不见但是非常影响语音效果的语音现象。然后在这个扩展的基础上,进一步讨论“朗读”、“朗



诵”、“演讲”、“说话”、“播音”、“配音”六种口语艺术语体,最后还分析了辅助语言的视觉表现手段“体态语”。

这本教材的下部主要介绍口语艺术的语境把握和动态操作,包括围绕上述教学内容而设计的详细的教学方案。

要说有什么不足,我还没有细致阅读。建议在吸收播音学领域的术语的时候适当创新。例如“吐字归音”等说法是明显不符合语言学术语的规范性的。“字”是视觉单位,只能用手写,用眼睛看,无法用嘴巴“吐”。其实,“吐”的还是语音单位中的“音节”。当然这样的常识混乱在日常生活中很普遍,例如成语“字正腔圆”也是这个问题。为什么?古代的文人误以为只有在书上看到的才是语言,于是把书面语中的“字”和口语中的“音节”、“词”等单位搅浑在一起。长期流传,这样的不加科学分析的表达就沉淀在词汇中了。对于这些遗留问题,我们应该从语言科学的精确表达角度做适当调整。

2009年11月12日,于长沙



前 言

口语艺术作为语言艺术的一个组成部分,与另一部分——书面语艺术相互依存,形成相得益彰的共生互补关系;语言艺术与人生艺术的关系也是这样。林肯、拿破仑等创造了世界演说艺术的巅峰之作,也树立了为世人敬仰的人格丰碑。谁能够将伟大的人格与迷人的语言艺术魅力分开?谁又能只谈论口语艺术而不涉及书面语艺术,只谈论语言艺术而不论及为人处世的艺术呢?

单就口语而言,少不了朗读和朗诵、说话和演讲、播音和配音等。对它们懂得、能用、精通是三个层次:懂得是说掌握了基础知识,遇到时能够正确分辨;能用是指具备了基本技能,需要时能够从容展现;精通是指拥有较为精湛的技艺,表现时能够赢得好评。电视和互联网时代的人常与以上六种基本语体接触,谈起来无不知晓一二,却未必真懂、继而会用、进而精通。或不敢,或盲目,对于一般从业者也许无关紧要,而特殊职业者如导游员、播音员、话剧演员、语文教师、单位领导人等,就不能随便“对付”它们了。该说话则不能用朗读的方式,该配音就不能像播音似的,该演讲也不能像朗诵一样……正确而娴熟地使用基本语体,方显出现代职业人良好的综合素质,若进一步让某种或某几种语体上升到艺术的高度,则将有助于职业和事业的成功。

人们喜爱口语艺术并不亚于枝头摇曳的百花,而百花若没有根须提供养分,没有绿叶给予陪衬,好看也不鲜美。朗诵、播音、配音、演讲等口语艺术之花绚丽多姿、芬芳四溢,引得不少追求者流连忘返。但是别忘了,种好花才能得好花。一个人要想拥有口语艺术,就要先从发音的基本功练起,越早越好,越扎实越好。

为达到六种语体“你助我、我帮你”的境界,借助现有的科研成果,我们将六种语体整合为一(其实,它们本来就是一个整体,应整体性地研究和把握),具体做法是:提取六种语体的“同类项”作为共核,把共核的掌握看成是为口语艺术“耕地播



种”;从差异性上归纳各语体之间的区别,把语体个性的把握看成是口语艺术的“发芽生长”;论及为人处世之道,把为理想奋斗看作是为口语艺术“培土、护根、固本”。为此,全书分为三个部分:上部是口语艺术基础;中部是口语艺术成长;下部是口语艺术教学。我们知道,对口语艺术的把握是每个人自己的事,但还是想凭自己教学研究和实践经验的积累,尝试通过有效的教学手段,确确实实地帮助需要的人们,其中包括我们自己。如果您也理解并赞同这一点,欢迎加入口语艺术教学共同体,互助成长!



上部 口语艺术基础

第一讲 修饰语音	3
一、发音现状分析	4
二、优化音色训练	4
三、吐字归音训练	8
发音练习	9
第二讲 普通话语音概述	13
一、语音知识概述	13
二、普通话语音系统	14
三、普通话水平测试	16
语音练习	18
第三讲 比较标准的普通话(上)	22
一、拼音打基础	23
二、会轻声	28
三、分平翘	31
音素练习	36
第四讲 比较标准的普通话(中)	39
一、辨鼻边	39
二、断前后	48
三、开 e 嘴	51
四、撮口呼	52
五、拢圆唇	53



第五讲 比较标准的普通话(下)	55
一、顺应语流变化	55
二、区别轻重变化	59
三、用语调驾驭声调	60
语流练习	66
第六讲 标准优雅的普通话	70
一、优雅是基本特征	70
二、前提是语感一流	72
三、提升语感的途径	74

中部 口语艺术成长

第七讲 节律	81
一、节律的含义	81
二、节律的成素	82
节律练习	94
第八讲 朗读	95
一、基础知识	95
二、朗读准备	97
三、朗读析要	102
四、分类处理	105
朗读练习	111
第九讲 朗诵	118
一、朗诵的本质	118
二、朗诵的技巧	120
三、朗诵的排练	125
朗诵练习	130

第十讲 演讲	136
一、演讲类型	137
二、沟通感	142
三、情画妙语	146
四、演讲节律	149
五、演讲准备	150
六、演讲修炼	155
演讲练习	161
 第十一讲 说话	164
一、口才问题	165
二、关系人生	165
三、语言知识	168
四、说话析要	171
综合练习	178
 第十二讲 播音	181
一、播音的含义	182
二、播音与朗读	182
三、播音中容易出现的问题	184
四、播音的特点	184
五、播音的准备	187
六、播音的练习	192
七、播音与主持	194
 第十三讲 配音	201
一、配音的特点	202
二、配音与播音和说话	205
三、配音的类别	206
四、配音与语文学习	213
配音练习	214



第十四讲 漫说语体区别	217
一、“我”的所安	217
二、“情”的表现	218
三、“为”的目的	219
第十五讲 口语伴侣——体态语	221
一、体态语的艺术地位	221
二、体态语的辅助作用	222
三、体态语的基本类型	224
四、体态语的日常训练	225

下部 口语艺术教学

单元一 学习准备	233
单元二 效率探寻	238
单元三 口才探源	247
单元四 共同体建设	254
单元五 语感培养	259
单元六 向播音学朗读	265
单元七 演讲的责任	271
单元八 当众说话	275
单元九 向配音学表演	280
后 记	285



上 部

口语艺术基础

汉语从形式到内容、从情感到神采，各方面都体现了中华文化的博大精深。通过汉语标准语——普通话的学习而获得中华文化潜移默化的熏陶，是人生幸事之一。

作为口语艺术基础的普通话，其使用能力是逐渐形成和逐步提高的，不可能一而就。因为发音动作的正确性、协调性、敏捷性的增强都需要一定的练习过程。有了这个过程，学习者才能完成反复听辨、直觉领悟、分析比较、综合记忆、心口协调等一系列具体任务。一个人在拥有普通话技能和基本语体知识的基础上继续精进，让更多元素——强弱、轻重、刚柔、虚实等合理搭配、为己所用，使个性、文化、精神、涵养等都一一展现于口语中，就会在“发对、发好、发美”的口语学习之路上越走越顺。



第一讲 修饰语音

修饰语音是为了改善自己原有的语音面貌,在清晰度、明亮度、准确度、流畅度和耐久度等各方面都比原来好。语音的改善要通过科学训练,训练的重点在:一是用气发声的正确方法;二是共鸣控制的一般技巧;三是吐字归音的基本技能。通过这三方面的训练而养成的科学发声习惯,能够为口语表达打下良好的音声基础,还能给语言内容增添声音活力,进而增加个人魅力。

漂亮的语音有神奇的魅力。著名节目主持人靳羽西曾肯定美国总统的声音训练,她说:“我在刚开始当电视主持人的时候,找过几位语言专家,向他们请教说话的技巧。中国好像没有这种学校或专业,但在西方发达国家都有这样的专家。在我找的专家中,最有名的 Doroth Sarnoff,她每小时收费 550 美元,许多政治家连布什总统都到她那里上过课。不管你是谁,她给你上的第一小时的课,就是要你把声音降低。尽管你的声音本来已经很低,她还是要你降低,后来你会发现,你的声音越低越好听,会越吸引人。一个低沉的声音更能吸引人们的注意力并博得信任和尊敬,因为语言的‘魅力’是通过低沉而显示出来的。作为一个演讲者,声音有力而不在于高,引起与会者对你演讲的关注,更不是尖尖的声音能代替的。声音提得很高,尖尖的,又是软软的,抑扬顿挫非常夸张,她们可能自认为这是一种魅力,其实反而会使人感到这是一种做作。说话中带个‘嗯’字,是缺乏自信的表现。高而尖的声音会使人觉得你年轻、不成熟。受过训练的声音和没有受过训练的声音是有很大的不同的,不信你留意一下外国电视里的主持人和播音员,他们运用的声音都是很低沉又很有力的,是从腹腔里发出的声音,自然而决不做作。”^①她说的很在理,凡想成功地用语言工作,就应该通过科学训练学会正确驾驭声音,以丰富自己声音的

① 靳羽西:《魅力何来》,上海文艺出版社 2000 年版,第 73 页。