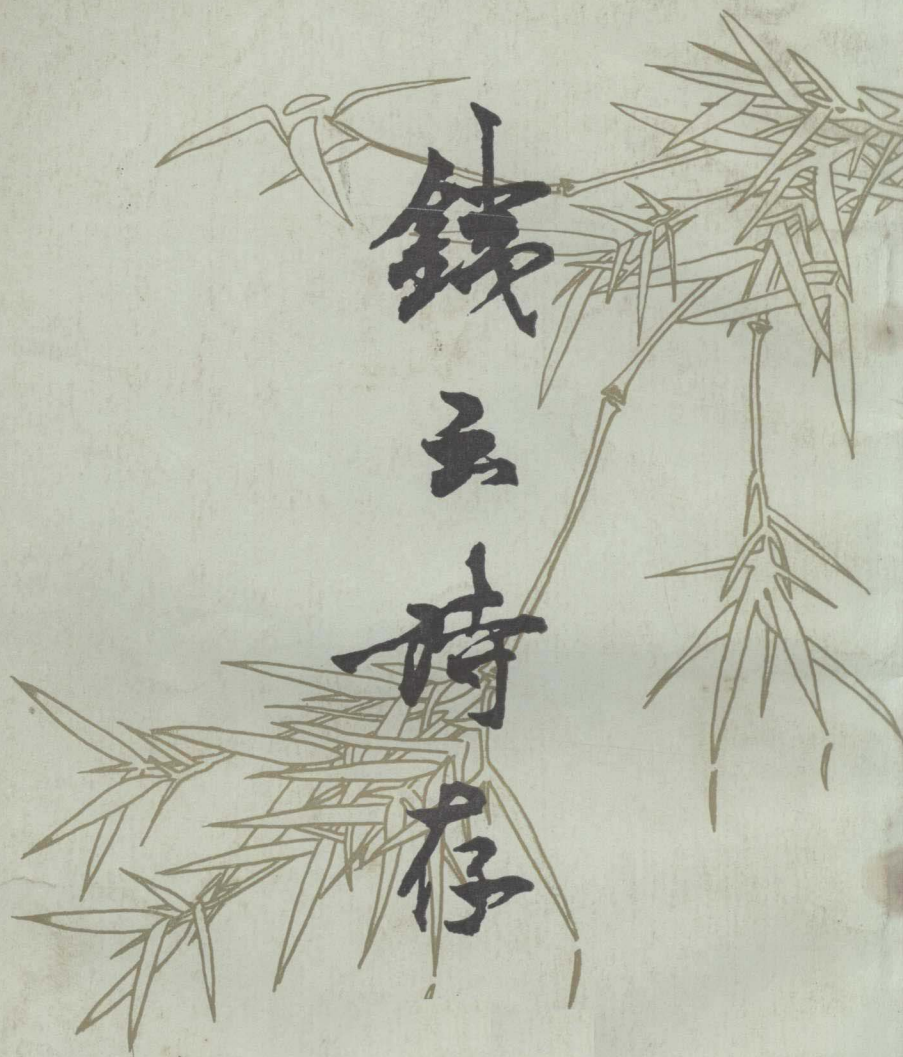


錢玉詩存



刘蕙孙
标注

錢玄 詩存

齐鲁书社

铁云诗存

刘蕙孙 标注

※

齐鲁书社出版发行

山东人民印刷厂印刷

※

850×1168毫米32开本 2.375印张 2 插图 32千字

1980年12月第1版 1983年1月第2版

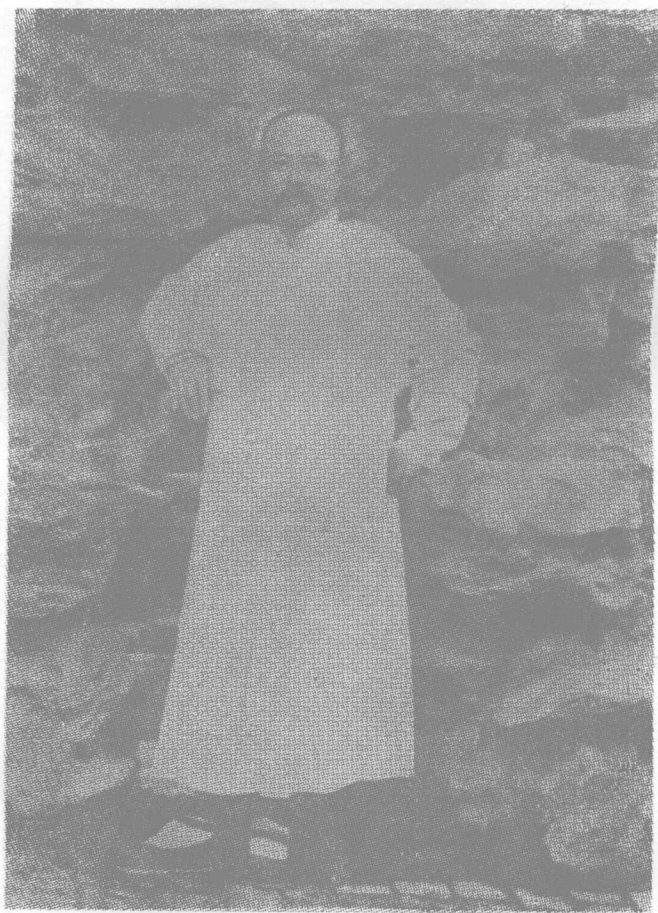
1983年1月第2次印刷

印数：8,501—16,500

书号 10206·25 定价 0.31 元

作者小传

刘鹗字铁云（公元一八五七至一九〇九年）清江苏省镇江府丹徒县人。为《老残游记》小说的作者、甲骨文字最早发现之一人，并首先将其介绍于世界。擅长河工，用束水攻沙及播河（分洪）同河（蓄水库）之法，一八八九年黄河合龙即成于其手。主张富而后教，国以养民为本，建议借外资开矿筑路，三十年而路矿归我，又议办大清银行，均为顽固派及嫉者所阻。庚子国难，斥产赴北京办赈，以贱值从俄军买得大仓米平糶，全活难民数十万人，后即以此得罪流放新疆死。



刘鹗四十九岁（1905）像，摄于北京板章胡同寓所，《芬陀利室诗》写于此。

龍川弟子居為最我微於君然世歲同飲
雲司龍川泉那知學晚殊天地山川涉
雲茫有人一人曉覽新美堂為似等也
蒙讀書為水教邦、心寒君方紙轉疎四海
飄蓬無心居無定何日書龍讀今日報通不
讀書南山經書長足半生不才不報孤雁相
逢一死為蒼生書成依、負止錢

石依月書本有越州裝以此字為劉鶚
劉鶚

劉鶚手迹

序

丹徒刘铁云先生（鸚）生当逊清末季，国事蜩螗，怒焉忧之。弱冠之年，即秉承家学，潜心天算、水利、测量、医学等实用学科，以期造福国人，补苴时政。其后出入百家，不囿门户，并从事金石、文字研究及文学创作。先后著有《勾股天元草》《弧角三术》《历代黄河变迁图考》《治河七说》《治河续说》《人寿安和集》（未完成）《铁云藏龟》《铁云藏陶》《铁云泥封》《老残游记》《老残游记·二编》等书；而先生之诗词创作独未梓行。数十年来，亟为学者所系念。一九七八年冬，先生文孙刘蕙孙先生自福州师大以手辑《铁云诗存》四卷油印本惠赠。捧诵之余，深感才调高旷，清华绝伦；工力深厚，迥异凡响。所谓清新、俊逸，殆兼而有之。倘梓以问世，当为研核铁云先生生平及其文学创作者所珍秘。因商

请蕙孙先生，早日整理出版，饷彼学人。兹者付印有日，辄念铁云先生生前客鲁三年之久，其治河诸作，专为鲁豫黄河立说；《老残游记》一书，则于反映社会时弊中，状写山东景物。经采摭入书者，率皆实人实地；「家家泉水，户户垂杨」云云，尤为济南生色不少。而先生逝世七十年后，《铁云诗存》又在济南出版，亦必首为山东人士所快睹。凡此因缘，良足纪念。忝居鲁籍，与有荣焉。爰略述梗概，敬陈所怀。至于铁云先生词翰藻绩之工，吟叹寄托之深，则《诗存》四卷俱在，兼之阐幽发微，标注详备，读者自可涵咏欣赏，咀含玩味，会心不远，勿庸辞费矣。时在一九八〇年端午前五日。济南严薇青谨识。

目 录

序	严薇青	(一)
卷一 芬陀利室存稿		(一)
卷二 东游草		(二七)
卷三 抱残守缺斋遗诗辑存		(四三)
卷四 附录之一 老残游记所附诗		(五)
附录之二 长短句		(四)
补遗		(六)
跋	刘蕙孙	(六)
重印附志	刘蕙孙	(七)

卷一

丹徒刘鹦铁云甫遗稿孙厚滋蕙孙甫谨辑注

芬陀利室存稿

自序

予少年多病废学，于诗文涉猎尤浅。中年饥驱，奔走于四方，学益废。匪惟境遇所牵，不好学亦其天性也。今也荏苒四十于兹矣。已及后生不足畏之年。功业、文章、庸有望乎！兴之所至，任意咏歌；非惟无术求工，并无求工之想。杂录于下，聊以自娱。丙申正月既望，适吾偶笔。

【注】

「丙申」：为清光绪二十二年，公元一八九六。时铁云先生年四十岁。前一年因山东巡抚福润专片保送总理各国通商务衙门考验任用，住在北京。

余年初弱冠，束脩事龙川：虽未明道义，洒扫函丈前。无才学干禄，乃志在圣贤。相从既已久，渐知叩两端。孔子号时中，知时无中偏。万事譬诸物，吾道为之权。得权识轻重，处久循自然。因物以付物，谁为任功愆。此意虽浅近，真知良独难。灵台有微滓，一跌千仞渊。

【注】

一、「龙川」：清李光听（一八〇八至一八八六），字晴峰，江苏仪徵人。与同里张积中同为太谷学派周太谷（星垣）的嫡传弟子。同治五年黄崖教案后，只身讲学于大江南北，人称龙川先生。著有《李氏遗书》《龙川弟子记》《龙川诗钞》等。

二、「弱冠」：《礼记曲礼》：「人生……二十曰弱冠。」铁云先生最初谒见龙川在光绪二年丙子（公元一八七六），年正二十，故云。正式拜从为弟子为二十四岁。

三、「束脩」：《论语》：「自行束脩以上，吾未尝无诲焉。」脩是干肉。古代弟子最初见师，要以一束干肉，作为贽礼（见面礼）名曰束脩。后来引伸为送给教师的报酬的代词。

四、「函丈」：古人席地而坐。师弟讲授时，师敷席南面正坐，弟子左右敷席侧坐，中留方丈空隙，以供讲授时指划。故曰：「席间函丈」。后来引伸为弟子对师的代称。

五、「干禄」：《论语》：「子张学干禄。」干禄指求官取得俸禄。

六、「孔子号时中」：《孟子》：「孔子圣之时者也。」

七、「灵台有微滓，一跌千仞渊。」：灵台，指人的心灵。意即处理事务，应客观分析，稍有主观偏见，即将差以毫厘，谬以千里。

春郊即目

郊游骤见海棠花，
亚字阑干一树斜。
蝴蝶忽然飞屋角，
羈臣何以在天涯？
千枝翡翠笼朝雾，
万朵胭脂艳早霞。
寄语春光休烂漫，
江南荡子已思家！

可怜春色满皇州，
季子当年上国游。
青鸟不传丹凤诏，
黄金空敝黑貂裘！
垂杨踈地闻嘶马，
芳草连天独上楼。
寂寞江山何处是，
停云流水两悠悠。

【注】

一、「季子」：《战国策·苏秦始将连横》：「以季子位尊而多金也。」季子即苏秦。后世落拓不遂的游士，每每自比季子游说秦国时潦倒。

二、「青鸟」：《汉武帝故事》：「七月七日，忽有青鸟飞集殿前。东方朔曰：『此西王母欲来。』」有顷，王母至，青鸟夹侍王母傍。」后人因以青鸟为使者之代称。

三、「丹凤诏」：古代下诏，刻木为鸟形，上敷五色毛羽，以诏书缚其上，自禁城门楼垂下。故曰凤诏，或金鸡诏。日本《唐土名胜图绘》有下诏图。或云诏书用五色纸如凤毛五采，故称凤诏。

四、「黄金空散黑貂裘」：《国策》：苏秦说秦不遇，「黑貂之裘敝，黄金百斤尽」。

狭邪

驱车出门去，去作狭邪游。狭邪何所有，可以消百忧。
锦帐杂花聚，绣幕春云浮，燕姬舒皓腕，赵女扬轻讴，
明珰垂两耳，珠翠烂盈头。满堂芳菲菲，一举累百瓯。
履舄既交乱，客去髡独留。即此是兜率，神仙何所求。

【注】

「留髧」：《史记·淳于髧传》：「日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭。主人留髧而送客。」引伸为妓女留客之代词。

春闺别怨

底事春风又别离？为郎憔悴感郎痴。深宵滴血凭谁诉？逐日消魂有梦知。闻说关山千里远，那堪风雨五更时！鸳鸯一幅回环绣，往往金针却倒持。

小窗兀坐已多时，侍女催妆总未知。揽镜怕看垂泪眼，翻书偏见断肠诗。天公何事生知觉？人世无聊是别离！纵使 he 年长聚首，目前先自费支持。

记得

记得当初乍定情，一帘花影坐调筝。但欣银烛垂双穗，那管铜壶

到几更。尽启栏笼招语燕，暂停丝竹听啼莺。相携不羨封侯印，只愿双栖过一生。

都中晤吴季清大令

三年苦思忆，万里偶相逢。我已成黄草，君仍似古松！
涕洟谈国事，飘泊诉游踪。踟躇看天地，茫茫何所容。

【注】

「吴季清大令」：铁云先生在山东的同僚。大令为县令（知县）的雅称。

由天津附轮船之沪

横悬一榻似僧龕，电激雷轰睡不酣。半夜奇温通枕褥，已知海境
入江南。

燕北春未至，江南春已归；两头都不着，无语对斜晖！

鄂中四咏

登黄鹤楼

清晨携酒出花堤，试一登临万象低。
神女昔留苍玉珮，土人犹唱白铜鞮。
江流直扑严城下，山势争趋汉水西。
此去荆州应不远？倩谁借取一枝栖！

登洪山寺

登山一望乱山多，城市清如掌上螺。
一水中流分武汉，满山苍翠长藤萝。
青烟币地余残垒，碧血沉沙有断戈。
莫问古来争战事，眼前盛世且高歌。

登晴川阁

背负龟山俯大江，玲珑四面启轩窗。
后湖帆影参差出，隔岸钟声断续撞。
倚槛快当风习习，披襟但听水淙淙。
西行更看洪炉冶，独坐篮舆过石砮。

琴台

重高

乘風

【注

一、

（漢

二、

在全

三、

目而

四、

五、

州，

六、

七、