



● 华义武 姚江波 编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

古玉鉴定 / 华义武, 姚江波编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.5

(名家谈鉴定)

ISBN 978-7-5463-1155-5

I. ①古… II. ①华… ②姚… III. ①古玉器—鉴定—中国
IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 087675 号

【名家谈鉴定】

A 古玉鉴定

Antique Jades

日 · 月 · 灵 · 气 · 质 · 自 · 华



编 者: 华义武 (北京市文物局文物鉴定 副研究员)
姚江波 (河南三门峡博物馆 馆员)

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 280千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

定 价: 98.00元





【前言】

F O R E W O R D

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。在数千年漫长的岁月中，玉器以其神秘的寓意、精美的纹饰、特殊的磨制手法，在上自君王下至庶民中获得了崇高的地位和殊荣，并被赋予人格化的理念。殷商以来，人们对玉器的誉美之声就没有停止过。从圣人论玉，德比君子，到众人赏赞的“冰清玉洁”之气质；从“琼楼玉宇，高处不胜寒”的仙境境界，到“宁为玉碎”的英雄胆色，中国玉器已经深深地融入到人们的日常生活中去，并与宗教、伦理、道德、风尚、习俗、艺术、审美等密切相联，致使民间崇玉、爱玉、赏玉、藏玉之风，自古至今就没有中断过。

然而，赏玉必须知玉，藏玉必须懂玉，没有鉴别一切都是空谈。《古玉鉴定》以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了古玉鉴定的必备知识。同时，从近几年来拍卖市场拍出的天价藏品，到如今常见的仿古玉做伪手法；从典型器各个朝代的纹饰变化到收藏古玉时的诀窍要点，本书力图从各个方面为读者打造一双慧眼，在古玉的收藏世界里尽情畅游。

璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。从充满神秘的红山文化玉龙，到精美绝伦的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。本书的目的在于：炼您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《古玉鉴定》，触摸泱泱几千年中华民族艺术跳动的脉搏，感受其宏大、深厚。

历史与文明虽悠久，却传承不老。



Contents

目录

Chapter.01

新石器时代玉器

8

● 礼器……………10

- 玉璧……………10
- 玉琮……………11
- 玉圭……………14
- 玉璜……………15
- 玉龙……………17
- 玉兽形块……………18
- 勾云形器……………19
- 勾形器……………20
- 玉璇玑……………20

● 仪仗兵器与工具……………22

- 玉斧……………22
- 玉钺……………23
- 玉铲……………24
- 玉刀……………25

● 装饰玉……………26

- 玉环与玉瑗……………26
- 玉块……………27
- 玉簪……………28
- 玉带钩……………28
- 玉镯……………29

- 玉组佩与玉串饰……………30
- 玉马蹄形器……………31
- 玉人……………31
- 玉人首……………32
- 玉鸮……………34
- 玉蝉……………34
- 玉龟与玉鳖……………35
- 玉凤……………35
- 玉鹰……………36
- 虎面像……………37
- 其他动物形佩……………37

● 日用器具、杂器……………38

- 丫形器……………38
- 三孔器……………39
- 玉神兽……………39
- 双联璧与多联璧……………40
- 冠状器……………40
- 锥形器……………41
- 三叉形器……………41

◆ 新石器时代各代表文化简表……………42

Chapter.02

夏商周玉器

44

● 礼仪器……………46

- 玉璧·····46
- 玉琮·····50
- 玉圭·····51
- 玉璋·····53
- 玉钺·····54
- 玉琥·····55
- 玉戈·····56
- 玉刀·····57
- 玉简册·····58
- 柄形器·····59
- ◆ 仿古玉璧鉴识·····60

● 葬玉·····62

- 玉覆面·····62
- 玉琰·····63
- 玉握·····63

● 装饰品·····64

- 玉环与玉瑗·····64
- 玉玦·····65
- 玉璜·····67
- 玉璫·····70
- 玉觚·····71
- 玉簪·····72
- 玉櫜·····72
- 玉带钩·····73
- 玉串饰·····74
- 玉组佩·····74
- 玉佩饰·····75
- 玉牌饰·····78
- 玉剑饰·····78
- 玉人·····80
- 玉龙·····83
- 玉鸟·····85

- 肖生玉雕·····86

● 日用器具·····88

- 玉斧·····88
- 玉铲·····88
- 玉匱·····88
- 玉簋与玉盘·····89
- 玉杵臼·····90
- 玉杯·····90
- 玉灯·····90
- 玉梳·····91
- 玉调色器·····91

- ◆ 常见的玉器纹饰·····92

Chapter.03

汉代至魏晋南北朝玉器

94

● 礼仪器·····96

- 玉璧·····96
- 玉琮·····99
- 玉圭·····99

● 葬玉·····100

- 玉琰·····100
- 玉握·····101
- 九窍塞·····102
- 玉枕·····102
- 玉衣·····103

● 装饰品·····104

- 玉环与玉瑗·····104
- 玉璜·····105
- 玉觚与玉冲牙·····106

- ◎司南、刚卯与严卯·····107
- ◎玉牒与牒形佩·····108
- ◎玉云头形佩·····108
- ◎玉牌饰·····109
- ◎玉带饰·····109
- ◎龙凤玉佩·····111
- ◎玉剑饰·····112
- ◎玉人·····114
- ◎肖生玉雕·····115
- ◎玉铺首·····116
- ◎玉印·····117
- ◎玉座屏·····117

●日用器具·····118

- ◎玉杯·····118
- ◎玉樽·····119
- ◎玉镇·····120
- ◎其他日用器具·····121

Chapter.04

隋唐宋元玉器

122

●装饰玉·····124

- ◎玉带板·····124



- ◎玉带钩·····129
- ◎玉带扣·····132
- ◎玉璧·····132
- ◎玉镯·····138
- ◎玉环·····140
- ◎玉梳与梳背·····144
- ◎玉簪·····145
- ◎人物坠·····147
- ◎动物坠·····147
- ◎玉牌饰·····149
- ◎人物佩·····152
- ◆飞天的发展过程·····156
- ◎动物佩·····157
- ◎花鸟纹玉佩·····160
- ◎春水玉与秋山玉·····162

●陈设玉·····166

- ◎玉山子·····166
- ◎佛像玉雕·····167
- ◎玉雕童子·····170
- ◎胡人玉雕·····173
- ◎肖生玉雕·····175
- ◆宋辽金元玉雕童子比较·····176

●仿古玉·····178

- ◎玉璧·····178
- ◎鼎、簋、鬲、彝·····179
- ◎玉尊与玉瓶·····180

●日常用玉·····182

- ◎玉杯·····182
- ◎玉碗·····186
- ◎玉盒·····186

●文房用具·····188

● 装饰玉·····194

- ◎ 玉带板·····194
- ◎ 玉带钩·····198
- ◎ 玉带扣·····201
- ◎ 玉串饰·····203
- ◎ 玉镯·····206
- ◎ 玉牌·····209
- ◎ 玉扳指·····211
- ◎ 人物佩·····214
- ◎ 动物佩·····217
- ◎ 植物瓜果佩·····219
- ◎ 玉簪与玉头饰·····222

● 陈设玉·····226

- ◎ 玉山子·····226
- ◎ 玉插屏·····230
- ◎ 玉花插·····233
- ◎ 玉如意·····236
- ◎ 玉雕人物·····238
- ◎ 玉佛像·····242
- ◎ 肖生玉雕·····244
- ◎ 玉船·····246

● 文房用玉·····248

- ◎ 玉笔管·····248
- ◎ 玉笔洗·····249
- ◎ 玉笔架·····251
- ◎ 玉笔筒·····252
- ◎ 玉砚与玉砚滴·····254
- ◎ 玉镇纸·····255

- ◎ 玉印·····256

● 仿古玉·····258

- ◎ 玉璧·····258
- ◎ 玉鼎·····260
- ◎ 玉壶·····260
- ◎ 玉尊·····262
- ◎ 玉炉·····262
- ◎ 玉瓶·····263
- ◆ 清代仿古玉器的种类·····265
- ◆ 现代仿古玉作伪的特点·····266
- ◆ 现代仿古玉作旧的方法·····267

● 日常用玉·····268

- ◎ 玉杯·····268
- ◎ 玉碗·····270
- ◎ 玉盘·····272

● 陆子刚玉·····274

- ◎ 造型·····274
- ◎ 纹饰·····274
- ◎ 玉质·····276
- ◎ 做工·····276
- ◎ 功能·····277

● 痕都斯坦玉·····278

- ◎ 造型·····278
- ◎ 纹饰·····278
- ◎ 玉质·····279
- ◎ 做工·····279
- ◎ 功能·····280
- ◆ 中国玉器历史发展简表·····282
- ◆ 人工染色玉器的鉴别·····284
- ◆ 龙纹玉器断代·····286

新石器时代玉器



新石器时代是中国玉器的起源时期，8 000年前的辽宁阜新查海文化的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石——玉制成装饰品，打扮自己，美化生活。在四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域、黄河上下、长江南北，中国玉文化的曙光到处闪耀。当时琢玉已从制石行业中分离出来，成为独立的手工业行当。以太湖流域良渚文化、辽河流域红山文化出土的玉器最为引人注目。可以说是中国玉文化一南一北两大源泉，足以代表中国新石器时代玉器制作的最高水平，无论是在玉材选择、器型设计，还是纹饰装饰和制作工艺上，都取得了辉煌的成就。

此外，从考古发掘的角度看，中国玉器的其他几个颇具代表性的文化遗存则为石家河文化、大汶口文化和龙山文化。这些文化遗存所出土的玉器以及所形成的原始文化最终成为了中国玉文化的渊源。新石器时代的玉器对后代玉器的影响极为深远，它在一定程度上确立了中国玉器发展的大方向，奠定了中国玉文化的发展基础。“他山之石，可以攻玉”，新石器时代的玉器之所以能取得如此辉煌的成就，是同石制生产工具的大规模出现分不开的。玉器生产在当时已经逐渐成为仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑的大产业，而与陶器制作并驾齐驱。

Chapter

01

[古玉鉴定]
Antique Jades





礼器

新石器时代玉器

良渚文化·玉璧

直径26.2厘米

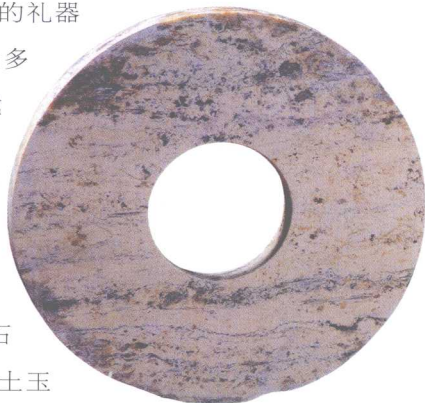
此璧呈青灰色，杂有黄褐色斑点，为透闪石软玉精制。器型为扁平圆形，中间有对钻圆孔，孔径4.2厘米。正背两面以阴线铭刻符号，正面有一身体椭圆，头尾分明，两翼伸展的飞鸟图案。背面符号形如玉璋。



玉礼器即古人在祭祀、朝享或交聘等礼仪上使用的玉器，但并非所有在礼仪中用的玉器都是“礼玉”，“礼玉”专指玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉璜、玉琥这六种。新石器时代的玉礼器主要有玉璧、玉琮、玉圭、玉璜、玉龙、玉兽形玦等。

玉璧

玉璧是人类发明最早的礼器之一，也是品种、数量最多的一种礼器。玉璧在古代是王侯贵族朝聘、祭祀、丧葬时所使用的重器，是祭祀的“六器”之一。玉璧历经数千年，几乎贯穿社会始终，在新石器时代的文化遗存中，出土玉璧最为广泛。新石器时代文化遗存中，良渚文化、齐家文化、大汶口



良渚文化·玉璧

直径14.5厘米

文化及龙山文化都出土有大量玉璧。玉璧通常是扁圆形的，中间有孔。但不同的时期，玉璧的形制稍有不同。例如：

良渚文化的玉璧较厚，孔较小，直径在 20 厘米左右，较大的达 30 厘米。所用材料较差，目前尚未见有透闪石类“真玉”玉璧。由于开片技术的落后，璧的厚度不甚均匀，孔壁不很平滑，往往留有对钻璧孔时出现的错碴，一些璧的外缘有较浅的凹槽。齐家文化的玉璧较薄，呈片状，外形不甚圆，大小不一，较厚，一面平，另一面不平，有的有切割痕，穿孔。武威皇娘娘台遗址出土的玉璧有翠绿、乳白两种颜色，纹理清晰，晶莹润泽，其中最大的直径达 30 厘米。



❖ 良渚文化·玉璧

直径 23 厘米，厚 1.4 厘米
绿褐色，间有青白斑纹。扁平圆形，素面无纹饰，器表光洁，曾进行过抛光加工。边沿凹弧，犹如滑轮。中间的圆孔用管钻对钻而成，孔壁留有清晰的对钻旋痕。这种边沿凹弧的玉璧在良渚文化中较为少见。



❖ 凌家滩遗址·玉多孔璧

直径6.9厘米
玉料为黄色，局部有水沁痕。体表光素无纹，内部外缘较薄，近外边缘有两个对称孔，近孔边有对称的四个孔，均一面打钻。



❖ 龙山文化·玉璧

直径16.9厘米

❖ 玉琮

玉琮是指内圆外方的立方体，两端贯以通孔的器物。有学者认为它可能代表中国的“天圆地方”观念。玉琮的用途一般认为是祭祀神祇的法器。

良渚文化遗址中出现了很多玉琮，属多样式玉器，用法也应是多种多样的，但以外表分节且有“兽面纹”为主要特



❖ 良渚文化·玉兽面纹觚式琮

高3.5厘米

玉琮呈黄绿色，带褐红斑，玉质晶莹润泽。玉琮表面刻有兽面纹图案，粗眉、圆眼、横鼻、阔嘴，獠牙外露，形象生动逼真。

知识链接

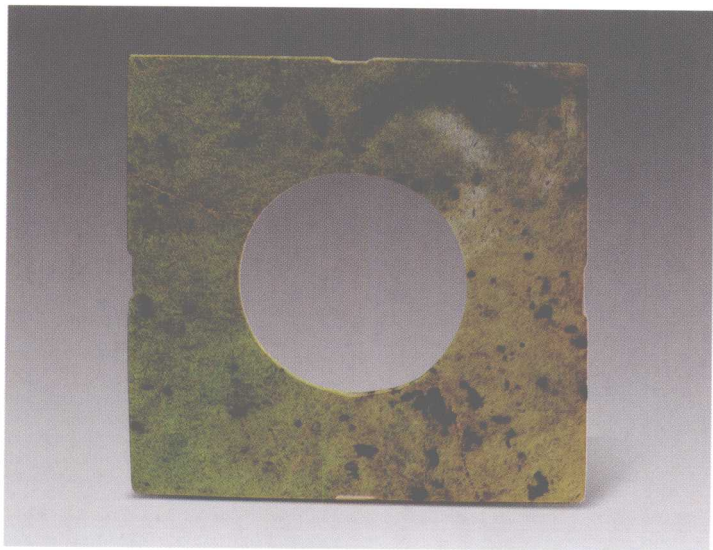
玉璧的种类

玉璧的造型按古代天圆地方宇宙观念，用以象征太阳和天宇。据《周礼》记载，为祭天的礼器。在实际应用上玉璧又为权力等级的标志，或佩戴或随葬，同时又是社会交往中的馈赠礼品、信物。按类型划分，可分拱璧、系璧两类；拱璧为持握、供奉的礼器，包括大璧、谷璧、蒲璧。大璧直径约为 20 厘米，用苍色玉制，是天子礼天的用器，诸侯供献天子亦用大璧。谷璧，璧面满雕纵横排列有序的饱满谷钉，寄托对风调雨顺、五谷丰收的愿望。蒲璧，璧面蒲后为瑞草，象征草木繁茂，欣欣向荣。拱璧的形制、色泽与纹饰都与礼天的礼仪有一定联系。系璧，形制较小，用作佩饰。

点。玉琮上的“兽面纹”有简有繁，但不论繁简，一般都以琮的边棱为兽面的中轴，每个面的转角上有半个兽面，与其相邻侧面转角上的半个兽面组成一个完整的兽面。上下两节饰兽面纹往往是简繁错落。简单的兽面纹，常常只能看到圆眼和阔嘴；繁缛的一种，则由宽鼻、阔嘴、圆眼构成，在眼脸、嘴、鼻的四周饰以由匀称细密的云纹、弧线和横竖短条直线组成的云带。良渚文化玉琮主要有高型琮、二节琮和琮形器三种。

高型琮。整体为方柱形。一般来看，八节以上的琮呈上宽下窄的样式。外表饰人面纹，纹饰简练，有些作品上的纹饰不很明晰。每一面的中部纵向琢出线槽。有些琮的上口处刻有阴线符号。这类琮多用似玉、似石的青绿色材料制成。八节以下的琮种类有变化。琮的横截面有些呈方形，有些呈圆角方形。横截面呈圆角形的琮往往孔径较大，且纹饰多以神人纹及兽面纹交错出现，构成神人兽面纹的图案组合。

二节琮。多为较矮的立方体，四面宽度大致相等，上下宽度一致。中部有一个自上而下的通孔。一些作品的孔径较细。琮的上下两端称之为“射”，一般为凸起的环形，有些圆而似璧。



❖ 龙山文化·青玉扁平琮形器
孔径6.8厘米，边宽13.8厘米



❖ 良渚文化·玉琮

高31厘米

墨绿色，有褐斑。长方形，外方内圆，上大下小，圆孔对钻而成。外表分为12节，每节以四角为中线，刻简化人面纹四组，共48组。面纹由两条平行凸横棱、圆圈、凸横档构成，分别表示羽冠、眼睛、鼻子或嘴巴。一面上部有两道切割弧线痕。



❖ 良渚文化·人面纹玉琮

高10厘米，外径8.4厘米



❖ 龙山文化·玉琮

高4.1厘米，外径7.1厘米

玉琮为翠绿色，间有墨绿色纹斑。四角琢成三角状，中间有直线刻画纹，上下分别饰兽面纹，具有良渚文化玉琮的某些特征，值得重视。



❖ 薛家岗文化·玉两节琮

高2厘米，宽1.8厘米

玉料呈牙白色。体为方筒形，中央有一垂直圆孔，两端各有一圆环形口，外围四边中部有切口，横分为上下两节。



❖ 龙山文化·玉琮

高4.4厘米

玉琮近乳白色。表面刻画凸出的直条纹，上层三道，下层两道。角部上下均饰象征兽面的圆形纹饰。此琮已裂成大致相等的四块，每块裂线处左右各钻有两个小圆孔，可以系结。



❖ 良渚文化·兽面纹玉琮

高6.8厘米，孔径0.6厘米

此器表面黄褐色。外方内圆，中心为圆孔，呈上大下小的短筒形。琮面有上下各两组凸起的横棱，在两组横棱下面以角线为中心，刻有凸起的以额、鼻、口、目组成的兽面纹。



❖ 良渚文化·玉琮

高4.1厘米

表面两端为矮短的圆口，中部由四条直槽分为四块凸面，由横槽分为两节。上节上方有两条凸起的横棱，下方以两个直径2.5厘米的圆圈和一条凸横档，表示羽冠、眼睛和鼻子，象征带冠人面纹。下节上方以桥形凸面连接两个椭圆形凸面，下方为凸横档，表示额、眼睑和鼻子，上下节合成一组简化的神人兽面纹。



❖ 良渚文化·玉琮

白玉质，有浅黄色斑，器高一节。边棱处隐起人面像，圆眼重圈，嘴阔。用弧线勾画出圆胖脸型的两颊轮廓。头上以阴线刻变形的冠状装饰。如此写实的人物画像，在良渚玉器中是比较少见的。

琮形器。一些器物的形状与琮类似，但用法不同于上两类玉琮。常见的有两类。一为小玉琮或称琮形器，形状同大琮。中部孔径略大，整体的尺寸很小，这类小琮有多种用法。另一类似琮，又似环镯，是把琮上的装饰方法施用于薄壁型筒状器。

龙山文化的玉琮有其自身的特点。玉琮或为扁平状，或为器型较矮的短分节式，纹饰或光素无纹，或为简化的兽面纹，与良渚文化玉琮有明显的区别。

齐家文化玉琮仍保持着良渚文化玉琮外方内圆的基本形体，分高矮两种，光素的较多，刻纹的较少，偶有刻瓦棱纹者。但良渚文化玉琮上的人面、兽面纹饰不复存在。

❖ 玉圭

《说文》称：“剡上为圭。”指的是上部尖锐下端平直的片状玉器。玉圭来源于新石器时代的工具石铲和石斧，是古代重要的礼器，被广泛用作“朝覲礼见”标明等级身份的瑞玉及祭祀盟誓的祭器。玉圭是龙山文化玉器中的典型器物。其造型的共性是：平首式，顶缘有刃，无磨损痕迹，下部有孔，孔的上下有阳线雕横向平行线，并有阳线雕或阴线刻人



❖ 龙山文化·玉兽面纹圭

长17.8厘米

玉质呈墨绿色，局部有白色斑和乳白色侵蚀斑。体呈扁平的长方形，原器中部断为两截。背端平直，刃部稍宽，一面刃的坡面较宽，另一面较窄，磨制光滑。近背部一端的两面均刻兽面纹。兽面纹以目纹为中心，并以旋转的曲线围绕目纹展开，形象狰狞，线条纤细、流畅，刚劲有力。



01

新石器时代玉器

面纹、兽面纹和鸟纹。人面纹可分为两种：一种为正平视，如美国佛利尔美术馆所藏者，耳佩环；另一种，戴三凸形冠，口出四獠牙，如台北故宫博物院所藏。兽面纹多做正平视抽象形兽面，头戴三凸形冠，大眼圆睁，或有巨口，如山东日照两城镇发现的玉圭与台北故宫博物院所藏玉圭均为典型实例。鸟纹亦可分为两种：一种为写实形，站式展翅形，如台北故宫博物院所藏者；另一种，正平视，概括形鸟首，眼睛上部有长羽毛，如台北故宫博物院及美国福格美术馆所藏者。

石家河文化玉圭的造型分为两类：一种端部略显平齐，形状同商早期的戚相似；另一种前端有两个尖角。



龙山文化·玉鹰纹兽面纹圭

长25.2厘米，宽6.2厘米

玉质呈黄褐色，圭角残缺，似经修整。一面阴线刻展翅立鹰，一面阴线刻兽面纹，中部阴线刻两组直线纹，下部对穿一孔。

玉璜

在中国古代，玉璜与玉琮、玉璧、玉圭、玉璋、玉琥等，被《周礼》一书称为是“六器礼天地四方”的玉礼器。《说文》称：“半璧曰璜。”实际上玉璜的形体可分两种，一种是半圆形片状，圆心处略缺形似半璧；另一种是较窄的弧形。一般玉璜在两端打孔，以便系绳佩戴。

良渚文化出现的玉璜很多，样式也有多种，常见的有下列样式：第一，双弧式玉璜。外侧为大的弧形，底弦中部有一个小的弧形的缺；第二，桥式玉璜。形状似桥，两端下弯，上部略呈直线形，下部凹口的中段也呈直线形；第三，半璧式玉璜。璜的形状为半个圆周或大于半个圆周；第四，玉璜下部无凹缺，下弦呈一条直线；第五，镂雕玉璜。外形似璜，其



崧泽文化·玉璜

长6.6厘米

璜为湖绿色，间有灰白色斑纹，一端似鱼形，一端像鸟形，造型别致。上端两旁各有一穿孔，为单面钻。器表磨制光滑。



崧泽文化·玉璜

长7.1厘米

此璜由淡绿色带褐斑的软玉制成。扁薄半璧形，上端两侧有对钻的小圆孔。璜体磨制光滑，有裂缝。

上多处镂雕图案。良渚玉璜中
有较多的饰纹璜。饰纹多为兽
面纹或神人兽面纹，有阴刻图
案、浮雕图案及镂雕图案等。

薛家岗文化玉璜可分为
四种样式：第一种为半璧形；
第二种较为平直，一端琢成
锯齿状；第三种为窄条形，
弧度较小，近似于北阴阳
营文化玉璜；第四种为窄条
形，下端出乳头状。

石家河文化多处遗址出
土有璜，形状大小不一。有
的带有一个穿孔，有的带有
两个穿孔。

凌家滩出土了大批丰富
多彩的玉璜，有半璧形、桥
形及弧形等。半璧形璜系用
玉璧裁制成两截，可以缀合
部有孔和暗槽相连。有的玉



❖ 良渚文化·玉璜

高7.6厘米

浅青色，有粉白色块斑。半璧形。正面略显弧凸，背面平整。上端平齐，正中有一凹形缺口。下端弧圆，边缘略薄，背面上端两侧对称斜向钻有一对小孔，以便挂系。正面浅浮雕和阴刻线相结合技法雕作神人兽面图像。局部受沁，纹饰残缺不全。



❖ 薛家岗文化·玉璜

长16.6厘米

玉质受沁呈鸡骨白色，杂有褐黄色沁纹。器呈窄条弧形，有断痕，断痕左右各有一小穿孔。璜体上部有两个对称的穿孔。器表琢磨光滑，无纹饰。



❖ 崧泽文化·玉璜

长10.6厘米

玉璜为翠绿色，用透闪石阳起石系列的软玉制成。形状为半璧形，正面磨制光滑，背面留有明显的割锯痕迹。上端为平背，中央有一管钻成的凹形半圆口，两侧近边缘处各钻出一个穿孔，可供系佩。