

香艷雜誌

中國近現代女性期刊匯編（二）

上海中華圖書館

綫裝書局

55
D442.9-55

39

:5

國近現代女性期刊匯編(二)

香艷雜誌

(第五冊)

綏裝書局

目次



香艷雜誌

上海

第五期

香艷雜誌	一九一五年	第九期	……	一七四五
香艷雜誌	一九一五年	第十期	……	一九四九



精印正續三希堂法帖

有六大特色
廉價預約券發售

六大特色

- 一、名流墨寶散布海內一縣半爪不易多觀此帖經清初諸名家審定聚千餘年之真蹟萃為一編購者得此勝如購得數百種之真損本
- 二、從前坊本祇有正刻本館更以重金覓得精刻自唐以下都數十種並有純廟製序一併增入正續皆全合成完璧
- 三、書法始自魏晉而盛於唐宋此帖自鍾繇王右軍以迄唐之顏柳歐褚宋之蘇黃米蔡元之趙松雪明之董香光等諸大名家之真蹟莫不全備可謂搜采靡遺
- 四、正草行楷各有其妙此帖無論何種書法各體俱備開卷賞鑒及臨池摹撫時如磨石渠寶笈及書法佳妙一家有一家之神韻故本館特選上等紙張並延聘著名書家監督印刷與原本無絲毫之誤
- 五、全國學校林立莘莘學子臨池苦無佳帖得此完帙無須他求本館志存公益故以最廉之價先售預約祇收回工本而已惟所印不多額滿之後即須截止欲得廉價尙祈早購為幸
- 六、全國學校林立莘莘學子臨池苦無佳帖得此完帙無須他求本館志存公益故以最廉之價先售預約祇收回工本而已惟所印不多額滿之後即須截止欲得廉價尙祈早購為幸

全書裝訂計三十六冊厚冊正續三希堂帖定價每部八元

另備楠木箱每只加洋八角

樣本

本書另印樣本外埠函索附寄郵票二分即當寄奉

總發行所

上海棋盤街
中華圖書館

上海廣州北京長沙漢口廣益書局

分售處
上海文明書局
上海掃葉山房
上海中國圖書公司
各埠大書坊

郵費

輪船火車已通之地每部郵費一元內地及遠省每部一元六角外洋另加

香豔雜誌第九期目錄

圖

畫

虞洽卿先生女公子玉衡女士之遺影 許大夫人六旬之攝影 許幻園夫人宋夢仙女士之遺畫 興化劉

韻琴女士最近小影 周王兩女士之合影 虞山楊蓮寓女士 葉眉丞女史屏條四幅 琴香女史遺畫兩

頁 北京女子師範傳習所全體合影

女子性質與男子不同及其養成之由說

論 說

新 形 史

玉衡女士事略 程繼秀女士事略 王玉英女士小傳

名 閨 片 羽

紅芸 潘燕秋 周珍姑 毛玉荷 香山四女 向氏女 碧城館女史 賈菱女

諧 文

武后論 討拆白黨檄 勸婦女持雷齋啓

小 說 談

專論金瓶梅

粵香館隨筆

香山李錦襄女士撰共二十一則

馥香閣豔屑

沾上徐張蕙如女士輯共二十六則

滑稽叢話

平等閣女士輯共二十七則

香豔詩話

毗陵莊初秋撰共五則

香豔聯話

胡蘊山著共十二則

目 錄

目錄

海外艷聞

平等閣女士譯共七則

短篇小說

和尚婿 比目魚 鞋杯 不可說 佳名真不愧爲篇 玉蟾蜍

長篇小說

官僚風流史 上海學史 黃衫女俠 漂布泥

閨雅

文四首 詩五十九首 詞十首

豔叢

文六首 詩二十二首 詞二十二首

工藝欄

化粧品製法 吳縣李蕙存女史著

婦女衛生部

生產須知說 錫山陶貞吉女士撰

傳奇

梅花簪續 賞月 復命 進寶

倫敦竹枝詞

共十三首

女界新聞

北京四則 廣東一則 浙江奉天蒙古各一則 江蘇兩則

花叢紀事

上海五則 北京十四則 杭州十一則 南京二十則

女伶月旦

梅綠萼 三娥 劉喜奎 楊文奎 一聲雷 一陣風

遊戲園

觀香閣謎屑 酒令三則



虞洽卿先生女公子之遺影

許太夫人六旬之影攝





影小近最士女琴韻劉化興

七女萬選楊山虞

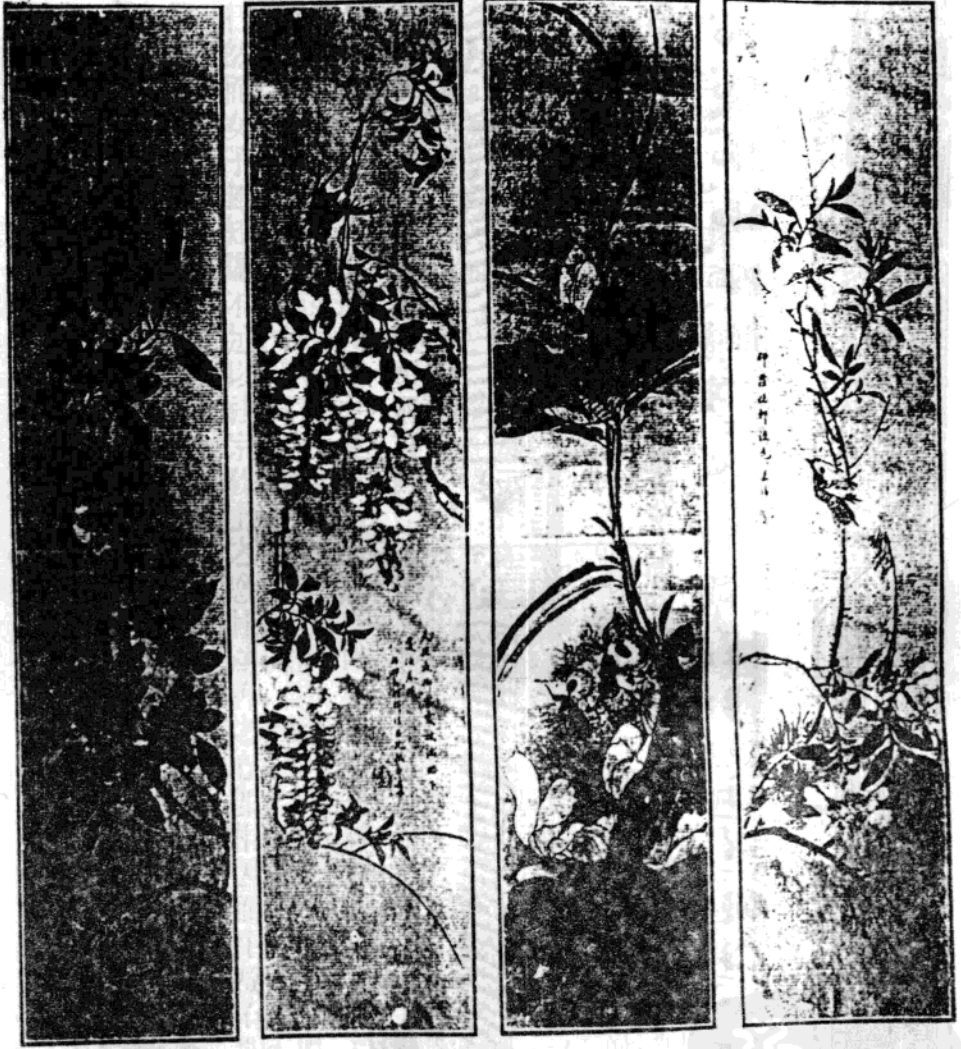


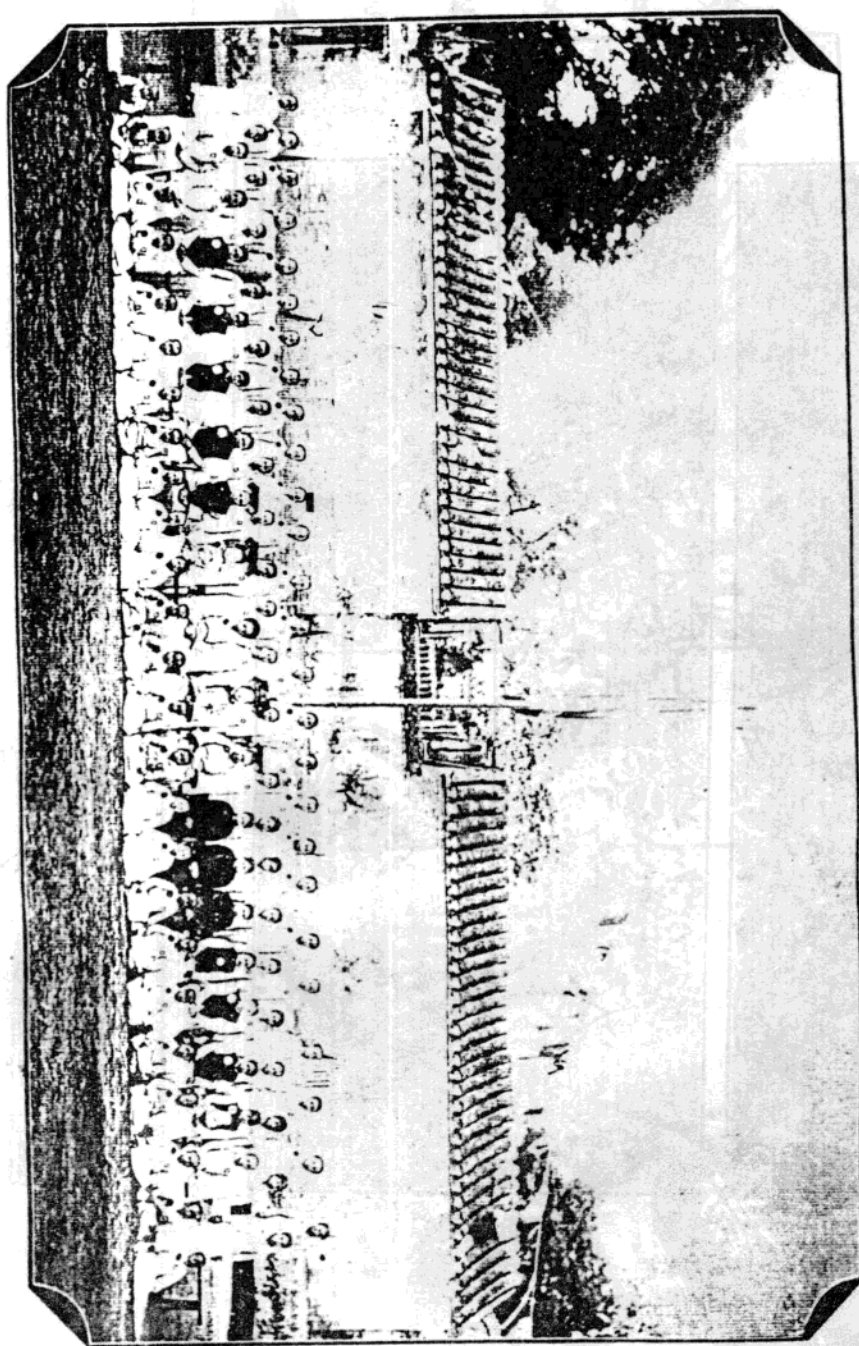
影合之士女兩王周



琴香女史之遺齋







論說



論女子之性質與男子不同及其養成之由

今夫笠蒼蒼而履墉墉。物類紛紜。誠難觀。若就人而論。人別男女。其體而微。是則造物之不得不然。不息其生生之機者也。顧其異者。體而其養生之理。作息飲食。不顯區異。則其賦於天。感於情。志於心。役於物。而養成習慣上之性質者。宜若男女一致。而無軒輊也。而何以沉毅剛健之概。宜有於女子。進取任事之能。獨讓男人乎。此其故。有可言矣。

大抵女子之性質。多偏於柔。故臨事則寡斷。事後則多疑。而迷信嫉妬之念。繇是而起。而慈善好靜之風。亦因是而生。何以言之。人惟薄判斷之能力。而後疑竇以生。於是鬼神禍福之說。得以入之。欲冀此身之懺悔。每為方外之修行。是以南海朝真鼓浪。不懼西天證果。捨金如遺。此迷信之事。獨多於女子也。迷信雖為惡行。然而女子無知識。不足以祛宗教上之惑。且慈善之心。即相因而生。故有聞病者之呻。常欲存解脫苦惱之想。睹流離之子。不忍靳捨衣施食之行。善行惡行。固難區以別矣。若夫嫉妬之心。好靜之風。亦以女子為甚。何則。好勝者。人情之常也。女子惟好勝。然能力太薄。心太細。一若有人常指摘於其後。故雖服飾之微。莫不鉤心鬬角。窮奢極靡。必欲駕人而上之。服飾且然。其他可知也。於是見人有勝己者。則

論說

論女子之性質與男子不同及其養成之由

一

論說

論女子之性質與男子不同及其養成之由

二

因。美。而。嫉。妬。之。心。生。矣。始。則。尚。百。計。思。所。以。勝。之。繼。知。終。不。可。勝。也。則。毋。寧。逸。居。離。羣。而。好。靜。之。風。成。矣。此女子之性質。所以大異於男人也。

女子養成此優柔之性質。究其原因。雖非一揆。要不外經傳之格言。與社會之風尚。有以釀之。詩曰。乃生女子。(中略)無非無儀。惟酒食是議。無父母詒。張華作女史箴曰。婦德尚柔。含章貞吉。婉嫕淑慎。正位居室。蓋女子以順爲正。以柔爲德。數千年來。無異詞矣。而社會之風尚。又以女子不出閨門爲美。談聞見。既淺。凡母以詔其女。姑以戒其媳者。一本於柔順稍一立異。卽招鄉黨之訕笑。戚族之議論。故雖有活潑好事之人。終經淘汰。漸歸於優柔之途矣。

雖然。此特就其普通者言之耳。若夫女子一生自幼而少而壯而老。亦可分爲四期。而各顯其性質。約自誕生以至十四歲爲幼齡。此時也。如奇花初胎。弱柳甫綻。精神之活潑。興會之淋漓。凡所見所聞所感。觸無不足以惹其注意。受其衝動。頗好奇趨新。轉瞬萬變。次自十四歲至二十五歲爲少年。幼時之興趣已減。未來之思慮轉深。歌標梅之章。韋思吉士睹陌柳之色。遙望夫君。女子善懷。此其時也更自二十五歲至五十五歲爲壯年。一變少年之理想。而以嚴肅之智力任事。故於任務則勵行。於職業則勤勉。其志意則確守。終自五十五歲以往。思考之範圍以狹。起居之動作以疏。蓋如日薄西山。其光非烈也。此又因生理心理之作用。而女子之性質隨年齡以變遷也。

總之女子之性質與男子大異。故男子之所能爲者。女子未必能之。而男子所必不爲者。亦惟女子優爲之也。若曰。女子必不如男子。是未深考其性質。豈得謂之持平之論哉。

新形史

大錯題

聲揚



亡妹玉衡行略

虞璠拔淚述

妹諱策。字玉衡。浙之鎮海縣人。世居靈緒鄉之龍山鎮。父和德。字洽卿。爲滬商領袖。築室滬濱。兄弟姊妹凡七人。玉衡其四也。年九歲。生母沈氏棄養。時祖母方居鄉。玉衡請於父。回里侍重闈起居。定省之暇。就鄰塾讀。授孝經及唐宋人詩。過目輒成誦。歲丙午。父爲培植家鄉後進計。創設龍山公學。校長鄭望枚。名下士也。以校課餘暇。適館授業。文學而外。若理化。若數學。若歷史地理。咸備。由是於新舊科學。均能窺見門徑。嚮學之心益摯。歲庚戌。重來滬北肄業上海女學校。甫一載。辦學者中輟。改入晏摩氏女塾。復以習英文轉入中西女塾。學愈進。志愈勵。因得咯血症。西教師咸以輟業養生勸。玉衡初不之顧。而病根從此伏矣。玉衡性孝友。所至輒與瑯借。病稍瘥。又以瑯肄業務本女塾。乃捨中西而同入務本。逾一載。以工英文有聲於同學。距畢業僅兩月矣。而病作。時癸丑三月也。會臨時考試。猶強起與試。王師慕詰。勗以留得身體。卽爲學業地步。於是不復赴校。然病亦因之大劇。夏六月十九日。長逝於滬北之新民坊。得年二十歲。嗚呼痛矣。妹貌豐腴。性溫和。天資尤穎悟。韶年好學。孜孜不倦。歷入諸校。俱爲師長所推許。儕輩所稱。

新形史

一

重。使天假之年。所詣必有卓然爲吾女學光者。而奪之。顧如此。嗚呼。爲玉衡悲。抑豈獨爲玉衡悲也哉。

嗚呼。吾妹。幼而聰慧。長而好學。所惜天不永年。未竟其志。嗟乎。韶光在苒。棠草淒茸。吾妹之亡。蓋逾歲。週璿又不文。不克表揚潛德。願使其湮沒不彰。更非所以慰九京之憾。用述梗概。伏乞

文壇健將。繡閣名姝。弗惜椽筆。發舒華翰。庶潛德幽光。昭垂當世。曷勝叩感之至。惠件請寄上海北浙

江路二百六十三號盛廣寓波鎮北龍山鎮龍山公學虞璿附啓

程蘊秀女士事略

秀州周亮亮

女士名儀。字雲修。號蘊秀。浙江嘉興新篁里人。吾友陸西溪先生之元配也。祖諱榮。以熱心慈善事業。稱於里閭。父諱祖蔭。字亮卿。叔諱祖培。字厚卿。均鬱鬱不得志。先後得神經病而亡。母氏張夫人。名定。字淡塵。同里名士叔未先生之曾孫女。今歷辦新篁公益建甫先生之女弟也。叔未先生及其子諱慶榮。孫諱晉。雙當時以詩古文辭著。張夫人學有淵源。有謝道韞之遺風。女士丰姿饒秀。性亦柔順。自幼受書於張夫人。稍長。就學於其兄子良先生。智識程度。一日千里。故不數年而通書史。善談論。傑出於諸表姊妹之中。蓋謝娘之姿。齊姜之志。鮑妹之才。孟光之德。女士兼而有之矣。張夫人有姊二。長適吳興趙氏。子一名景簡。女一名蓮。頤次適同里陳氏。子二。長諱以仁。次名以義。字仲權。西溪其別號也。女二。長名璫。次名瑛。字志權。程張兩家與陳氏家相距祇一水之隔。張夫人或一月或兩月必約西溪母同往母家。又時至陳氏家。至則女士必與俱。時或不至。陳氏一門爲之不樂。蓋西溪之母愛女士。若己出。女士又與陳氏姊妹誼同骨肉。西溪之祖蓮卿公乃翁紫岡先生。均以女士與西溪年貌相若。早目爲將來小比肩故也。蓮卿