

迷小说

DISCOVERY
NOVEL

蔡骏工作室

· 著 · 售 · 出 · 品 ·

2010
第1辑
伤逝
[SEASON FOR REGERT]

蔡骏监制 横刀主编

华语第1悬疑MOOK

海外离岛上的罪恶与救赎

冥灵作品《鱼市》

胡西东《清明杀》清明时节 墓室断魂

心中有鬼 恐惧无限
红娘子《薄命》

陈渐《地下有耳》①

社会派悬疑力作火热连载中……

新世界出版社
NEW WORLD PRESS


DISCOVERY
NOVEL

谜小说

伤逝

SEASON FOR REGRET

[2010年第1辑]

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

谜小说·伤逝 / 蔡骏 主编. -- 北京 : 新世界出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5104-0930-1

I. ①谜… II. ①蔡… III. ①短篇小说—中国—当代IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072909号

谜小说·伤逝

作 者: 蔡骏 主编

责任编辑: 熊 嵩

封面设计: 八牛设计

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 保定市新华印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 150千字 印张: 11.5

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-0930-1

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

HOLMES

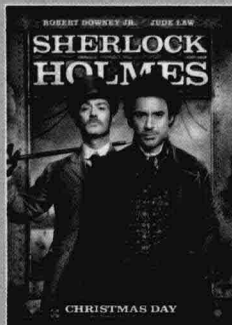
悬疑

360

悬疑360°，全方位纵览一切与悬疑有关的娱乐资讯。
爱悬疑，不应仅仅局限在读书上面，电视电影与游戏，才会让你全身心感受到悬疑文化的独特魅力。
本栏目将按《谜小说》每期的出版日期，介绍最近的悬疑娱乐资讯，希望大家多给点鲜花和掌声。

THE MOVIE & GAME

看电影



片名：大侦探福尔摩斯

导演：盖·里奇

编剧：迈克·约翰逊 / 安东尼·佩卡姆 / 盖·里奇

主演：小罗伯特·唐尼 / 裘德·洛 /

瑞秋·麦克亚当斯 / 马克·斯特特朗 / 凯利·蕾莉

制片国家/地区：美国 / 德国

上映日期：2009年12月25日（国内）

语言：英语

又名：福尔摩斯 / 神探福尔摩斯 / 福尔摩斯和华生

其现在说这部电影，实在已经不算新鲜。欧美早于2009年11月起就上映了，中国算是全球最晚迟上档的，但也已过去了一个多月。夏洛克·福尔摩斯，全球排名NO.1的大侦探，自19世纪末由柯南·道尔的笔下诞生以来，已走过了一百多年的历程。自电影工业诞生以来，这位大侦探涉足电视或电影中的次数倒是历历可数。究其原因，终究是因为小说里的福尔摩斯太深入人心了，哪个不怕死的导演或演员稍不留神，就得被观众的唾沫星子淹死啊。不过盖·里奇这个英伦痞子倒是满不在乎，邀来炙手可热的小罗伯特·唐尼和裘德·洛，把家喻户晓的福尔摩斯和华生医生颠了个天翻地覆！

庆幸的是，盖·里奇终究不敢玩得过火，去拿柯南·道尔的原著来改编出身手媲美蝙蝠侠的神经质大侦探，还有耍帅耍到要人命的华生。人家早在开拍之前就说了，改编的是美国佬的同名漫画。好吧，那我们姑且把这一部《大侦探福尔摩斯》当作同人来看待吧，心态一定要放宽容些！剧情方面，这里就不再提了，免得剧透。平心而论，本剧故事节奏流畅、悬念的设置与破解也恰到好处，再配以考究精致的画面、两大主角可圈可点的表演，这一部《大侦探福尔摩斯》是绝对值回票价的。





K-20

怪人二十面相・伝

片名：怪人二十面相K-20

编剧：北村寿夫/竹藤嗣八郎

导演：佐藤嗣美

主演：金城武/松隆子/仲村亨

田中真弓/木暮実千代

高杉早苗/益岡徹

三井隆史/豊原史史

制作地区：日本

上映：2010(13) (26) (周六)

语言：日语

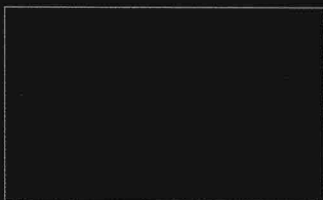
又名：怪人二十面相

K20-怪人二十面相

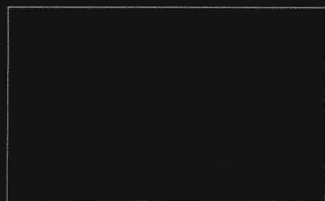
导演们似乎都热衷于改编经典作品、经典人物，前面刚有好莱坞颠覆了经典的福尔摩斯，这边又有日本再度颠覆江戸川乱步的经典作品。《变相黑侠K-20》改编自日本推理小说大师江戸川乱步的作品《怪人二十面相》。怪人二十面相，是江戸川大师笔下著名的江洋大盗，也是名侦探明智小五郎的终生劲敌。传说他拥有20张不同的脸，并且可以自由变幻，每次行窃前，他都会向警察发出预告单，然后按预告单上的时间准时出场，在严密戒备中，变戏法般地在人们面前盗走宝物，并轻松逃离现场。

好吧，想在这部电影里看到与原著有关的内容，也就仅限于以上介绍了，接下来的改编，可就发挥了日本编导们的特长了。故事背景被改为了架空都市，除了人物名字、人物关系之外，本片的故事更加与江戸川乱步的原作八竿子也打不到一块儿去了。

本片最大的看点，就是帅哥美女云集，金城武、松隆子、仲村亨……个个都是有着极度票房号召力的大牌，至于进不进电影院，就随您的便了，打死我也不剧透……哼哼！



变相黑侠K-20



现在来说这个已于2009年年末发售的游戏似乎有些晚了，但是对于任何一个游戏玩家而言，《寂静岭》系列历来都是神作般的存在，任何时候说起来，都不会觉得过时、老套。《寂静岭·破碎的记忆》（PS2/PS3/PSP/WII/PC），对于系列老玩家而言，更有一层特殊的意义。因为他是源于PS上的发韧之作《寂静岭》的复刻，却又增加了全新的内容，既可回味初见时的感动，又能体验全新追加的剧情，不得不说KONAMI的攻心战术用得真是呱呱叫。

《寂静岭》系列的标签，历来都是悬疑加恐怖，再加上其深邃的世界观与值得反复探索的剧情，令玩家沉迷其中，不可自拔。玩家扮演Harry Mason，在暴风雪中汽车撞到了路边，醒来的时候发现他的女儿不见了，在寻找女儿的过程中，他进入了诡异小镇寂静岭。如果你玩过PS版原作，这些当然都很熟悉，但是接下来的内容完全可以说是全新

GAME 玩 游 戏



的，剧情将会朝着不同的方向发展，连游戏开头都完全不一样。

游戏制作人马克·西蒙斯说：“《寂静岭：破碎的记忆》拥有一个全新的制作理念和叙事手法，你将通过这个游戏了解到《寂静岭》的世界为什么会是这么一个充满噩梦的世界。另外《寂静岭：破碎的记忆》也为我们技术上突破提供了很多机会，比如一些令人吃惊的渲染效果，手电光的效果，冰雪的天气等等，你在游戏中将会感受到在茫茫雪地中的那种巨大的孤独感，让你体验到更恐怖的游戏世界。”

还等什么？快拿起手电筒，踏上这个布满迷雾的诡异小镇吧！



严格来说，《暴雨》（PS3）又不能算一款真正的游戏，他的实质更接近于一个悬疑题材的美剧。绝对的剧情派，绝对的美剧流！在《暴雨》中，绝对没有杀人如割草的爽快感，也没有获得升级的成就感，玩家需要做的，操控着主人公，推进剧情的发展。你所作的每一个决定，都会影响到剧情的发展方向，达成不同的故事结局。

《暴雨》讲叙了一个非常传统的美式悬疑故事：城市里出现了一个折纸杀人狂，两三年来已经有八个受害者，全部都是十来岁的小孩。这些受害者往往都在失踪几天后被发现是溺死，尸体胸前有一朵兰花，手里拿着一枚折纸。故事有四个主角：最新失踪的男孩的父亲、调查此案的FBI、私家侦探、女记者，四个人都围绕着寻找凶手、拯救男孩的目标开始了各自的调查。四名主人公随着剧情的深入发展，将逐一被玩家操控，寻找关键人物——与之交谈——整理线索——推进剧情。认真地说，这是一款适合一个人玩，全家坐在旁边当“人生AB剧”一般观看的“伪游戏”。

总的来说，在美式枪车球、日式RPG的夹缝中，《暴雨》是个“非主流”的游戏，连出品方SCE和游戏制作人本人都对此游戏的前途不乐观。但无论如何，《暴雨》也是个“很主流”的互动式悬疑美剧，绝对值得一试！

目录 CONTENTS

人间书话 **蔡骏专栏 002**

**玫瑰就是玫瑰
小说就是小说**

黄金强档 **005**

鱼市 【文】冥灵

第1悬疑 **046**

清明杀 【文】胡西东

特别策划 **068**

清明有酒祭九泉 【文】Happiness

惊悚时刻

薄命 074 【文】红娘子

幽灵隧道 086 【文】亚纪

推理之门 **094**

犯罪之王 【文】王稼骏

推理之门 **106**

地下有耳 连载一 【文】陈渐

辉常视角 **郑辉专栏 174**

悬疑小说繁荣的背后

悬疑开心网 152

大家来剧透 154

迷离档案 162

黄金眼 167

读书会 170

编辑部落 176

stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus.

我的英文并不好，不过你也不必妄自菲薄，因为上述文字并非英文，而是拉丁文，意思是——“昔日玫瑰以其名流芳，今人所持唯玫瑰之名”。

这句话来自意大利作家、历史学家、国际符号学权威翁贝托·埃柯的不朽之作《玫瑰的名字》全书终结之语。

中国读者都很熟悉丹·布朗的《达·芬奇密码》，却很少有人知道翁贝托·埃柯的《玫瑰的名字》。其实，早在《达·芬奇密码》问世之前二十多年，《玫瑰的名字》就已经名声大噪，影响了千千万万西方读者，其中或也包括尚未踏上写作之路的丹·布朗。

1980年，埃柯的第一部小说《玫瑰的名字》（又译《玫瑰之名》，意大利文 *Il nome della rosa*）在意大利出版，作者虚构了一篇中世纪的手稿，来自第一人称的德国修士阿德索的回忆。阿德索年轻的时候，曾经跟随师父威廉，来到意大利一座山间修道院，发现了一连串的重大凶案。故事在封闭的修道院空间内，短短的七天发生，结果引出修道院内部一个惊人的秘密。

玫瑰就是玫瑰

小说就是小说

◆ 蔡骏专栏

虽然，这是个推理小说式的故事，但书中承载的内涵远远超出小说本身——丰富的符号学知识，作者对于历史与宗教的思考，甚至杜撰了不少看似真实的历史文献，简直是一部中世纪的大百科全书。这部作品虽然很少有人能够完全读懂，但依旧成为超级畅销书，至今已被翻译为多国文字，总销量超过了1600万册。

三年前，我曾读过《玫瑰的名字》诸多中译本中的一个，可惜本书实在深奥异常，使我匆匆读了数页便被迫放下。还好世界上还有淘宝这样东西，我得以网购了一张《玫瑰的名字》DVD——1986年根据埃柯的小说原著改编的同名电影，由大明星肖恩·康纳利出演威廉修士（小说中的威廉同样来自英伦三岛，他的家乡巴斯克维尔自然让人想起

柯南道尔笔下《巴斯科维尔的猎犬》)。虽然，这部电影的评价低劣，但至少让我看懂了小说主要线索——最终关键词居然是亚里士多德的《诗学》，作者虚构了并不存在的《诗学》下卷，与真实存在的上卷谈悲剧所对应，下卷谈论的却是喜剧，成为了只能深藏于图书馆，为极少数人秘密阅读不可外传的异端邪说。

最近，上海译文出版社出了一个新的译本，并请我参加发布会。我不敢在与会的江晓原、孙甘露、沈宏非、小宝、马凌诸位老师面前班门弄斧，只能悄悄重新阅读了部分章节，却感到这本《玫瑰的名字》，犹如博尔赫斯（小说中也有这么一个名字的人物）笔下《小径分岔的花园》，包罗万象、处处玄机，也难以判断哪些是作者虚构哪些是真实历史，只感觉似乎真的在读一本中世纪的手记，近得可以触摸到修道院中的烛火。

玫瑰的名字——玫瑰究竟叫什么名字？

玫瑰的名字，叫玫瑰。

正如作者最后所言：“昔日玫瑰以其名流芳，今人所持唯玫瑰之名”。

历史上流下的那些知识、哲学、包括真实的历史，早已经随着时光的流逝，随着各种灾难的经历，随着记录者的人为因素，最终失去了原来的本相，而成为了记录者的历史，而不是被记录着的历史，诚如“一切历史都是当代史”。《玫瑰的名字》本身就是一部虚构出来的中世纪笔记，既然作者可以如此以假乱真地虚构，那么以往我们所读那些古代著作难道不会经过如斯虚构吗？难道《论语》写的真是《论语》，《庄子》写的真是《庄子》吗？这些遥远往日的智慧，或许早已不是原来的真面目，今日我们所能得到的，也仅仅是这些智慧的名字——至于智慧的内容，不过是镜中花、水中月罢了。

《玫瑰的名字》中的威廉修士如是说：“也许深爱人类之人的使命就是嘲笑真理，‘使真理变得可笑’，因为唯一的真理就是学会摆脱对真理不理智的狂热。”

因为真理难以在纸面上完整地保存，因为我们自以为的真理往往是谬论，所以人类在基督诞生前夕就诞生了诺斯替主义（Gnosticism），也是我近年来深感兴趣的古老精神。诺斯替主义以神秘主义为核心，强调“诺斯”是拯救的关键，真理不可以通过文字传递，而只能通过内心的隐修来获得，故而又被称为“灵知派”。诺斯替主义一度深刻影响了早期基督教，后来又派生出摩尼教等诸多分支。至今，虽然作为一种宗教体系已销声匿迹，但其精神依然存在于许多大师心中，甚至在许多社会运动中也能见到诺斯替的影子。

玫瑰的名字，历经岁月的洗礼，如今仅仅剩下一个符号。

也许，绝大多数人心中的上帝也只剩下一个符号。

然而，我想真正的信仰，绝非仅仅崇拜这个名字，而是崇拜这个宇宙之所以存在的真理。

但是，更可悲的是所谓“真理”——在漫漫的历史长河中，被许多自以为掌握真

理的人们，以他们每个人内心的理解方式，抑或每个人所处的不同位置，不断进行修订甚至篡改，使得今天的我们再也难以一窥真理的本来面目——剩下的只是一件华丽的袍子，当我们用崇拜的目光用赞叹的语气用信仰的精神，无比敬畏地揭开这件袍子的时候，却发现袍子底下空无一物，就像慧能大师言“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

我所说的这件袍子，大概就是埃柯心中的那朵玫瑰吧。

也许，每个作家都不怕被人过度诠释（大概还会沾沾自喜吧），但最害怕的就是被人误读——完全被遗漏了自己深以为然的精华，无人可以猜出自己精心编制的谜局，巧妙设下的伏笔与象征的陷阱，把所有人都陷了进去，却无一人可以出来看清楚，还以为大家都走在平地。我也常在小说出版后有这样的感慨，以至于我只能在作品出版之后，又再要写一篇小文章，或者摘出作品中非常重要却又极容易被忽略的一段话，来提醒读者们注意其中之深意——有时，只能在作品中直截了当地说出，从而违反海明威冰山理论之大忌。

不过，看完《玫瑰的名字》我只能对自己释然，因为只有一部真正优秀的堪称伟大的作品，才配得上无数后来人对其进行诠释与过度诠释。

或许，我的下一本书就将对翁贝托·埃柯的致敬。

江晓原说我们应该宽容致敬，因为无数优秀的作品都是对前人的致敬。

只有一样，我们不能致敬，那就是真理。

因为，真理并不来自于书本，而来自于我们内心的体验。

最后，请允许我以埃柯的方式绕一下——

虽然，“真理”不是“真理”。

虽然，“历史”不是“历史”。

虽然，“真相”的“真相”就是一个个不断编织的谎言。

我们唯一可以确定的是，袍子就是袍子就是袍子，玫瑰就是玫瑰就是玫瑰，小说就是小说就是小说。

鱼市

【文】冥灵 | 【图】王安妮

缘起

“你、打、错、了！要我说多少遍啊！我不是什么鬼影视公司经纪人！我他妈的没为了防狗仔队来骗你！什么？行！你不信也行！我这儿就是梦想星东厂！优秀锦衣卫选拔基地！未来大内之星！阉掉你的小鸡鸡！……你他妈的才武侠电影看多了！”男人恨恨地关了手机，看了船主一眼，想找人诉个苦。船主则低头看着拖鞋，没接这个话茬。

不远处，乌云一层层盖过山顶，一眨眼间，山那边阳光灿烂，山这边却下起了倾盆大雨。男人骂骂咧咧地撑起伞，远眺了一会儿，不由感叹起东边日出西边雨的海岛景色。

船主淋着雨，不声不响地望着海平线发呆。

男人终于忍不住和船主搭讪，他笑着说道：“还是你们这里的生活好，空气清新，景色迷人。”

船主迟钝地转头看他，陪了一个木讷的笑，又很快地收起了笑容，让人琢磨不透。

男人心想这个船主可真怪，但是转念一想，自己自从上了船就在打电话、接电话，一直在滔滔不绝地和电话亲密接触，却忘了向船主介绍自己，他忙从手提包里取出名片递了过去。

“接下来的一段时间要打扰您了！”男人客气地堆着笑说。

一直沉默的船主恭敬地接过名片，很认真地看着上面的字，头衔竟然是艺海影视公司经纪人，尽管三分钟前男人还对着电话那头矢口否认。

船主看看名片又用诧异的眼神看看这个陌生的男人，继续保持沉默。这时候，男人似乎意识到了什么，忙将名片拿了回去，又掏出另一张塞到船主手上。



这张名片的头衔换成了物流、房地产和经济、保险代理等等名头的工作人员，却不包括什么影视公司。

但不管哪张名片，上面的人名都是同一个，王广盛。

“请问，船老大您怎么称呼啊？”王广盛一副市侩嘴脸，尽管他面相俊俏，但油头粉面、油腔滑调。

“苏利文。”船主轻声答道。

“咳，洋名？那……中文名字是？”

“苏利文。”船主面无表情地重复着。

王广盛咽了口唾沫，很难相信这个三十多岁就面目沧桑的黑皮肤汉子会有个如此漂亮的名字。

雨停了。

王广盛收了雨伞，打了个大呵欠，看着海光山色感慨道：“身在离岛，恨不能养老！”

或许是他的口吻太搞笑，苏利文这才抬头看了他一眼，要不是头油抹得过分，的确是个大都市来的美男子。

“幸好我不懈努力，辗转找到这个世外桃源。我要在这里住上一阵子，好好把我的剧本写完！然后出去出大名！挣大钱！买豪宅跑车！娶漂亮媳妇！不对，娶一堆漂亮媳妇！”王广盛在船即将靠岸的时候振臂欢呼。

苏利文忙着套缆绳，一言不发。王广盛继续发表着他的“演说”：“我上网查过，关于这座离岛的传闻可真多，05年对面岛国说在附近的岛屿上有秘密核基地，发生核泄漏，导致海域及这座灭罗岛的封岛；07年又传说全岛传染神秘瘟疫，人都死绝了；08年还传暴雨泥石流……不过全是含糊的传闻，也没有啥具体的图片……”

苏利文依然不理睬这个兴致高昂的客人，抱起一堆渔具，踩着黑胶鞋踏上码头，顾自往前走。

“你住在这里害怕过吗？”王广盛扯着嗓子问他，然后拖着行李箱追上去。

苏利文继续朝前走，来到码头边的杂货铺，放下渔具，从冰箱里取了支弹珠汽水，递给王广盛一瓶。

弹珠汽水喝完后，可以从瓶子中取出一颗小玻璃球玩耍。一般男人通常爱喝冰啤酒，没想到苏利文竟有这种癖好。王广盛傻傻地看着彩条吸管，环顾着四周。

杂货部除了风铃上的纸片在动，居然没有任何人出来招呼和收钱。

“真是半个鬼影都没有呢！”王广盛挠了挠头，喝起了汽水。他往外走了两步，抬头往山里看，隐约看见一幢建筑，指着就喊：“呀！这儿有教堂！这里怎么会有教堂啊？！”

苏利文忽然接口道：“圆顶是寺庙吧。”

“唔，圆顶也可能是教堂，像梵蒂冈的圣彼得大教堂、伦敦圣保罗大教堂……问题是那地方你进去看过吗？里面供奉的是啥？十字架、神像还是佛祖？”

“原来这样啊。”苏利文道，但王广盛觉得他是在故意装傻。

“你在逗我？”王广盛心想这男人要是幽默些就好了，干脆添油加醋道：“我也没啥本事，就记性还不错，通常债主的脸记得最牢。”

“为了还钱吗？”

“还……怎么可能！当然是为了逃债！隔三条马路我都能认出他们来！我通常立马转身就跑！”王广盛一口气吸空了汽水瓶，掏出玻璃珠弹了出去，杂货部的窗玻璃应声而碎，苏利文茫然地看着这一切……

王广盛倒抽了一口冷气，因为他只是想要宝而已。

“很准。”苏利文憨厚地说道。

王广盛忙从口袋里掏出钱压在店台上，他可不想刚踏上灭罗岛就被人憎恶，但始终不见店主出来招呼。王广盛催促起苏利文：“我们还是快点回家吧。”

“唔。”苏利文这才慢吞吞地将汽水喝完，站起身，把压在桌面上的二十元钱塞到自己的口袋里。

“这是我赔人家玻璃的钱！”王广盛焦急地喊起来。

苏利文点点头：“我知道，谢谢了。”他指了指桌上的一个零钱罐：“一般我都让人把钱扔在这里，还可以自己找零钱。”

王广盛傻眼了，这家小店竟然是他的……

回家路上，二人无话。

王广盛一直跟在苏利文后面走，隔着一段距离，纠结于方才发生的事，心想自己这么精明的人竟然在一个乡巴佬面前出糗，实在难堪。

苏利文背着渔具，左右手全拿着东西，慢慢走上一条坡道，从背后看，活像一个五十多岁的小老头。

王广盛开始抽烟，打火机“嚓”的一声响。苏利文这才停下，转身看了看他，再往前指了指说道：“那幢红顶的二楼楼房就是我家，快到了。”

这句话王广盛还没来得及听完，一条大狗就冲入了他的眼帘，像一节呼啸的火车头，气势汹汹地奔向他。

“苏利文！苏利文！快让它停下！快让它……妈呀！苏利文！”王广盛腿都软了，把行李箱往地上一扔，撒腿就跑。

“不用跑！它不咬人！”苏利文来不及制止，眼看着那头名叫俏弟的大狼狗追着王广盛往码头跑去。

苏利文摇了摇头，提上王广盛的行李箱，顾自往家走去。

六点左右，王广盛踩着饭点回来了，俏弟跟在他身边，吐着舌头，满心欢畅。

苏利文做好了饭菜，在家一边看着电视一边等着。

“俏弟不咬人。”苏利文见他回来了，就开锅盛饭。

“是不咬人呐，扑倒我舔了我一脸口水……”王广盛走到院中，打开水笼头洗脸。

苏利文又为他把酒斟上。

“什么酒？”王广盛好奇地问。

“自己泡的梅子酒。”

“你泡的酒吗？我尝尝。”王广盛嘟哝着，上前拿起酒杯一饮而尽，脸上像开出一朵花似的笑了：“手艺真是不一般呐！还要还要！”

“你行不行？这酒后劲很大。”

“行……我行……”王广盛口齿含糊，嘴里像堵着块海绵。他忽然仰天大笑一通，喊：“虽然这个小岛让我感觉很不好，很王八蛋！可我对你感觉不错！你是个老实人，一看就是个好人！人好！酒也好！”

听到好人二字，苏利文一笑，但只是抽动了一下嘴角。

“趁我现在高兴！给你表演一个绝活！”醉酒的王广盛一把关了电视，坐到前头，背对着苏利文，憨笑不止：“全世界的杂技团都找不出我这样的人！”

说话间，他的身子没动，脑袋呈180度后转看向苏利文。苏利文被吓得把手中的酒杯都给抛了出去。

“哈哈！”王广盛得意地笑着转过头来：“我跟三国时的司马懿一样！这叫什么？这叫狼顾相！知道狼独行的时候什么样子？它们害怕背后受到攻击，脖子就会这么转动。开眼了吧？所以那些债主没有一个能成功从背后偷袭我的。我还吓晕过警察，哈哈……”

苏利文面色铁青，确定王广盛只是在耍宝后，从牙缝里恨恨地挤出三个字：神经病。

王广盛坐回桌前，一边唠叨一边继续喝酒，没过多久就趴下来吐了。

苏利文眼睁睁地看着王广盛糟蹋了自己心爱的手织地毯，一拍桌子站了起来，上前把王广盛推搡到一边，抽出地毯拿去洗。等他回来时，王广盛已经趴在桌上睡着了。

复活

王广盛醒来时，发现自己躺在一幢废弃的房子中。他躺在乱砖里，四散的垃圾堆臭气扑鼻，苍蝇嗡嗡作响。他翻了个身，呈个大字，仰头直接从二楼的地板破窟窿里看到了天空。