

●時裝與流行 ● 款式的協調 ● 顏色的配合

時裝的協調與配色

Well-Matched Fashion



楚雲端編著
香港得利書局印行

時裝的協調與配色

楚雲嫦編著



香港得利書局印行

時裝的協調與配色

編著者：楚雲 婦

出版者：香港得利書局

香港鰂魚涌芬尼街2號D

發行者：萬里書店有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D

印刷者：金冠印刷有限公司

香港英皇道四九九號六樓B座

全一冊 定價港幣八十八元

一九八五年第一次版

版權所有*不准翻印

《家庭裁剪叢書》



衣連裙

李 枏編著

衣連裙是上身幅連接下身裙幅剪裁或縫製而成的衫裙，是女士們喜愛穿着的服裝款式之一。本書介紹了一百五十款衣連裙的剪裁方法，全經精心挑選，款式設計新穎，其中有適合少女穿着的吊帶裙、適合家居穿着的日常便服和上班穿着的款式等等，讀者可依愛好而選款縫製。

恤衫和半腰裙

王曼茵編著

恤衫和半腰裙是女服的最佳配搭款式之一。本書編印了各種女裝恤衫和半腰裙的裁剪圖共二百餘款，其中有一百二十八款為恤衫，八十九款為半腰裙，款款均具特色而不落俗套，並詳列用料、尺寸，書後更有縫紉基礎知識介紹，是婦女們不可缺少的裁剪參考書。

淑女套裝

李 枏編著

套裝，是由完全相同的或部分相同的布料，縫製而成的兩件頭組合配搭。本書選納的一百二十款套裝，有適合赴宴穿着的華貴款式，也有適合日常穿着的便服款式和上班時穿着的組合式，每款均詳盡列明用料及根據基本型而變化的尺寸，適合已掌握基本裁剪技法的人參考。

孕婦時裝

梁倩妮編著

近年來，大多數的婦女於懷孕時，都是喜歡配合個人的環境而設計一些自己喜愛的孕婦服裝。本書介紹的孕婦服裝，均為精選之作，款式設計、剪裁方面，都能顧及到穿脫容易、掩飾體型等各點。此外，書中還有近百款適合初生至二歲的嬰幼兒穿着的服裝剪裁法介紹。

童裝

李素新編著

許多婦女都喜歡自行縫製一些漂亮的童裝給小孩子穿着。本書所介紹的童裝款式達二百種，適用年齡為一至十二歲，除了有裁剪圖外，更有用料說明，正好為你提供款式設計方面的靈感。書後更有介紹關於縫製童裝的基礎知識，是一本實用性的裁剪參考書。



西服裁剪技法 (增訂本)

鍾士著 伍冠勤增訂

本書結合了歐美流行的裁剪技術，着重介紹男士的西褲、上衣、背心、大褸、燕尾服等的裁法，並有省料裁剪圖介紹，均為作者多年經驗所得，極具參考價值。

旗袍裁縫法 (修訂本)

劉瑞貞著

旗袍是中國婦女的民族服裝之一。本書詳細地介紹了旗袍的繪樣和縫造法，對於針步和各部分的組成關係，亦有詳細圖解說明，初學者可按圖索冀，逐步為之。

時裝分部設計800式

張迪雯編

本書編印了800種服裝設計圖，按各部分的款式設計，而分為十四章節逐一介紹，為你在計劃縫製新衣時，提供設計靈感。本書也是時裝設計者的寶貴參考資料。

新編女服裁剪

梁敏珊編著

書中介紹了百餘款新穎流行的女服的

裁剪法，並有扼要文字列明用料、尺寸和基本技法介紹。

四季童裝裁剪

王曼茵編著

本書選輯了六十餘款適合不同季節穿着的兒童服裝，包括了套裝、背心裙、西褲、大衣、睡衣等等，極具參考價值。

童裝裁剪範本 (增訂本)

劉瑞貞著

本書介紹了近百款童裝的裁剪法，每款有扼要文字作提示式的指導，書前部分詳述了裁剪的基本知識，初學者也適合。

活潑的童裝

王曼茵編著

童裝的款式千變萬化，本書的裁剪圖範部分，介紹了一百四十餘種活潑的童裝設計裁剪法，讀者可選款縫製給孩子。

家庭裁剪範本 (增訂本)

劉瑞貞編著

歡迎自費出版

請與編輯部洽



寫在前面

每屆春秋二季，世界各地都有大大小小的時裝盛會，其中巴黎時裝最爲人矚目，既是歐洲時裝的表表者，也是時裝界的先驅。近年，香港的時裝工業迅速發展，並拓銷世界各地，已在時裝市場佔一席位，且愈來愈受歡迎。

時裝界中，20世紀六十年代是時裝革命的時代，在這個時代裏，革新的內容很多，那時青年裝型普及於世界，便是其中之一。結果，成衣的質量和設計水平不斷提高，成衣工業及時裝專門店不斷擴展、增加，由此展開了時裝工業的真正市場。進入七十年代，專門從事時裝設計者中，名師輩出。但時裝工業的發達也和其他發達的工業一樣，並不是只由三幾個名師所決定的。工業上出色的設計者，一般都是無名之輩。同樣地，某時裝裝式得以流行，是由包括設計師、技術執行者、製造商生產商品，並提供於市場、推廣等衆多條件推動下才能成立的。七十年代迄今，出現了令人注目的專業人士，如款式設計家、時裝配搭師、時裝顧問、時裝製造商等，名稱雖然不一，但工作職責也常會互相重疊。

由於時裝工業的蓬勃發展，時裝界更需要大量的專業人材。近年，有關方面的推動也不遺餘力，教育課程也相繼增設，並不斷發展、提高。教育內容主要有兩大類，其一是「時裝市場實務」，其二是「時裝設計」。前者所涉及的範圍極廣，後者除了款式的設計外，還包括了配合協調的問題，是以感性技術爲主體。目前，介紹這類內容的中文書籍頗爲缺乏。本書在廣義

的理解上，有系統地組織和介紹了近代的時裝及流行，服裝設計和分類，時裝協調的原理，人與服飾的協調，時裝市場的服裝分類，裝式與款式，廓形線，布料質感的分類，色彩協調，圖紋，領與領線，服種的配合及附屬物的配合等十三個細目。對為消費者提供商品的時裝界人士及有志於時裝專業設計者，提供了重要的頗具實用性的資料依據。對一般讀者來說，更可從書中進一步理解服裝的協調配合，從而使衣著配搭更加得體、出眾。



目次

寫在前面	1	產品設計	26
彩色插頁	9	工藝設計	26
1. 時裝及流行	17	設計的廣泛特徵	26
關於時裝	18	設計的要素	27
服飾的用語	18	服裝商品分類法	27
服裝、衣裝	18	衣 料	27
衣服、衣物	19	色 彩	28
衣裳、衫	19	圖 紋	28
服 飾	19	構 形	28
高級時裝的區別	20	裝式與線條	29
時髦裝束	20	款式設計	30
流行的機制	20	廓形與廓線	30
流行的心理	20	設計的根本方針	31
時裝市場	21	3. 時裝協調的原理	33
流行週期	22	協調的程式	34
超短裙的流行	22	服裝的美化要素	34
喇叭褲和長裙	23	秩序感	34
2. 服裝設計和分類	25	統一與變化	35
設計的特徵分類	26	調和配合	35
空間、環境的設計	26	相同與類似的調和	35
傳播的設計	26	對照調和	37
		平衡配合	38

左右平衡·····	39	消閒裝·····	70
上下平衡·····	39	校園裝·····	71
比 例·····	39	市街服·····	72
節律感與強調性·····	43	辦公服·····	74
4. 人與服飾的協調 ·····	47	社交服·····	74
服飾與體形協調·····	48	禮宴服·····	75
頸 短·····	48	6. 裝式與款式 ·····	77
聳 肩·····	49	商品流通的要素·····	78
垂 肩·····	49	時裝概念·····	78
胸 大·····	49	流行便服觀感·····	78
胸 小·····	50	當代流行裝·····	78
腰 粗·····	51	混合裝式·····	79
腰過細·····	51	異化裝式·····	79
腹腆出·····	51	懷舊樣款裝式·····	79
臀 大·····	51	叢林裝式·····	80
臀低垂·····	52	四十年代裝式·····	80
臀扁平·····	52	五十年代裝式·····	80
腿 粗·····	52	竹子裝·····	80
脚 短·····	53	浪漫嬌美觀感·····	80
腿肚粗·····	54	運動便服觀感·····	83
身高而健碩·····	54	軍人裝式·····	83
身高而瘦削·····	54	海軍裝式·····	83
矮而胖·····	55	衝浪裝式·····	83
矮而瘦削·····	55	運動場合裝式·····	83
生活方式與衣裝 ·····	56	網球服裝式·····	85
生活方式的判別·····	56	球衣裝式·····	85
現代女性的生活方式·····	57	騎馬裝式·····	85
年青人的生活方式·····	58	釣魚裝式·····	85
意識感覺·····	58	叢林裝式·····	85
職業女性的生活方式·····	58	狩獵裝式·····	86
成熟女性的生活方式·····	59	風衣裝式·····	86
中高年女性的生活方式·····	59	斜紋布裝式·····	86
時裝圖表·····	59	溜冰裝式·····	86
裝型觀感·····	60	橫濱傳統裝式·····	86
5. 時裝市場的服裝分類 ·····	63	美國傳統觀感·····	87
時、點、場合·····	67	大學生裝式·····	87
服裝協調分類·····	67	預科生裝式·····	88
勞動服·····	67	紐約傳統裝式·····	88
家居服·····	68	歐洲便服觀感·····	89
體育裝·····	69		

專家便服裝式	90	表色體系	120
歐洲傳統裝式	90	色彩三屬性	120
女性化觀感	91	色調	121
新傳統觀感	93	色彩配合	122
古典觀感	95	色彩調和	122
男性及少年觀感	95	強調色	129
土風與民族觀感	98	同系異色調	130
7. 廓形線	103	同色調	132
廓形線的種類	107	對照色	134
苗條線形	107	色彩氣氛	136
上貼下散線形	107	色的印象	137
公主線形	107	色彩的印象聯想	137
丹度爾線形	108	色名	137
自然線形	108	10. 圖紋	141
直線形	108	印花圖案	142
長身線形	108	印花圖案種類	142
喇叭線形	108	人們對衣服印花的偏好	144
T恤線形	109	織物紋理	145
寬鬆線形	109	針點條紋	145
矩形線形	109	粉筆線條紋	146
三角線形	109	麥片交錯紋	146
丫字線形	110	當尼加爾格子紋	146
沙漏線形	110	鳥眼紋	146
X字線形	110	斜棱紋	146
短盒線形	110	鯊皮紋	146
帳篷線形	111	鯊骨紋	147
氣球線形	111	籃形格子	147
桶線形	111	窗玻璃格子	147
寬大線形	112	達塔索格子	147
8. 布料質感的分類	113	棋盤格子	148
基本分類	114	牧羊人格子	148
材料品質特性分類表	114	獵犬齒紋	148
協調目標	116	鎗會格子	148
布質分類	117	峽谷格子	148
觸感上的分類	117	花呢格子	148
9. 色彩協調	119	11. 領線與領	151
色彩的基本知識	120	領線與領的特徵	152
光和眼	120	領線的種類	152
光與物體	120	玳瑁領線	152

高領線·····	152	軍官領·····	156
中國企領領線·····	152	農民領·····	156
農民領·····	152	帶領·····	156
船員領領線·····	152	單領·····	156
圓形領線·····	153	隧道領·····	156
直離領領線·····	153	闊離企領·····	156
遠開領領線·····	153	偏側領·····	157
船底形領線·····	153	換形領·····	157
荷蘭領領線·····	153	扣貼領·····	157
長橢圓形領線·····	153	別針領·····	157
U形領線·····	153	短領·····	157
馬蹄形領線·····	153	馬蹄形領·····	157
蛋形領線·····	153	翻下領·····	157
匙形領線·····	153	遠離領·····	157
寬開領線·····	153	翼領·····	157
低胸領線·····	153	圍巾領·····	157
低肩領線·····	153	交叉圍巾領·····	157
心形領線·····	153	意大利領·····	157
扇貝形領線·····	153	士甸領·····	157
長裁領線·····	153	拿破崙領·····	157
斜領線·····	153	阿爾斯特領·····	157
背心形領線·····	153	巴爾馬幹領·····	157
無吊帶領線·····	153	帆形疊領·····	157
V形領線·····	153	踏板形領·····	157
羊毛衣領線·····	153	裁縫領之一·····	157
和尚袍領線·····	155	裁縫領之二·····	157
鑽石形領線·····	155	棒形領·····	157
開叉領線·····	155	開領·····	159
深插領線·····	155	長橢圓形領·····	159
亨利領線·····	155	小圓領·····	159
馬球衣領線·····	155	伊頓領·····	159
鋸齒形領線·····	155	清教徒領·····	159
磚形領線·····	155	披肩領·····	159
方形領線·····	155	巴莎領·····	159
鍵盤形領線·····	155	圍裙領·····	159
教士袍領線·····	155	波形褶領·····	159
垂綴領線·····	155	小丑領·····	159
掛脖領線·····	156	綳褶領·····	159
抽帶領領線·····	156	蝶結領·····	159
領的種類·····	156	長圍巾領·····	159
顎領·····	156	圍巾領·····	159
		呔領·····	159

水手領.....	159
12. 服種的配合.....	163
配合的變化.....	164
服種分類.....	169
衣 裙.....	169
大 衣.....	169
外套、外衣.....	171
襯衣、過頭毛衣.....	175
裙、褲.....	175
13. 附屬物的配合.....	181
關於附屬物.....	182
附屬物觀感分類.....	182
流行觀感.....	182
現代觀感.....	182
女性化或幽雅觀感.....	182
民族觀感.....	182
鞋的觀感分類.....	182
女性化與傳統觀感.....	182
運動便服觀感.....	184
民族觀感.....	184



2 社交服 深藍色的摺褶連衣裙。白色而寬的呔領，在腰際用皮帶束之，呔領彷彿是身幅的一部分，不愧是創新的設計。

3 禮宴服 黑色的船底形領線絲質衣裙，膝部以下開散成喇叭形，腰以三種不同顏色的同質布料裝飾。



1 由絹絲縫造的晚裝，整體作成螺旋

是高級時裝款式。

1 船底形領線加小丑領

2 方形領線

3 V字形領線加繡褶領





1 軍官領 2 二重士甸領 3 鑲邊士甸領加蝶結領 4 士甸領 5 叭領



1 社交服 上裝是黑色的盒形短外套，布料用天鵝絨，下裝是花呢格子摺褶裙。外套之內襯以波形褶領的罩衫，有套裝的觀感。



2 社交服 揉合了古典和現代風格的裝式。上裝是偏側領寬鬆大衣，下裝則是花呢格子裙。



3 辦公服 細格子的襯衫形連衣裙，衣領、袖口用白色是其設計特色。外穿盒形外套。