

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

JOHN THOMPSON'S
ADULT PIANO COURSE

约翰·汤普森

成人钢琴教程

第一册



美国威利斯音乐出版公司提供版权并授权增补中国作品 钱洁平选编

 SMPH 上海音乐出版社出版

JOHN THOMPSON'S
ADULT PIANO COURSE

约翰·汤普森
成人钢琴教程

第一册



美国威利斯音乐出版公司提供版权并授权增补中国作品 钱洁平选编

© SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (C I P) 数据

约翰·汤普森成人钢琴教程 第一册 / 钱洁平选编. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80751-438-1

I. 约… II. 钱… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009839 号

修订版© MCMLXII

1943 年由威利斯音乐公司出版

中国乐曲由上海音乐出版社选编

Revised Edition ©MCMLXII

Copyright ©1943 by The Willis Music Co.

Chinese Translation and Music Copyright ©2010 by Shanghai

Music Publishing House

International Copyright Secured

书名: 约翰·汤普森成人钢琴教程 第一册

选编: 钱洁平

出品人: 费维耀

责任编辑: 樊 愉

音像编辑: 李 林

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 12.5 谱、文 100 面

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-438-1/J·388

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64315066

印装质量热线: 64310542

目 录

前 言	(1)
引 言	(2)
正式学习(一)	
教师使用	
识谱训练(伴奏)	(4)
学生使用	(5)
识谱训练	(5)
教师使用	
伏尔加河纤夫(伴奏)	俄罗斯民歌(6)
钟 声(伴奏)	(6)
学生使用	
伏尔加河纤夫	俄罗斯民歌(7)
钟 声	(7)
教师使用	
识谱训练(伴奏)	(8)
学生使用	
识谱训练	(9)
教师使用	
小圆舞曲(伴奏)	(10)
蜜 蜂(伴奏)	(10)
苏格兰蓝铃(伴奏)	古老的苏格兰曲调(10)
学生使用	
小圆舞曲	(11)
蜜 蜂	(11)
苏格兰蓝铃	古老的苏格兰曲调(11)
教师使用	
去南方(伴奏)	(12)

II

马车绕山跑(伴奏) 南方山地民歌(12)

学生使用

去南方 (13)

马车绕山跑 南方山地民歌(13)

教师使用

牧场是我家(伴奏) 牛 仔曲(14)

学生使用

牧场是我家 牛 仔曲(15)

草原赞歌(四手联弹) 吴应炬曲(16)

学生使用

七首识谱练习 (18)

相关音乐知识 (19)

正式学习(二)

乐句、指法、音乐的形式 (21)

送 别 [美] 奥德维曲 洁 平编曲(22)

湖上天鹅 (23)

黄梅小唱 洁 平曲(24)

踏级石 (26)

荡秋千 琼·瓦尔多曲(27)

分句法 (28)

两音乐句 改编自《哈农》(28)

游 伴 中国乐曲(30)

猜 谜 杨 旷曲(30)

摇曳的白桦林 查尔斯·莱斯利曲(31)

四音乐句 改编自《哈农》(32)

荷兰舞曲 (32)

大象舞曲 天 真曲(33)

大调音阶 (34)

练 习(上行音阶指法) (35)

教堂钟声(C大调下行音阶指法) (35)

爬山坡 洁 平曲(36)

练 习(G大调音阶指法) (36)

摇篮曲 勃拉姆斯曲(37)

和弦的构成、和弦的转位、分解和弦或琶音	(38)
琶音的训练	(39)
练习(分解和弦)	(39)
预备练习(F大调音阶与琶音)	(39)
练习(和弦与分解和弦)	(40)
故乡往事	天真曲(40)
斯拉夫进行曲	柴科夫斯基曲(41)
牧羊姑娘	金砂曲 天真编曲(42)
手指的连奏	选自《哈农》(42)
预备练习(分解和弦的转位形式)	(44)
林中黎明	(44)
预备练习(D大调音阶与琶音)	(45)
划小船	德国儿歌(46)
泉水清清	同敏曲(46)
预备练习(A大调音阶与琶音)	(47)
莫扎特的旋律	(47)
练习(五个手指的连奏)	(48)
箫	江苏民歌 刘远理编曲(49)
软靴舞曲	(50)
小草之歌	王祖皆、张卓娅曲 钱洁平编曲(51)
练习(F大调音阶与和弦)	(52)
舞蹈课	(52)
手腕断奏	改编自古老的英国曲调(54)
练习(手腕断奏)	(55)
啄木鸟	(56)
快乐的啰嗦	彝族舞曲(57)
玩具娃娃进行曲	桑桐曲(57)
让你的眼睛与我对望	改编自古老的英国曲调(58)
开花调	山西民歌 黎英海编曲(59)
练习(六八拍的断奏与连奏)	(59)
布谷钟	(60)
练习(双音的手腕断奏)	(60)
小圆舞曲	J. T 曲(61)
卖报歌	聂耳曲(62)
练习(降B大调音阶与琶音)	(62)
夜曲	(63)
可爱的玫瑰花	新疆民歌(64)
降E大调练习曲	(64)

IV

老黄牛	皖北民歌(65)
在爱尔兰草原上	(66)
美丽的蓝花花	陕北民歌 海贝编曲(67)
平安夜	弗朗茨·格鲁伯曲(68)
赤诚花	天真编曲(69)
二泉映月	阿炳曲 洁平编曲(70)
雨之舞	(70)

切分音

西班牙节日	(71)
木偶之舞	金村田编曲(73)
练习(E大调音阶与琶音)	(73)
农民舞曲	(74)
民工号子	(74)
孤寂的松林	(75)

分解和弦的新形式

很久以前	托马斯·H·贝利曲(76)
世上只有妈妈好	台湾电影插曲 钱洁平编曲(77)
前臂断奏	选自《哈农》(78)
晚 钟	(79)
东北秧歌	佚名曲(81)
预备练习(降A大调音阶与琶音)	(81)
摩天大楼	(81)
旋 律	洛伊斯·朗改编(83)
练习(音阶与和弦)	(85)
都柏林城	(86)

十六分音符

约翰·比尔	苏格兰民歌(87)
会唱歌的钟	佚名曲 洁平编曲(88)
颤 音	(89)
甜蜜而伤感的	约瑟夫·庞贝爵士曲(90)
树阴下	托马曲(91)
喇叭和小鼓	同敏曲(92)
术语、表情记号汇编	(93)

前言

音乐由三大重要部分组成,它们是:旋律、和声与节奏。

简而言之,旋律就是作品的“曲调”、“音调”。和声是对旋律的一种支撑。节奏即是作品整体的“摆动”或“韵律感”。

旋律法

不管是旋律、和声还是节奏,都可以作为学习音乐的有效方法——这是一种与权威看法迥然不同的观点。作者选取旋律弹奏法有着十分充分(或者是传统的)正确的理由!

首先,所有的音乐都根据其“音调”或旋律来定义。这种说法适用于任何音乐,不论它是一首简单的摇篮曲或是一部伟大的交响曲。因此,旋律的重要性似乎在音乐中居于首位。

其次,通过旋律法的学习途径,学生可以“创作音乐”,换言之,在第一堂课就能演奏一段曲调。

如此,学琴者能够从开始就培养兴趣、欣赏力和耳朵的运用。

当然,当学生能够领会节奏与和声时,要在正确的指导下学习它们。

音乐既是一门伟大的艺术,也是一种精确的技术。通过旋律法的学习,学生能够先从艺术的角度理解音乐——这是音乐的终极要求,然后,合声与节奏的学习,他才会领会音乐学习中技术的一面。

合奏的重要性

本书的引言部分采取“二重奏”的形式排版。

由教师添加的“美化”旋律的伴奏声部一定要简洁清晰。同时,它们也提供一些合奏的有利因素,教师可以控制速度、规范节奏和鼓励调性对比——这一切构成了音乐表现的基础。

指法的重要性

对正确指法的严格要求是非常重要的。

事实上,我们完全可以这样说,在初级的钢琴学习中,正确的指法与正确的音符同等重要。你会发现,指法的选择也是达到技术娴熟的基本要则之一。

识谱训练

悟性高的学生会迅速发现,引言部分出现的旋律可以通过观察指法,或者“听觉”模仿轻易地弹出来。

我们并不鼓励这种做法;相反,我们鼓励那些从音乐上和表现上帮助学生弹奏的一切方法。

然而,刚开始并不需要独立弹奏,直到学生能识谱弹奏。

为了达到这一目标,应该要求学生离开键盘来认识音符。即,教师应把任何一个谱例当作识谱练习——除非书中已经有谱例提供。

这种训练可以通过拍手和大声读谱来完成。拍手一次表示小节中的一拍,并说出每拍上的音符。

通过每天的拍手和读谱训练,“逐音”读谱的能力很快就会代替通过“听觉”模仿和指法记号弹奏的习惯。

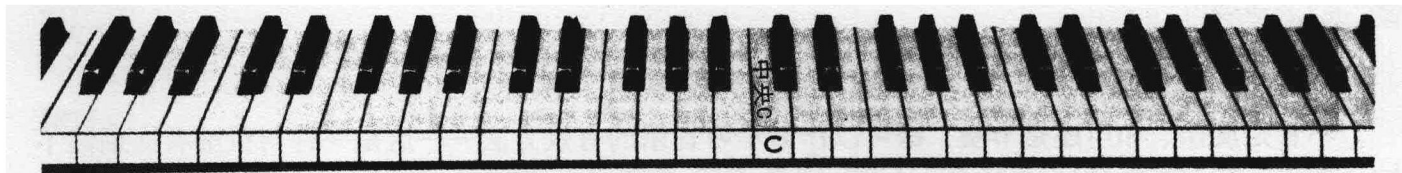
入门阶段

正如书名所示,本书是钢琴演奏的入门课程。它专为成人学生设计,其目的是引导学生快速而系统地掌握钢琴学习的基本知识。完成本书的学业之后,学生就具备了进入约翰·汤普森《成人钢琴教程》第二册的学习资格,之后继续有序地学习《现代汤普森钢琴教程》。

引言

键盘

图：中央C



钢琴上的黑键按照三个一组和两个一组排列。

中央C是个关键音，首先学习它的原因如下。

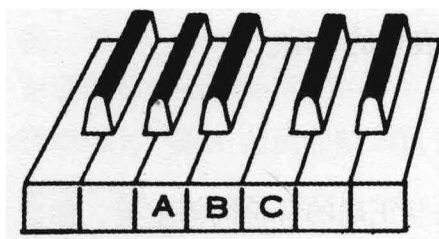
它位于两个黑键音组的左下方，轻松就能找到。

在钢琴商标名称下方的那个C音就是中央C。

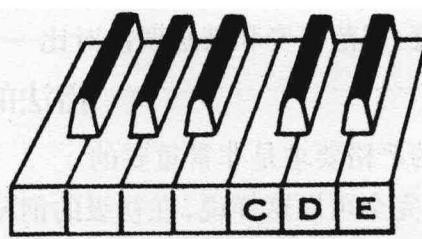
首先，请在键盘上找出中央C，然后，以两个黑键音组为导向，再找出其他所有的C音。

下一步，在上面的键盘图中写出所有的C音。

音符：A、B、C.



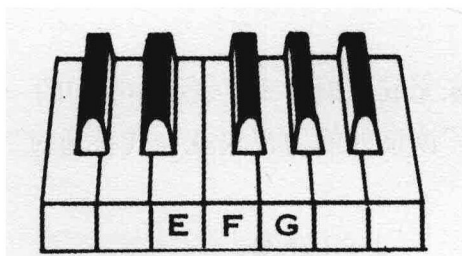
音符：C、D、E.



以C音为导向，在键盘上指出所有的A、B、C三音，并在上面的键盘图中的相应位置写出新的音符。

再次以C音为导向，在键盘上指出所有的C、D、E三音，并在上面的键盘图中的相应位置写出新的音符。

音符：E、F、G.



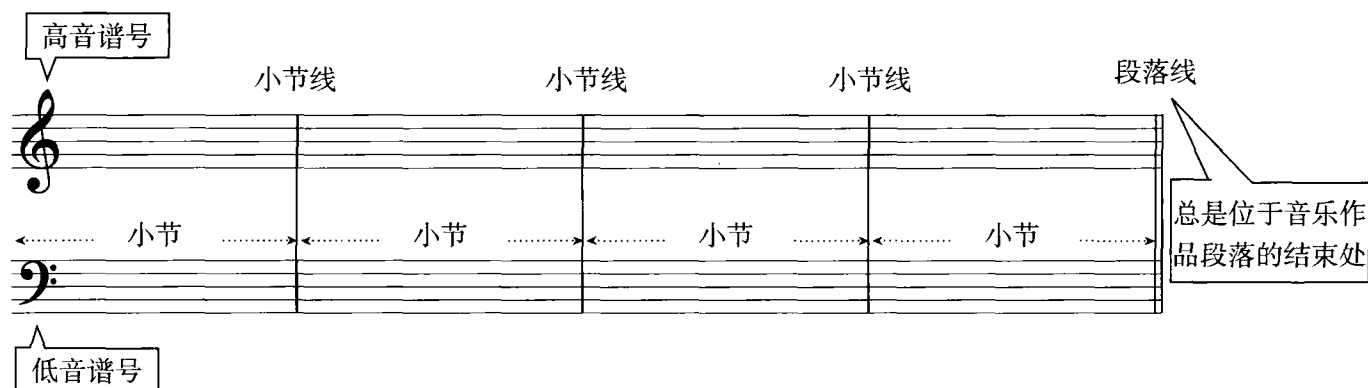
以E音为导向，在键盘上指出所有的E、F、G三音，并在上面的键盘图中的相应位置写出新的音符。

现在，你已经学会并能指出钢琴上所有的白键。

黑键的认识将出现在之后的课程中。

乐谱的基本要素

为了方便起见，音乐都由小节线和小节分割开来。



音 符

在线与间之间的符号称为音符。

音符的位置（在不同的线上或间中）代表弹奏的各个音。

音符的形状或样子决定了音的时值。

例如：♩ 是四分音符，在以四分音符为一拍的乐曲中，时值为一拍。

♪ 是二分音符，在以四分音符为一拍的乐曲中，时值为二拍。

♩ 是全音符，在以四分音符为一拍的乐曲中，时值为四拍。

拍 号

拍号位于乐曲的前端，意为每小节如何计拍。



给教师的建议

为了促进学生的识谱能力，教师应强调掌握所有的谱例，尤其是引言部分的例子，把它们当作识谱训练的一部分。这可以通过让学生说出拍号的名称，然后根据拍子拍手（四分音符拍一下；二分音符拍两下，以此类推），并同时说出音符的名称来完成。

识谱训练要在弹奏之前进行。

正式学习（一）

教师使用

本页内容仅供教师使用。

它包含为后一页学生旋律的伴奏谱，因此排版采取了“二重奏”的形式。

合奏是十分重要的，它不仅能使旋律听上去更加优美，而且能使教师控制速度，规范节奏（重音的强调等），以及形成调性对比，从而使钢琴学习在最初就重视音乐的表现。

第5页中第一首乐曲的伴奏

由教师弹奏

I

mp

第5页中第二首乐曲的伴奏

II

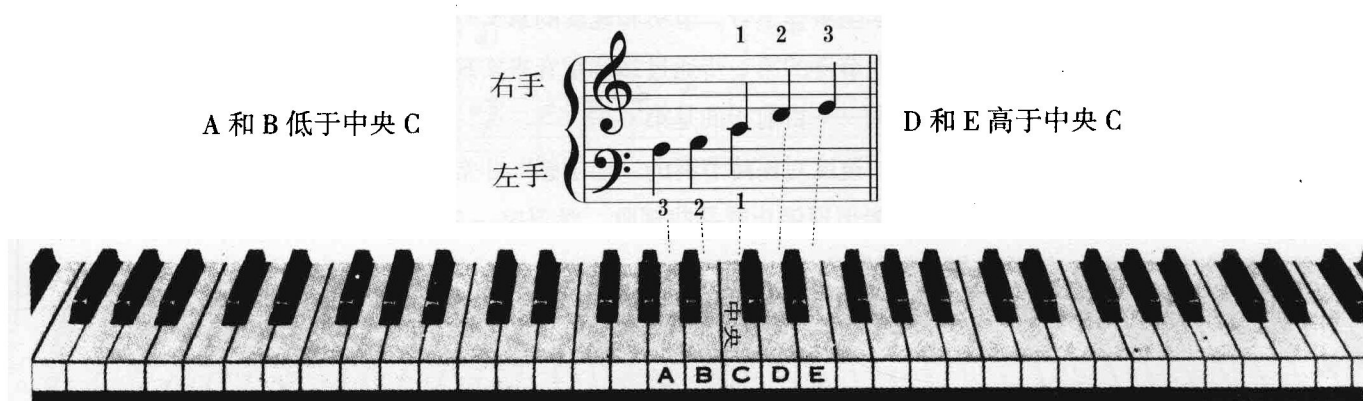
mf *sfz*

第5页中第三首乐曲的伴奏

III

f scherzando

学生使用



首先，进行识谱训练（打拍子和大声读谱）。

然后，将它弹奏出来（在教师的引导下大声数拍子）。



识谱训练

（无需弹奏）

为下列谱子加上小节线，边打拍子边读谱。



识谱训练

（无需弹奏）

为下列谱子加上小节线，边打拍子边读谱。



教师使用

给教师的建议：在这一节中，要对学生解释重音、节奏和速度的意义与重要性。

节奏通常被称为是音乐的灵魂。确立节奏的第一步通过强调重音来实现。

重音是对小节中某些拍子的特别强调——目前指的是第一拍。

速度意味着拍子。一个稳固、均衡的速度对保持节奏的“摇摆感”非常必要。

这就是说，在音符、调和指法中不能出现停止或寻找现象。学习完一首新曲之后，一定要勤于练习，直到能流利轻松地、不带一点停顿或犹豫地弹出来。

伴奏

IV

伏尔加河纤夫曲

伴奏

俄罗斯民歌

V

教师笔记

一定要坚持边打拍子边记谱的方法。这是确保弹好乐曲的唯一方法。

学生现在已经了解了重音的含义，教师可以在“视奏训练”中安排学生练习。可以要求学生在记谱音符音名的时候，在每小节的第一拍打出重音拍。

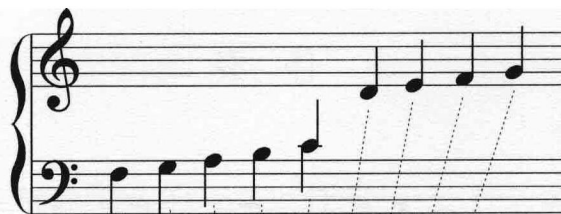
钟声

伴奏

VI

学生使用

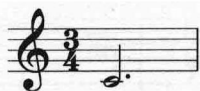
新的音符
低于中央C的F和G音
(左手音组)



新的音符
高于中央C的F和G音
(右手音组)



附点二分音符



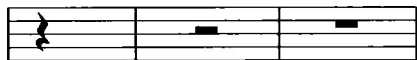
音符后面的点，延长该音一半的时值。
因此，附点二分音符应为三拍（拍手）。



休止符

四分休止符 二分休止符 全休止符

休止符的样子: 四分休止符 二分休止符 全休止符



对应的音符时值:

拍子: 1 1,2 1,2,3,4

休止符是乐谱中表示静止的记号。

所有的音符都有与它们对应的休止符。

每小节中的每一拍都必须由音符或休止符来表示。

全休止符通常用来表示整小节的静止，不论该小节有几拍。

伏尔加河纤夫曲

俄罗斯民歌



Repeat ad lib.



钟声



教师使用

伴奏

右手跨越左手

VII

mp

2 5 1 3

伴奏

VIII

mf

伴奏

IX

p scherzando

5 3 2 2 4

4 2

伴奏

X

1 5 4 5

给教师的建议

在第十条乐曲中，学生第一次接触升记号，因此，可借机教授五个黑键音，只用升记号的形式（ $\sharp C \sharp D \sharp F \sharp G \sharp A$ ），降记号将在之后的课程中介绍。

教师使用

小圆舞曲

伴奏

圆舞曲速度

XI

蜜蜂

伴奏

XII

苏格兰蓝铃

伴奏

古老的苏格兰曲调

XIII