



Yifuhuanmingzhuoshuo

复活

[俄] 列夫·托尔斯泰 / 著



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

读名著学语文

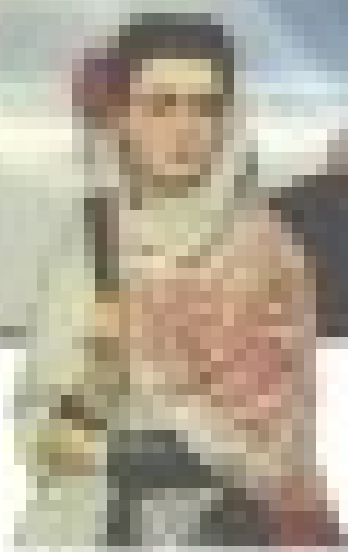
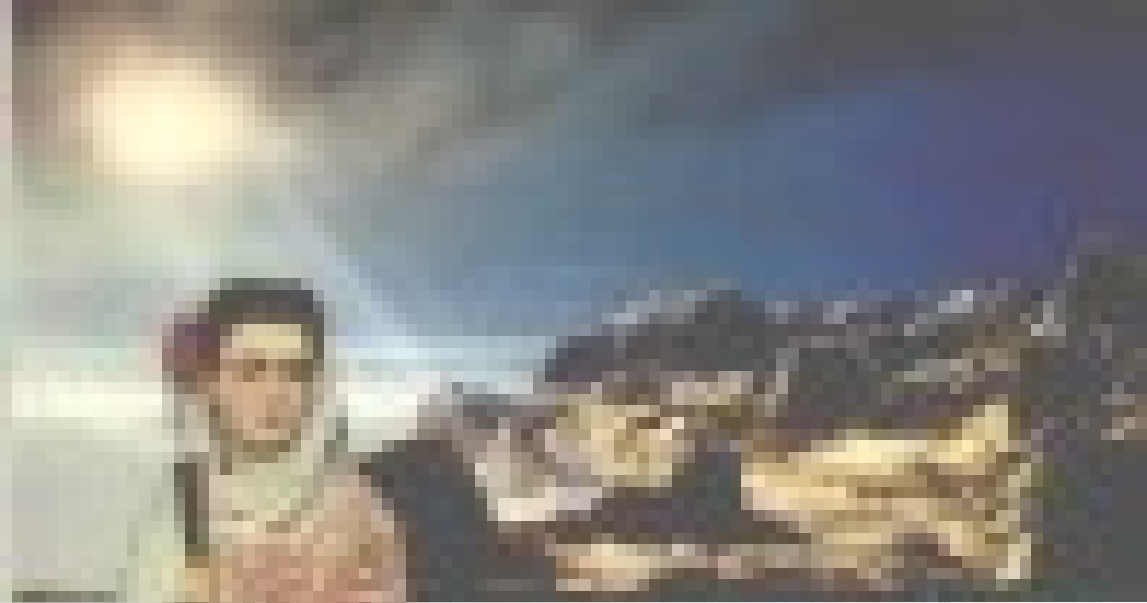
• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平

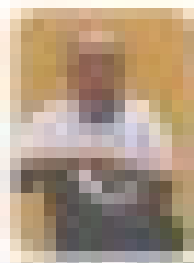


天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



生活

—— 生活 ——



2008年10月
2008年10月

2008年10月 2008年10月

2008年10月
2008年10月
2008年10月
2008年10月
2008年10月

2008年10月 2008年10月
2008年10月 2008年10月
2008年10月 2008年10月
2008年10月 2008年10月
2008年10月 2008年10月



复活

[俄] 列夫·托尔斯泰/著



 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

复活 / 钱理群主编. — 天津: 天津教育出版社,
2010.4

(语文新课标分级阅读丛书)

ISBN 978-7-5309-6056-1

I. ①复… II. ①钱… III. ①长篇小说—俄罗斯—近
代—缩写本 IV. ①I512.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067488号

复活

出版人 胡振泰

主 编 钱理群

责任编辑 王光昭

特约编辑 韩宝佳

版式设计 李 霞

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号

邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

版 次 2010年4月第1版

印 次 2010年5月第1次印刷

规 格 16开

字 数 300千字

印 张 25

书 号 ISBN 978-7-5309-6056-1

定 价 31.60元

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

1. 名家导读

帮助学生预热文章内容，让他们带着“问题”去读书，提高阅读兴趣。

第八章 领路的知更鸟

名家导读

玛莎从家回来后给玛丽带来了礼物——跳绳。玛丽很喜欢这个礼物。她学会了如何使用后就迫不及待地跑到外面跳了起来。正在她跳得开心的时候，知更鸟的引路把玛丽带入了秘密花园的门口。

这篇故事作者通过对玛丽细腻的心理描写，写出了玛丽古怪、寂寞、无聊、喜欢发呆等性格特点。

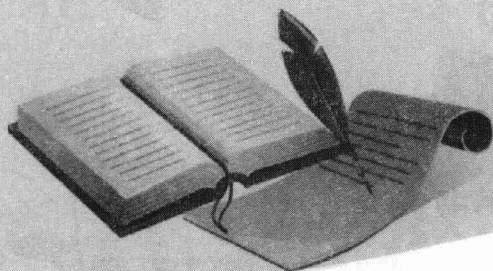
玛丽看着这把钥匙，不知道它是不是神秘花园的钥匙，也不知道自己能不能找到神秘花园的门。她想知道花园里有什么，那些玫瑰树是不是还活着？她觉得十年里，一定有奇异的事情发生。她想，如果能找到它，就可以每天进去玩，没有人知道她在哪儿。这个想法让她很高兴，她现在脑子里都是奇怪的想法。

她把钥匙放到口袋里，沿小走道走进去。可是，墙上都是常春藤，什么也看不见，她感到失望。她决定每次出去都带着钥匙，随时寻找那个门。玛莎回来了，显得很高兴。她告诉玛丽：“他们都非常喜欢听你的故事。不过，妈妈觉得你需要一个家庭教师。”玛丽说：“我不需要家庭教师。”

玛莎给玛丽带来一件礼物，是她妈妈给玛丽买的跳绳。玛丽从来没有见过跳绳，感到很奇怪。玛莎教玛丽跳绳，她跳了一百个，玛丽非常兴奋，很感谢玛莎的妈妈能给她买礼物。但是，她担心自己跳不了这么多。玛莎鼓励她常练习。

2. 阅读理解

针对内文进行提示和分析，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



4. 名家点拨

名家分析文章内容及作者写作手法，让学生掌握重点内容，提高学生的阅读能力。

5. 回味思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

6. 写作借鉴

荟萃文中好词好句，帮助学生积累写作词汇及素材。

3. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。

阅读与理解

【名家点拨】

作者的语言优美、蕴含着其毕生的情感。作者对人物心理描写刻画得十分细腻，睿智的理性分析写出了人物在环境中复杂的心理活动，从而推动故事情节的迅速发展，让我们感受到了故事的离奇曲折，甚至是不可思议。

【回味思考】

1. 克兰文先生为何要回到庄园？
2. 是谁给克兰文先生写了信？
3. 当克兰文看到柯林时，他的表情是怎样的？他的心情如何？

【写作借鉴】

☆ 惊心动魄 确凿无误 难以置信 意味深长

☆ 他不再勇敢，从未试着用其他想法来代替黑暗的念头。他靠在蓝色的湖泊旁游荡，想着它们，他曾躺在山腰，四周深密的龙胆花倒映开去，犹如地毯，花的气息充满了空气，他想着它们。

英语
学习馆

核心单词: strange [streɪndʒ] adj. 陌生的, 奇怪的

magic [ˈmædʒɪk] adj. 有魔力的 n. 魔法, 魔术

相关词语: magician 魔法师

参考例句: He raises some strange questions now and again.

他时常提出一些奇怪的问题。

经典语段: Everything is nice in your garden. 老王卖瓜, 自卖自夸。



聂赫留朵夫公爵是莫斯科地方法院的陪审员。一次他参加审理一个毒死人的命案。不料，从妓女马丝洛娃具有特色的眼神中认出原来她是他青年时代热恋过的卡秋莎。卡秋莎之所以沦落，就是因为他对她始乱终弃造成的。

现在，他意识到自己的罪过，良心受到谴责，但又怕被马丝洛娃认出当场出丑，内心非常紧张，思绪纷乱。其他法官、陪审员也都心不在焉，空发议论，结果错判马丝洛娃流放西伯利亚服苦役四年。等聂赫留朵夫搞清楚他们失职造成的后果，看到马丝洛娃被宣判后失声痛哭、大呼冤枉的惨状，他决心找庭长、律师设法补救。律师告诉他应该上诉。

聂赫留朵夫怀着复杂激动的心情按约去米茜（被认为是他的未婚妻）家赴宴。本来这里的豪华气派和高雅氛围常常使他感到安逸舒适。但今天他仿佛看透了每个人的本质，觉得样样可厌：将军粗鲁得意；米茜急于嫁人；公爵夫人装腔作势。他借故提前辞别。

回到家中他开始反省，进行“灵魂净化”，发现他自己和周围的人都是“又可耻，又可憎”。他决定改变全部生活，第二天就向管家宣布：收拾好东西，辞退仆役，搬出这座大房子。

聂赫留朵夫到监狱探望马丝洛娃，表示要赎罪，甚至要和她结婚。这时卡秋莎发出了悲愤的指责：“你今世利用我作乐，来世还想利用我来拯救你自己！”后来聂赫留朵夫帮助她的男友，改善她的处境，她也戒烟戒酒，努力学好。

聂赫留朵夫分散土地，奔走于彼得堡上层，结果上诉仍被驳回，他只好向皇帝请愿，回莫斯科准备随卡秋莎去西伯利亚。途中卡秋

莎深受政治犯高尚情操的感染，原谅了聂赫留朵夫，为了他的幸福，同意与尊重她体贴她的西蒙松结合。聂赫留朵夫也从《圣经》中得到“人类应该相亲相爱，不可仇视”的启示。

这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧社会制度的本质。

《复活》是托尔斯泰的晚期代表作。这时作家的世界观已经发生激变，抛弃了上层地主贵族阶层的传统观点，用农民的眼光重新审查了各种社会现象，通过男女主人公的遭遇，淋漓尽致地描绘出一幅幅沙俄社会的真实图景：草菅人命的法庭和监禁无辜百姓的牢狱；金碧辉煌的教堂和褴褛憔悴的犯人；荒芜凋敝的农村和豪华奢侈的京都；茫茫的西伯利亚和手铐脚镣的政治犯。托尔斯泰以最清醒的现实主义态度对当时的全套国家机器进行了激烈的抨击。

作为贵族，托尔斯泰在资本主义势力的冲击下，看到的只是国家机器——暴力的加强、社会道德的沦落和农村的破产。为了和资本主义世界抗衡，他自然求助于农民，这反映了俄国农民资产阶级革命的特性。这也决定了聂赫留朵夫形象的典型意义。



托尔斯泰（1828—1910）（人称“托翁”），俄国文学家、思想家和社会活动家。出生在图拉省一个有名望的贵族世家。

早年父母先后去世。童年和少年时代受过严格的贵族家庭教育。1844年进入喀山大学学习，受到法国启蒙思想的影响。1847年因不满学校教育，辍学回到家乡雅斯纳亚·波里亚纳。他在自己的庄园里试图改善农民处境，未获成功。1851年赴高加索，当了一名志愿兵，后又参加了克里米亚战争。

托尔斯泰从20世纪50年代开始创作。早期作品主要有：自传体三部曲《童年—少年—青年》（1851—1857）、军事小说集《塞瓦斯托波尔故事》（1856）、中篇小说《一个地主的早晨》（1856），以及赴西欧旅行时写下的小说《琉森》（又译《卢塞恩》）（1857）等。

20世纪60年代初，他的创作进入高潮，除完成中篇小说《歌萨克》（1853—1863）等作品外，还创作了史诗性的长篇巨著《战争与和平》（1866—1869）。20世纪70年代的主要作品是小说《安娜·卡列尼娜》（1873—1877）。

20世纪70年代末80年代初，他在长期精神探索的基础上，完成了世界观的激变，与本阶级决裂，转向宗法农民一边。这时他加强了对专制制度的批判，但又进行“不以暴力抗恶”和“道德自我完善”的说教。20世纪80年代以后，托尔斯泰仍不断有杰作问世。1899年完成的小说《复活》，可以说是作家一生思想和艺术探索的总结。此外发表的主要作品有：小说《伊凡·伊里奇之死》（1866）、《哈泽穆拉特》（1904）、《舞会之后》（1911）、剧本《黑暗的势力》（1886）、《活尸》（1911）等。



聂赫留朵夫：小说的男主人公，是“忏悔贵族”的典型。他既是贵族地主阶级罪恶的体现者，同时又是本阶级罪恶的批判者。聂赫留朵夫突破了贵族传统的道德观念，放弃了贵族特权的地位，最后跟贵族阶级决裂。他否定了土地所有制，提出了解决农民与地主的矛盾必须把土地交给农民的看法。他对一切都表现出深厚的人性，对劳动人民充满同情和爱护之心；对革命者充满敬意；对贪官污吏深恶痛绝；对贵族非常的厌恶；他有追求自由和平等的高尚理想，聂赫留朵夫性格发展的过程就是深刻认识社会和背叛贵族阶级的过程。所以，聂赫留朵夫这个形象在那个时代是具有典型意义的，托尔斯泰正是通过这一思想感情的载体揭露和批判了贵族社会。

马丝洛娃：一个被侮辱与被损害者的形象。她美丽善良，心地纯洁，乐于助人，富有青春魅力，少女时代她相信善良与正义的存在。被玩弄和抛弃后，她坠入青楼，生活和精神陷入空虚、麻木的状态。和聂赫留朵夫的相遇，使她清醒地意识到富人和穷人的对立，看到宗教骗人的本质，产生了重新回到清白生活的愿望。她受到聂赫留朵夫真诚忏悔的影响，精神上逐渐复活了。和政治犯的接触，使她的思想发生了显著的变化。她的复活是真正的完全的复活，和政治犯的结合，预示着她走向新生。



第一部

一.....	1
二（精读）.....	2
三.....	8
四.....	11
五.....	13
六.....	14
七.....	16
八（精读）.....	17
九.....	20
十.....	24
十一.....	26
十二（精读）.....	30
十三.....	36
十四.....	38
十五（精读）.....	40
十六.....	44
十七.....	47

十八.....	49
十九（精读）.....	51
二十.....	54
二十一（精读）.....	55
二十二.....	59
二十三.....	60
二十四.....	65
二十五.....	67
二十六.....	69
二十七.....	71
二十八（精读）.....	74
二十九.....	78
三十.....	80
三十一.....	82
三十二（精读）.....	83
三十三.....	87
三十四.....	89
三十五.....	92
三十六.....	94
三十七（精读）.....	95
三十八.....	100
三十九.....	101
四十.....	103
四十一.....	104
四十二.....	106

四十三（精读）	108
四十四	116
四十五	117
四十六	119
四十七	121
四十八（精读）	123
四十九	127
五十	128
五十一	130
五十二	133
五十三	134
五十四	136
五十五	138
五十六	139
五十七	141
五十八	143
五十九	145

第二部

一（精读）	148
二	152
三	155
四	156
五	158

六（精读）	161
七.....	166
八.....	167
九.....	169
十.....	173
十一.....	175
十二.....	177
十三（精读）	179
十四.....	185
十五.....	187
十六.....	190
十七.....	192
十八.....	193
十九.....	194
二十.....	198
二十一.....	200
二十二.....	202
二十三.....	204
二十四.....	206
二十五.....	210
二十六.....	213
二十七.....	214
二十八.....	218
二十九（精读）	221
三十.....	229

三十一.....	231
三十二.....	234
三十三.....	240
三十四.....	244
三十五.....	249
三十六（精读）.....	252
三十七.....	263
三十八.....	266
三十九（精读）.....	272
四十.....	278
四十一.....	284

第三部

一.....	288
二（精读）.....	290
三.....	294
四（精读）.....	296
五.....	300
六.....	304
七.....	308
八（精读）.....	310
九.....	316
十.....	319
十一.....	321

十二.....	324
十三.....	329
十四.....	331
十五.....	333
十六.....	336
十七.....	340
十八.....	343
十九.....	346
二十.....	350
二十一.....	354
二十二.....	358
二十三.....	361
二十四（精读）.....	366
二十五.....	372
二十六.....	375
追求精神的复活.....	382
必考知识点自测.....	384

第一部

一

省监狱办公室里的那些官吏认为，神圣而重要的不是赋予所有动物和人们以春天的激动和欢乐的心情，而是前不久收到一封编了号码、加盖官印和注明案由的公函，公函要求在今天也就是四月二十八日早晨九点钟以前，将关在监狱的三个受审讯的犯人，两个女犯一个男犯押送出庭。两个女犯其中一个是重要的案犯，应单独押送。于是，依照这一指示，四月二十八日早晨八点钟，看守长来到了昏暗且臭气熏人的女监走廊。一个面色憔悴、长着鬈曲灰发的女人也跟随其后来走到走廊里，她身穿长衫，袖子上镶着饰线，系一条镶蓝边的腰带，这是一个女看守。

“您是提马丝洛娃吗？”她和值班的看守长来到一间走廊开门的牢房前，问道。

那看守长把铁门弄得哐啷作响，开了锁，打开牢房的门，从里面冲出一股比走廊更加恶臭的空气，他喊道：

“马丝洛娃，出庭去！”他等了一会儿，又把门掩上了。

大约过了两分钟，一个身材不高、胸部丰满的年轻女子从门口健步走出来，迅速转过身去，站在看守旁边，她穿一件灰色长袍，里面是白色短上衣和白色裙子。这女人脚上穿的是亚麻布长袜，袜子外面套一双囚犯穿的厚靴子，头上扎一块白色的三角头巾，显然是故意让几绺鬈曲的黑发从头巾下面露出来。她整个面孔特别苍白，这是被长期幽禁的人才有的脸色。这颜色又让人联想起地窖里土豆发出的嫩芽。那双不大但宽宽的手以及从长袍大领口露出的胖胖的脖颈也是这