

名家



王天胜

工 / 笔 / 花 / 鸟 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

画

图书在版编目 (CIP)数据

· 名家名画 · ① / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004. 8

ISBN 7-5008-3371-7

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070334 号

书 名: 名家名画 · 王天胜工笔花鸟作品

绘 画: 王天胜

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 吕伯平

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-5008-3371-7/J · 279

定 价: 20.00 元

开创中国画 色彩的 新体系

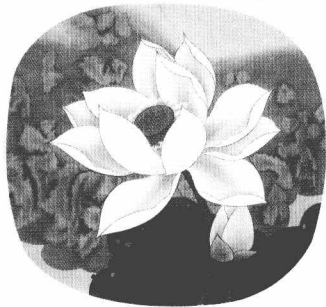
◆ 王天胜

中国画风风雨雨历经几千年，几经坎坷，几度辉煌。今天，那种工笔画独占鳌头或水墨画统一天下的局面都已不复存在了，呈现出水墨、工笔、重彩、没骨、彩墨、彩绘等多元并进的画坛格局。这是现代中国画发展的必然趋势。在当代中国画的变革时期，我则更看好重彩画。

重彩是中国画的一种语言样式。狭义上，它与“淡彩”相对，是对以石色为主、画面浓重艳丽的工笔画称呼；而在广义上，它就不只限于工笔的范畴，还可包括写意的、彩墨的等，它们都体现出中国画的特征。对中国画色彩的探究，为中国画的发展开辟了一条新路，色彩将是中国画实现“再度辉煌”的重要契机。

今天我们在展现顾闳中的《韩熙载夜宴图》、黄筌的《写生珍禽图》、赵伯驹的《江山秋色图》等作品时，仍为它们精湛的艺术魅力所感动。这些作品之所以能够跨越时空把唐宋时期美的表现传达给我们，除了由于古代画家们对客观的物象精细的观察能力和对物态娴熟的表现能力外，他们卓越的色彩技法表达也在这里起了十分重要的作用。在这一时期，中国古典绘画的色彩体系已经形成，这既不同于西方绘画，也不同于印度绘画。比之西方绘画，它更侧重于色彩的描摹；比之印度绘画，它更注重于把色与线、色与墨完美地结合起来，而不是纯色块的分布。同时，在这种体系中还渗透着浓厚的东方哲学观念，其色彩带有很强的象征性，它是一个深邃而博大的体系！

在这样一个开放系统中，每一个工笔画家都



香远溢清 2003年 纸本 36cm × 42cm



雄风 1978年 纸本 136cm × 66cm

可以找到一个能发挥自己特长的表现形式：有的画家想从传统的勾勒渲染中走出，因而有意识地淡化用线；有的画家则仍钟情于古典工笔画的线条，但他们又在这线条中融入了现代情趣；有的画家借鉴了水墨画，其用笔更见写意性；有的画家则借鉴油画，其色块更见厚重和力量感；有的画家在线型和色块的对比中渗入许多装饰成分；有的画家则在画面的经营中引入了光的效应……从工具上看，画家们已不再限于传统的毛笔、宣纸、矾绢，排笔、喷枪、刮刀、画布等的使用；而其技法也是多种多样，如渲染、涂抹、喷洒、刮擦、堆积、揉纸、贴箔等等。因而，当代工笔重彩画相对于古典工笔画具有更丰富的表现效果。

色彩的表现离不开颜料——这个中国画最传统的画材之一，却让现代中国人淡忘了，而日本人则在大量生产、大量运用。中国矿物颜料的运用，有多少人在研究，有多少人在使用？这一现状实在令人感叹！矿物颜料曾为中国画在历史上的发展带来过灿烂，在科学发展的今天，矿物颜料的每一种颜色都发展到几十种。在高温结晶色、仿石色及各类颜色材料更为发达的今天，重视对中国画颜色技法及画材的研究，继承、挖掘传统，研究、借鉴东洋，学习吸收西方的色彩技法与观念，光大重彩画，就一定会为中国画的发展带来光明的前景。

当代画家重在投入，贵在实践，探究东方色彩的思维方式，探索中国画色彩之道，追寻传统，勇于创新，走出一条既不同于西方现代艺术，又具有中华民族特色的艺术之路，并在这个过程中重建重彩画的新体系，强化色彩，再创辉煌！



此作是一幅工笔静物画，构图平实，深色的花瓶中插着一束春花，丰艳华丽，婉转多姿。有的花儿含苞待放，有的花儿静静地盛开；还有的已经开始凋谢，花瓣飘落。在这幅画中，包含花儿生命的全过程，揭示了《卿亦解语》的内涵。此作是画家现代工笔花鸟画的代表作之一。

天勝

卿亦解语 2000年 绢本

96cm × 86cm



天勝
印

画家善于营造气氛，以繁复的景物，相对单纯的用色，使画面生动活泼、充满诗情画意。此图以圆形结构画面，以青花瓷瓶映衬百合花，造型严谨，线条圆劲，景物描写明快清丽、优美和畅，给人以吉祥圆满之感。

天勝

百合 2003年 纸本

96cm × 86cm



此作借鉴宋代宫廷画派中雍容大度、雅丽严谨的绘画风格，以现代绘画语言加以阐释与发挥，产生了全新的意境。画中牡丹艳丽高雅、清新洒脱，别有意趣，蕴藏着一种向上进取的精神。

天勝

春浓（天下第一花） 2000年 绢本

90cm × 80cm



《春晖》是以花鸟画形式表现重大题材的成功之作。以郁金香为主要表现对象，画家以细致严谨、富有装饰性的笔法，表现盛开的郁金香，把郁金香描绘得生机勃勃、欣欣向荣、万紫千红、灿烂似锦，由此热情地歌颂祖国的繁荣富强，歌颂改革开放的巨大成就。整幅画作构图优美、立意深刻、色调统一。值得一提的是，从这幅画中可以看出画家在工笔重彩画的形式语言探索方面有了全方位的拓展。此作荣获全国第四届工笔画大展金奖。

天勝

春晖 1998年 纸本

188cm × 178cm



牡丹有国色天香之称，在我国民族习惯中历来都是富贵的象征，是深受民众喜爱之物，也常常出现于画家的笔端。从王天胜所作的这幅工笔牡丹可见，画家在继承古典绘画传统的同时，非常注重写生。图中所绘牡丹生动逼真、细致精微，从茎干、枝叶到花头的用线严谨讲究、劲挺有力、疏密得当，枝叶之墨与花头之红形成对照，富贵典雅并且有装饰性。此作在提炼加工的基础上未失写生的鲜活感，画面依然生机盎然。

天勝

天香 2000年 纸本

66cm × 66cm



从这幅瓶花作品中可见，画家以现代意识来诠释中国画的笔情墨趣。画中以浓淡不同的渐变墨色构成一种肌理微妙的空间感，明显地看出西方现代绘画技法的有机融入。

天勝

无瑕 2000年 纸本

92cm × 86cm

