

ZhongguoXindai
WenxueMingjiaZuopinji

中国现代文学名家作品集

大师级品质 聆听智者声音

刘半农

经典作品

天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊！

微风吹动了我的头发，教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。啊！

这般蜜也似的银夜，教我如何不想她？

水面落花慢慢流，水底鱼儿慢慢游。啊！

燕子你说些什么话？教我如何不想她？

枯树在冷风里摇。野火在暮色中烧。啊！

西天还有些儿残霞，教我如何不想她？

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学名家作品集/萧枫编 - 开封: 河南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81041-359-7

I. 中... II. 萧... III. 作品集-中国-现代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 031038 号

河南大学出版社出版发行

(河南省开封市明伦街)

责任编辑: 杨 钧

邮 编: 475001

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 778 字数: 12000 千字

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81041-359-7/I·105

定价: 1848.00 元 (全 66 册)

前 言

本作品集实质上是中国现代文学肇基和发展阶段的创作总集，收录了几乎当时所有知名作家、知名作品的全部。

20 世纪上半叶，是中国政治上推翻帝制，完成旧民主革命，缔造共和，反对军阀混战，驱逐外侮，抵抗侵略，反对内战，争取独立，争取民主，最后终得解放的五十年；是中国经济上推翻封建地主的经济基础，砸碎殖民主义的经济镣铐，推翻人剥削人的不合理经济秩序五十年；是中国文化挣脱封建文化桎梏，摆脱殖民文化影响，人民思想空前解放，文化运动空前繁荣的五十年。

50 年中，动荡的政局，连年战争，外敌入侵，中国人民在抗争中发展了自己的文化，使中国的文学作品或沉思、或检讨、或激愤、或昂扬、或抗争……呈现出特有的色彩，涌现出了一大批文学家、诗人、剧作家、翻译家、小说家……，创作出一批又一批不朽

中国现代文学名家作品集

的文学名篇，如：《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《女神》、《四世同堂》……，从而奠定了中国现代文学在中国史上的地位，也为自己在现代世界文学之林争得了不可或缺的重要位置。

本书收录的作品从不同的社会层面，以不同的视角，用不同的文学形式，对当时中国社会进行了全方位的深度剖析，为中国民众发出了震撼心脾的呐喊，反映了中国人民的苦难，觉醒和抗争。这些作品表现的是：在黑暗中寻找光明，在炼狱中发掘希望，在绝境中追求解放……从重重桎梏中冲绝出来的勇气和信心。

作为中国现代文学的开山和奠基之作，能有如此高的艺术成就和思想高度，确实是难能可贵的。

中国现代文学的产生，首先要归功于“白话文运动”。20 世纪初开始的，由胡适、陈独秀等倡导的、由鲁迅等率先实践的白话文文学作品为中国现代文学找到了恰当的文学形式。随之而来的“文学革命”就是从提倡白话文开始的，几乎所有的“文学革命”的主将都是“白话文运动”的积极倡导者。

1912 年辛亥革命成功地推翻了中国延续了二千多年的封建统治。1914 年第一次世界大战爆发，使中国民族工商业在世界列强无暇东顾的契机下，得以空前发展，为新的思想文化运动奠定了物质和阶级的基础。

由于1919年的“五四运动”和1917年十月革命一声枪响，马列主义在中国迅速传播，“新文化运动”、“文学革命”深入开展，并取得了决定性的胜利。1920年1月，北洋政府教育部颁令，凡国民学校低年级国文课教育统一采用白话文。白话文在各种文学体裁中终于一劳永逸地取代了文言文。“文学革命”也同时取得了成功，中国现代文学史时期终于拉开了帷幕。

可是，“文学革命”队伍并非铁板一块，由于参加文学革命的成员是一支同盟军，他们中多的是小资产阶级民主派，有初步具有共产主义思想的知识分子，也有资产阶级知识分子。他们在反对封建的文学，提倡新文化，提倡白话文等问题上是一致的，但在什么是新文化、新文学，建设什么样的新文化、新文学，以及怎样建设新文化、新文学方面出现了不可调和的分歧，最终导致了新文学队伍的分化。但无论如何，新文学已无可争议地取代了旧文学，登上了中国文学史的舞台。而那些为新文学的诞生鼓吹、实践的文学家们，也在中国现代文学史上，占有了不能抹杀的一席之地。

新文学在思想内容上，闪耀着现代民主主义、人道主义的思想光芒，充分体现了新时代的精神风貌；在语言形式上，摒除了文言文和僵化的传统文学格式，用白话文写作，广泛吸收运用当时以欧洲为代表的外

国文学形式和手法，创造了既与外国文学发展相连接，又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。从而实现了中国的文学现代化，使中国文学在 20 世纪初进入了新的发展阶段——中国现代文学史阶段。

我们所说的 20 世纪上半叶，在中国现代文学史上实际是从 1917 年开始到 1949 年这一段时间。本作品集收录的作品也取自这一时期。

应该说，在 1917 年之前的相当一段时间内，是现代文学产生的准备期，孕育期。从 1917 年到 1920 年是“文学革命”运动时期的开始，也是现代文学的产生期。这一时期，在创造新文学的同时，也猛烈批判旧文化、旧文学，代表作品有鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《凤凰涅槃》等。

从 1921 年起，现代文学就进入了发展时期，而且这个发展期延续的时间很长。到 1949 年新中国成立时止，大致可分为三个阶段：

第一个阶段从 1921 年至 1927 年。这一阶段是新文学的百花齐放、繁荣昌盛时期，反映各种思潮的文学作品，通过不同的文学形式发表出来，形成了不同的流派。还成立了许多文学社团，其中最重要的是文学研究会和创造社。文学作品也不仅仅是发表在综合性刊物上，而是有了诸如《小说月报》等“纯文艺”的刊物。

这一时期，小说家、诗人、剧作家、专门从事外国文学作品引进的翻译家大量涌现，并已经有了因文艺思想或创作风格相近而聚集形成的不同的作家群。

从1928年起到1937年是中国现代文学发展的第二阶段。这一阶段由于国民党实行文化专制政策，百花齐放的局面结束，文学队伍中左右翼分裂，造成了文艺界十分尖锐、激烈的斗争。在斗争中，一大批反映中国社会现实，具有深刻思想性的作品出现了。这些作品无论在广度、深度上都超过了第一阶段，而且长篇小说，多幕剧等艺术形式也日臻成熟。出现了许多思想深刻，内涵丰富、内容极尽铺陈、曲折的作品。

自1937年“七七”事变起，现代文学进入了发展的第三阶段。这一时期，民族矛盾代替国内阶级矛盾上升为主要矛盾，由于政治和地域的原因出现了主要是两种地区的文学，即国统区文学和解放区文学，还有就是全国八年抗战时期和1931年“九一八”之后东北的沦陷区文学。

这一阶段，在反侵略战争、民族情绪高扬和新文学走向农村的背景下，着重强调学习民族、民间文学传统，加强了新文学的民族化、群众化走向。

虽然当时创作环境十分艰难，文学创作却取得了丰硕的成果。现代文艺创作融入了民族化的营养，形成了有别于西方的有中国特色的发展方向。

中国现代文学名家作品集

中国现代文学发展的三个阶段为 1949 年以后新文学的继续发展奠定了基础。

中国是一个有五千年古典文明的文化大国，有悠久的历史传统，有丰厚的文化积淀。中国现代文学虽然从 1917 年产生到 1949 年只有 30 几年时间，但其间正是中国翻天覆地的时期，波澜壮阔的革命斗争场景为文学创作提供了难能可贵的素材。这期间，文学作品数量之大、质量之精、涵盖面之广，在世界上是无与伦比的。这期间，世界级的作家队伍不断壮大，世界级的名著层出不穷。

我们编辑、出版《中国现代文学名家作品集》，不仅是对这一时期文学创作的总结，也是要很好地继承中华民族优秀的文化传统，不断创新、不断进取。在改革开放的征程中，在与时俱进的年代里，为繁荣我国的文化事业，尽绵薄之力。

刘半农

刘半农（1891—1934），原名寿彭，改名复，初字半侬。后改半农。江苏江阴人。1911年辛亥革命时曾任革命军文书，后任上海《中华新报》和中华书局编辑。1916年前，曾在《礼拜六》上发表旧体小说。1917年，任北京大学预科教授，并参加《新青年》编辑部，成为《新青年》重要撰稿人。1918年和钱玄同撰文尖锐批判封建顽固派，积极鼓吹“文学革命”，是新文化运动的倡导者之一。1920年夏赴欧洲留学，研究音韵学。1925年回国，先后任北京大学教授、中法大学中文系主任、北平大学女子文理学院院长，并参加语丝社，继续从事杂文创作。他倾心杂感，杂文集有《半农杂文》和《半农杂文二集》。代表作有《奉答王敬轩先生》、《“作揖主义”》等。他的杂文随意发挥，自然洒脱，幽默风趣。具有现代气息和亲切味儿。他对散文改革提出很多精辟见解，主张把“破除迷信”作为散文改革的主要任务，认为“非将古人作文之死格式推翻。新文学决不能脱离旧文学之窠臼。”“吾辈心灵所至，尽可随意发挥。”（《我之文学改良观》）对

中国现代文学名家作品集

现代散文的理论建设作出了贡献。至 30 年代，杂文风格有所转变，内容琐屑，情趣沉暮。代表作有《双凤风砖斋小品文》。

出版的诗集有《瓦釜集》（1926）、《扬鞭集》（1926）。其他著作有《半农杂文》、《中国文法通论》、《四声实验录》等，编有《初期白话诗稿》，另有译著《法国短篇小说集》、《茶花女》等。

目 录

新 诗	(1)
卖萝卜人	(1)
羊肉店 (拟儿歌)	(3)
敲冰	(4)
拟拟曲 (一)	(14)
呜呼三月一十八	(16)
游香山纪事诗	(18)
相隔一层纸	(21)
题小蕙周岁日造像	(22)
其实	(23)
案头	(24)
丁巳除夕	(25)
窗纸	(26)
拟古二首	(27)
学徒苦	(28)
听雨	(30)
无聊	(31)

中国现代文学名家作品集

晓	(32)
大风	(33)
沸热	(34)
拟儿歌	(35)
他们的天平	(36)
老牛	(37)
E 弦	(38)
桂	(39)
中秋	(40)
落叶	(41)
铁匠	(42)
卖菜	(44)
民国八年的国庆	(45)
拟装木脚者语	(46)
猫与狗	(47)
血	(48)
一人失路归来的小孩	(49)
三十初度	(50)
牧羊儿的悲哀	(51)
饿	(53)
稿子	(56)
夜	(59)
雨	(61)
爱它？害它？成功！	(62)
静	(64)

教我如何不想她	(66)
一九二一年元旦 (在大穷大病中)	(67)
病中与病后	(68)
奶娘	(69)
一个小农家的暮	(70)
稻棚	(72)
回声	(73)
在一家印度饭店里	(77)
歌“没有不爱美丽的花”	(79)
山歌“郎想姐来姐想郎”	(80)
山歌“姐园里一朵蔷薇”	(81)
山歌“劈风劈雨”	(82)
山歌“你叫王三妹”	(83)
山歌“你联竿撙撙”	(84)
山歌“五六月里天气热”	(85)
母的心	(86)
耻辱的门	(87)
我们俩	(92)
巴黎的秋夜	(93)
卖乐谱	(94)
无题	(95)
战败了归来	(96)
小诗“许多的琴弦”	(97)
小诗“酷虐的冻与饿”	(98)
小诗“眼泪啊”	(99)

中国现代文学名家作品集

秋风	(100)
两个失败的化学家	(101)
老木匠	(103)
织布	(106)
荒郊	(107)
诗神	(108)
三十三岁了	(109)
柏林	(111)
江南春暮怨词	(112)
劫	(113)
巴黎的菜市上	(114)
我竟想不起来了	(115)
梦	(117)
在墨蓝的海洋深处	(118)
别再说	(119)
忆江南	(121)
尽管是	(122)
秧歌	(124)
记画	(125)
母亲	(126)
熊	(127)
三唉歌	(128)
面包与盐	(129)
山歌“你乙看见”	(131)
山歌“小小里横河”	(132)

山歌“河边浪阿姊”	(133)
拟儿歌“小猪落地”	(134)
拟儿歌“铁匠铿锵”	(135)
拟儿歌“我哥哥”	(136)
拟儿歌“阮事做”	(137)
依家	(138)
阵雨	(139)
拟拟曲	(140)
归程中得小诗五首	(142)
拟拟曲	(144)
小诗五首（小病中作）	(149)
小诗二首记老友申无量语	(151)
小诗三首	(152)
疯人的诗	(153)
情歌四首	(159)
人比人来比杀人	(161)
杂 文	(164)
反日救国的一条正路	(164)
三十五年过去了！	(173)
两盗	(176)
欧洲花园	(179)
拜轮家书	(187)
阿尔萨斯之重光	(192)
马丹撒喇倍儿那	(196)
琴魂	(206)

中国现代文学名家作品集

诗人的修养·····	(212)
天明·····	(216)
辟《灵学丛志》·····	(234)
实利主义与职业教育·····	(238)
“作揖主义”·····	(242)
她字问题·····	(247)
寄《瓦釜集》稿与周启明·····	(251)
国语问题中一个大争点·····	(254)
《四声实验录》序赘·····	(262)
海外的中国民歌·····	(270)
徐志摩先生的耳朵·····	(281)
寄周启明·····	(284)
汉语字声实验录提要·····	(289)
国语运动略史提要·····	(295)
悼“快绝一世の徐树铮将军”·····	(299)
奉答□□□先生·····	(301)

新 诗

卖萝卜人

一个卖萝卜人，——很穷苦的，住在一座破庙里。

一天，这破庙要标卖了，便来了个警察，说——

“你快搬走！这地方可不是你久住的。”

“是！是！”

他口中应着，心中却想——

“叫我搬到那里去！”

明天，警察又来，催他动身。

他瞪着眼看，低着头想，撒撒手，踏踏脚，却没说——

“我不搬。”

警察忽然发威，将他撵出门外。

又把他的灶也捣了，一只砂锅，碎作八九片！

他的破席，破被，和萝卜担，都撒在路上。

几个红萝卜，滚在沟里，变成了黑色！

路旁的孩子们，都停了游戏奔来。

他们也瞪着眼看，低着头想，撒撒手，踏踏脚，却不发声！