

初中精讀國文范程

國立編譯館專任編譯
潘尊行編著

初中精讀國文範程

國立編譯館

中華民國二十四年四月初版

承

(43592)

初中精讀國文範程一冊

每冊定價大洋貳元貳角

外埠酌加運費匯費

商務印書館



國立編譯館

編著者 國立編譯館 潘尊 行

出版者 國立編譯館

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

(本書校對者丁心田)

自敘

學問之事，無過二端：於已明理，於人

自馬建忠撰文通，國人始知字有九復近出講話，時獲新義，其他采取日本人爲初學計者殊鮮。章楊各書，教師據以講知所可，一如往日私塾生之神而明之存，將以明理，而非以致用也。

自語體興而語體文法並見重於世，之異施，「底」「地」之殊致。急功之士，論其所措意，轉不在字句而在篇章。夫中求其能用而已。字之不瞭，遑論乎句？句之不

講解作法，宜先就字法句法立之基礎，亦已明矣。

著者方當民國之初，任教中學，蓋逾十稔。嘗舉章士釗所編中等國文典一書爲諸生講解，而得益者甚少。乃就諸生課作中錯誤字句，一一爲之說例，別出講義，於原作但加符號，使自更正，逐漸洗伐，爲效特宏。然後知國文困難之點，卽在字法句法之紛歧，而無取於文法上小小枝節之解剖。

漢字鮮有僅爲一義之用者。故欲熟記漢字一千而明其用，實較英文三倍其數爲難能。著者淺見所及，粗知漢字語文之間，有其通同之共軌，亦自有其蛻化之關鍵。半年以來，國文教科之作，肩比踵接，可謂多矣。期於有所借鏡，則取往日研究所得，編成初中精讀國文一冊。一字之裏，深入爲難，初學所需，淺出爲貴。倘承達者賜教匡正，固所願也。

中華民國二十二年十一月二十二日

凡例

一：本書教材特重中國民族精神，並使各課間有感想上之相連，以期學生深切了解中國固有文化。

二：本書選文爲期適合初中程度，及便於示例起見，頗有刪節移易之處，閱者諒之。

三：本書語文百分比，以篇數及每篇之字數成分併計之。

四：本冊可供一學期之用。計分四十五課，各課均附有字法句法及翻例，以一課當精讀一小時，每週三小時，可佔十五週之精讀時間。

五：各課前舉出生字成語，及通常認爲易曉而或昧其來源之名詞，除必要時略加說明外，悉由學生自檢商務印書館所出辭源，中國人名大辭典，古今地名大辭典及丁福保佛學大辭典等書，以資養成學生運用工具書籍之習慣。

六：本冊附有文法八講。每講佔兩小時，每隔六課插入一講，因其與所授之字法句法翻例均有關聯，即於精讀時間授之，共十六小時，可佔三週有奇之精讀時間，連同前計授課時間，共得十八週有奇精讀時間之教材。

七：各課就字法句法挨次講解，並就語文互翻詳示其例，務使學生對於某字某用獲一明確之概念。至語體或文言之語變音變字變，間亦略舉一二，但爲學者便於會通起見，即亦歸入翻例，而只以宋體鉛字與普通鉛字爲文言與語體之辨（指翻例及譯文，餘所不拘）。一方面期以養成學者了解平易文言之能力，一方面可資作文練習翻譯時之範則。

八：語文互翻示例，在使學者於語文間之詞氣，明其符同，而知有所會通，既須顧到語文意味之入扣，又須顧到古書假借之通則（如王氏經傳釋詞，吳氏經詞衍釋諸書所舉），與其演變之歷程，以故著者一字之定，頗具苦心。語源幽昧，尙待鉤稽，畢路之功，非云已竟。學術公器，莫善切磋，剽竊爲書，必誤初學，幸勿蹈習，以傷

大雅。

九：作文練習時間，應於每講文法後繼續授完選文並字法句法翻例等三課之後（即文法每講隔六課之中分），騰出二小時爲練習所授字法句法及翻例之用。

十：各字用法散見於各翻例及各節之例句，宜有索引以便檢尋。爲期學生深入起見，即由教師於授完本冊時，指導學生依據筆畫及音讀兩端編爲索引，並就用法製爲總圖，庶學者知所會通，以免浮光掠影之弊。

十一：關於精讀之教學各點及習作方法，凡爲本書所未顧及者，由教師按照部頒初中國文課程標準第四目所載實施之。

目錄

第一課	我是少年	節一—五	……	一一四
第二課	上山	節六—七	例一—三	……
第三課	路程	節八—九	例四—五	……
文法一	壹—捌	……	……	一七一—二一
第四課	路程(續)	節一〇—一五	例六—七	……
第五課	貓睛	節一六—一七	例八—一七	……
第六課	笑	節一八—一九	例一八—一九	……
第七課	我想看守燈塔去	節二〇—二二	例二〇—二四	……
第八課	續前	節二三—二五	例二五—二九	……
				四七一—五二

第九課 想飛 節二六—三一 例三〇—三二 五三一—五八

文法二

玖—拾肆 五九—六四

第十課 愚公移山 節三二—三五 例三三—四五 六五—七二

第十一課 他是一塊洪爐的赤鐵並文言譯文 七三—七八

滿江紅 並語體譯文 節三六 例四六—四八 七三—七八

第十二課 一月二十八夜 節三七—四五 例四九—五四 七九—八四

第十三課 奪取第三次的勝利 節四六—五〇 例五五—五九 八五—八九

第十四課 紀家橋之戰 節五一—五七 例六〇—六四 九一—九六

第十五課 續前 節五八 例六五—七〇 九七—一〇一

文法三

拾伍—拾玖 一〇三—一〇七

第十六課 紀家橋之戰(再續) 節五九—六八 例七一—七四 一〇九—一一六

第十七課	吃榛子 寧波衛城的掌故	節六九——七七例七五——八九	一一七——二六
第十八課	申子平遇虎	節七八——八五 例九〇——一〇〇	一二七——一三四
第十九課	續前	節八六——九一 例一〇一——一一一	一三五——一四三
第二十課	煤鐵	節九二——九七 例一二二——一二三	一四五——一五四
第二十一課	大青山中之馬將軍	節九八 例一一四	一五五——一六三

文法四

貳拾——貳肆

第二十二課	塞上歸來	節九九——一〇三 例一一五——一二六	一七三——一七九
第二十三課	續前	節一〇四——一〇八 例一二七——一二八	一八一——一八八
第二十四課	再續	節一〇九——一一三 例一二九——一三二	一八九——一九六
第二十五課	邊城	節一一四——一二六 例一三三——一三四	一九七——二〇三
第二十六課	武松打虎	節一二七——一二〇 例一三五——一四二	二〇五——二一一

第二十七課 續前 節一二——二八 例一四三——一四四……………二一三——二二一

文法五 貳伍——貳玖……………二二三——二二九

第二十八課 金鋼琢與芭蕉扇 節二九——三七 例一四五……………二三一——二三七

第二十九課 續前 節三八——四一 例一四六——一五〇……………二三九——二四四

第三十課 國防之基礎 節四二——四六……………二四五——二五三

第三十一課 爲學 日本僧爲學語體譯文 節四七——五二 例二五——二五五……………二五五——二六四

第三十二課 濟南城上 節五二——五三 例一五六——一六七……………二六五——二七三

第三十三課 續前並文言譯文 節一五四——一六一 例一六八——一七三 二七五——二九〇

文法六 叁拾——叁陸……………二九一——二九七

第三十四課 思慈母弟妹 並語體譯文 節一六二——一六三……………二九九——三〇六

第三十五課	伊和他	節一六四——一六六	例一七四——一七五	三〇七——三一五
第三十六課	王冕	節一六七——一七〇	例一七六——一七八	三一七——三二四
第三十七課	志氣	節一七一——一七四	例一七九——一八四	三二五——三三一
第三十八課	趵突泉	節一七五——一七六	例一八五——一八八	三三三——三四一
第三十九課	問說	論言	節一七七——一八五	例一八九——一九七
				三四三——三五〇

文法七

叁柒——肆貳

.....三五——三五七

第四十課	一隻狼狽不堪的船	節一八六——一九三	例一九八——二〇四	三五九——三六六
第四十一課	續前	節一九四——一九七	例二〇五——二〇八	三六七——三七四
第四十二課	再續	節一九八——二〇〇	例二〇九——二一一	三七五——三八二
第四十三課	老卒	節二〇一——二〇六	例二一二——二一五	三八三——三八九
第四十四課	諸葛亮的出茅廬	節二〇七——二一六	例二一六——二一七	三九一——三九六

第四十五課	續前	節二七—三三	三九七—四〇四
-------	----	--------	---------

文法八	肆叁—伍伍	四〇五—四一三
-----	-------	---------

第一課

我是少年 鄭振鐸——國語留聲機片課本

炬 〔辭源〕火部五畫。後凡辭源不再舉名。

犧牲 〔犧〕字下。〔牛〕部十六畫。

捐 〔手〕部七畫。

偶像 〔偶〕字下。〔人〕部九畫。

流年 〔流〕字下。〔水〕部六畫。

苟安

〔艸〕部五畫。

沸騰 〔沸〕字下。〔水〕部五畫。

餓 〔火〕部十二畫。

心田 〔即心地。心〕部。〔心〕字下。

排空 〔推〕向空中。

颶 〔風〕部十二畫。

肆虐

〔的〕行爲。

我是少年！我是少年！我有如炬^{*}的眼，我有思想如泉。

我有犧牲^{*}的精神，我有自由不可捐^{*}。

我過不慣偶像似的流年，我看不慣奴隸的苟安^{*}。

我起！我起！我欲打破一切的威權。

我是少年！我是少年！我有沸騰^{*}的熱血，和活潑進取的氣餒^{*}。

我欲進前！進前！進前！

我有同胞的情感，我有博愛的心田。

我看見前面的光明，我欲駛破浪的大船，滿載可憐的同胞，進前！進前！進前！進前！

前！

不管他濁浪排空，狂飈肆虐，我只向光明的所在，進前！進前！進前！進前！

節一 單詞 複詞 拿單字來表達一個意義的，叫做**單詞**。拿兩個或兩個以上的字連起來表達一個意義的，叫做**複合詞**，簡稱**複詞**。本課裏的複詞有：

少年 思想 犧牲 精神 自由 偶像 流年 奴隸 苟安 打破

一切 威權 沸騰 熱血 活潑 進取 氣燄 進前 同胞 情感

博愛 心田 前面 光明 大船 濁浪 狂飈 所在

節二 單就上列幾個複詞講，有的上下字掉轉，意義還是一樣，如「進前」可作

「前進」是。有的上下字掉轉，意義就有點不同，如「情感」是說「由一種情生

出來的感覺」，「感情」就變成「被感動的一種情」了；「少年」是說「這樣

出來的感覺」，「感情」就變成「被感動的一種情」了；「少年」是說「這樣

年歲的人」，「年少」就變成對於年紀加上一個敘述了。有的上下字掉轉，是絕對不通行的，如「犧牲」變作「牲犧」，「精神」變作「神精」，就不成話了。

節三 乙轉 一句話有時也可以掉轉幾個字，意義還是一樣的，這叫做乙轉。我們就拿今來做符號。例如：

(1) 我有如炬的眼。↗我有眼如炬〔的〕。

(2) 我有如泉的思想。↗我有思想如泉〔的〕。

(3) 我有不可捐的自由。↗我有自由不可捐〔的〕。

(4) 我有沸騰的熱血。↗我有熱血沸騰〔的〕。

節四 省略 在上列四句中，很容易看出方括弧裏的「的」字，像(2)(3)兩句，本課原文是沒有的，我們就可以知道上排的句法，乙轉來變做下排的句法，照例可以以把「的」字省去。凡本書裏加上括弧〔 〕的字，都是表示這字在語體或文言裏，照例可以省略或已經省了的。