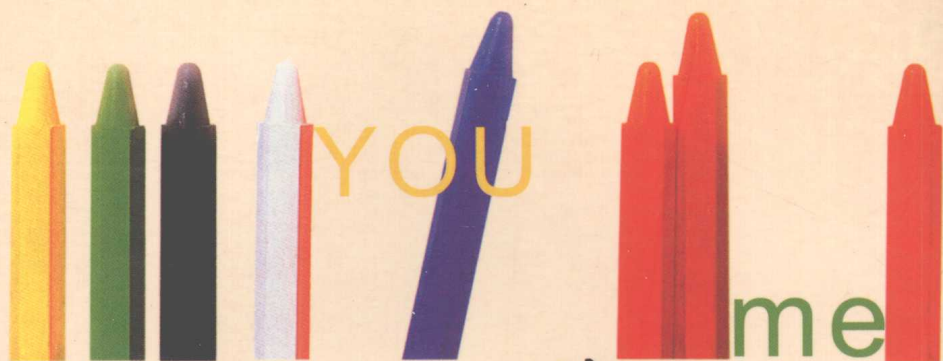
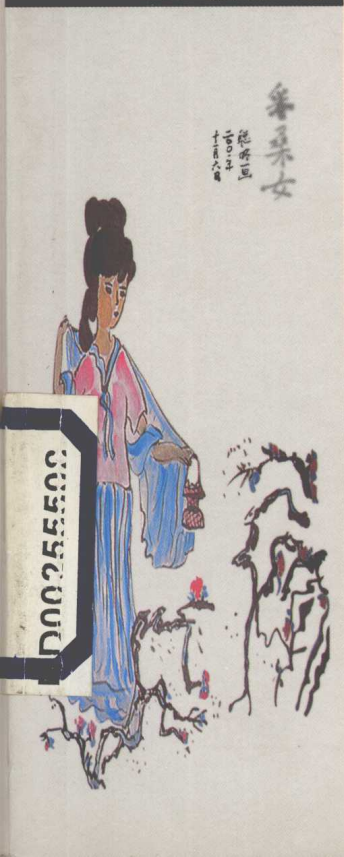


盛世作家文丛



纯情你我

罗聪明 著



作家出版社

盛世作家文丛



纯情你我

罗聪明 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纯情你我 / 罗聪明 著 - 北京:作家出版社, 2005.11

ISBN 7-5063-3481-X

I. 纯… II. 罗… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125481 号

纯情你我 (盛世作家文丛)

作者: 罗聪明

责任编辑: 王为建 江小燕

出版发行: 作家出版社

经销: 全国新华书店

编辑电话: 86-10-69544840

E-mail: hxhl@263.net

印刷: 北京振兴源印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 9.5

印数: 01-1000 册

版次: 2005 年 11 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5063-3481-X/I.024

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



罗聪明，女，中国散文学会会员，江西省作家协会会员，湖南宁乡人，毕业于湖南娄底师专、江西大学。主要作品有：散文集《快乐老家》、《风景无论远近》，长篇小说《三色玉》，中篇小说《拿什么砸碎我的誓言》，教科书《高中生禁毒知识读本》，拍成多部电视散文。曾获江西省谷雨文学奖、华东地市报副刊好作品等奖励。历任教师、共青团干部、机关秘书、杂志编辑、兼职记者等。现供职于共青团江西省委。

责任编辑：王为建 江小燕
封面设计：山 鹿 向 东

 河北教育出版社

电话：010-69544840

序

◇聂鑫森

几年前,我与野莽、刘书祺、冯敏、刘烙诸友,应邀到江西新余讲学。短短几日,仙女湖泛舟,葛洪洞观石,水光石色盈满了肺腑;更结识了一批年轻作家,峥嵘头角,才气逼人,此中便有罗聪明。

我的原籍是江西新干,但生于长于老于湖南,故乡只是一个符号了。而罗聪明却是地道的湘女,大学毕业分配到江西,此后就迅速成长于这块有着革命传统的红土地上,直把江西作故乡,奉献着她的青春年华。湘女多情,也多才。前者是说她以一个外乡人的身份,满腔热诚地融入到一个新的团队,爱岗敬业,以实绩一步步走上领导岗位;后者是说她汲汲于文事,在繁忙的工作之余,仍然笔耕不辍,出版了好几部书。特别是长篇小说《三色玉》,在野莽的荐介下新鲜出笼,令文友们刮目称奇!

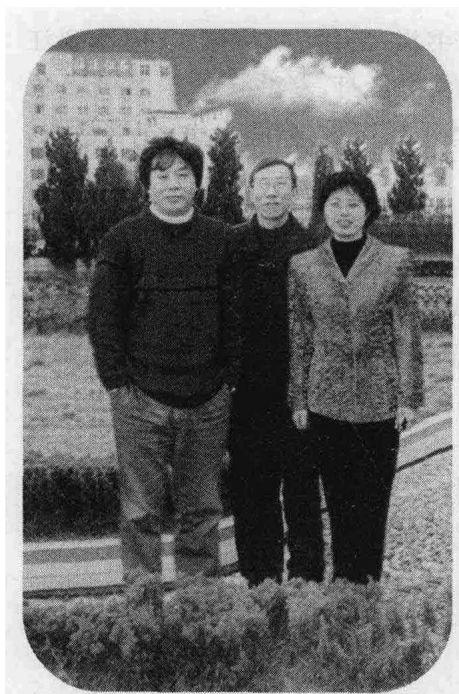
论年齿,聪明属于下一代,我为这位小老乡的业绩感到由衷的高兴。

她的又一本散文集《纯情你我》行将付梓,嘱为作序,也





就慨然应允。这本书收录了作者近三年来的散文佳作,或以“游子”的目光触摸山姿水影,品评精当,倾泻强烈的主观情绪;或以“赤子”衷怀,记叙曾厮守了十五年的新余的风土人物,一往情深,余音袅袅;或涉足文坛艺苑这个“圈子”,尽现文化人的儒雅风流;或数点甘苦自如的“日子”,因平常心而生发出许多生活的真谛……。她的阅历是丰富的,视野是宽阔的,随处都可以找到让她惊喜的素材,并以敏捷的笔力行之为文。有独特的发现,也有奇瑰的感觉;有饱满的情绪,也有深沉的哲思。她的散文具备了一种较为阔远的境界,与那种小女子散文的浅斟低唱,殊途异质,这是很值得称道的。



与聂鑫森(中)、野莽(左)初识新余

她的文字有张力有弹性,写人状物,细腻深邃,可见其在读书上下过很大的功夫。“才发现,这样的美女是不能启齿开笑的。浓艳的粉脸红齿,会使一口玉牙无端增黄,并在她张口时吞掉自己这张脸庞的漂亮”(《京都花雨》);“以一个城市游牧者的心情,我能理解这种平淡。工作与生活的鞭子,逼着诱着我在相隔数百里的两座城市之间往来穿行,三番两次搬迁居所,频调工作单位,



以及在各种舞台上扮演不同的角色。在追逐中放弃,在失去中得到。我清澈的眼睛和整齐的乌发,永远不会言说心底的沧桑。只有平淡,因为这是我的人生,我选择的人生,就像牧民选择草原和大漠”(《纵马追风》);“凌晨是个表情暧昧而性情放荡的女人,谁都不愿痛快地接纳她,白天嫌她面色枯暗,夜晚又嫌她黑得不够纯粹,她就被慷慨地丢给了那些喜欢混水摸鱼的家伙”(《城墙之薄》)……散文需要有好文字,能让人咀嚼与回味,在这个方面,已看出她追求的趋向,坚持下去,定会有更大的收获!

假如一个人,用一生去痴爱文学,那么文学就会使其变得晶莹纯净,不染尘俗;使其在这浮躁的现实中,变得安详静穆,具有一种从容的风致。人与文合一,则为幸事矣。

是为序。

乙酉夏于无暇居





目 录

序	聂鑫森 1
---------	-------

游 子

找呀找	3
京都花雨	9
宿在日本人家	14
自由生长的水乡	30
大漠玩沙	33
纵马追风	36
走过多伦街	39
初识大连有话说	42
被大地抛弃的感觉	49
看看深圳的特困户	53
永远要合作	56



出游十件宝	61
-------------	----

圈 子

狂野书生	67
画里风流	72
良师如镜	80
在苦乐中抖弄	85
竹笛清韵	90
琴弦勒在手指上	93
杂文让他“义”气风发	95
作品是怎样变成商品的	97
美丽的错位	100
开放在心灵深处的花朵	103
你说像啥就是啥	108
男儿也有柔如水	111
黑白纯情	113
首先要问为谁服务	116
越变越真	119
内蒙古苍凉的歌	121
扛着画版去抢滩	123

日 子

回家 回家	127
工作就像一场婚姻	133
孤独与喝彩	136



谁握着我的手	140
锁啊锁	145
透过清亮亮的水晶	149
琼瑶爱语肉麻麻	153
爬过那座山	156
忆同窗时光	161
让光明灼痛你	164



赤 子

站着与神握手	171
城墙之薄	177
做鱼要做瑶河的鱼	191
铜钹山乐水	194
越来越美	200
百丈峰觅句	204
拜谒观音岩	209
石门童话	213
夜读新余	217
雕镂生命中的不朽	223
酒乡酒事	231
观巢观鹭	236
洞村探洞	238
桃源洞发现	242
追寻龙的传说	249
霓虹灯下的山村	254



镜 子

三个女人的故事	野莽	261
讴歌生活的五彩	梅承鼎	267
明净靓丽的仙女湖	汪伟跃	272
闲话《三色玉》	饶良僖	274
心与爱共舞	刘振明 刘慧敏	276
后 记	罗聪明	282

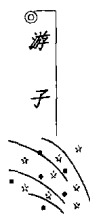


游子

CHUN QING NI WO



找呀找



热海不热，也不是海，而是一座城市，枕在浩浩太平洋臂弯里的一座小城。弧形的海岸之侧，是梯进的山，山间山坡层层叠叠长满了白墙黑瓦。错落的层次之间，钻爬着我们热切探询的目光。

“找呀找……”我面海而歌。海风把我吐出的音律拉成一条绸带，在金黄色的沙滩上飘浮升腾。

“抄呀抄！”天野大跨一步，追上来，在我耳边打开粗犷的嗓门。“抄呀抄呀抄呀抄，抄到一个好朋友……”边唱，还同手同脚地跳。套在白色长衫上的短夹衣随着手势上窜下跳，像个蹦哒的青蛙。把听者乐翻了，天野在眼镜片后滴溜着圆鼓鼓的眼睛，黑而宽的脸上凝结着一副认真的表情：“我唱对吗？是这样唱的吗？敬个礼，握握手，你是我的好朋友……”

天野是个可爱的大男孩。不知道他的任何背景，只知道他是日本人。如果要加定语，就是：爱唱歌的、憨厚的、粗犷而有情的。

“过去有人提醒我，与中国人交往不要太直截了当，要委婉些，这次想亲身感受一下是真是假。其实，我们日本人





与天野(左)在合宿联欢会上歌舞

交往也是比较拘谨的。希望跟中国朋友在一起轻松交流,包括喝酒。”天野用疙疙瘩瘩的汉语表述他参加合宿会的想法。他的坦率立即赢得了一群热衷于寻找友谊的中国青年的认可,大家抢着邀他参加小组活动。

天野被分到了我这一组。中方我当组长,日方,他不是课长,而是课长的热情助手。我跟天野合作的第一件事就是到沙滩上排练节目,为联欢表演作准备。

为了纠正他的发音,我用手指在沙地上写着“找”与“抄”的不同音标,他舌头在嘴里打着卷儿,左试右探,找不着方位。每唱一遍都把我笑歪。罢了,抄就抄吧,反正是为了朋友。

歌罢,年轻的朋友在沙滩上围成一圈,扔飞盘玩。五月的阳光是经过过滤的山泉,泼在身上爽洁清润,落进沙滩无



影无痕。碧海之上翻飞着点点白花，那是海鸥和白鸽的舞姿。我们的飞盘也变成一只快乐的音符，在手与视线构成的五线谱上翔飞。爱音乐的天野奔跑着跳跃着，向空中捕捉这呼啸的音符，他自己便也成了一只大头大脑的音符。捉住了，必传给对面的我。穿着旗袍的我，在运动中自然成了弱势群体。

天野的关怀让我感动。此前，总听说日本男子是多么粗枝大叶多么大男子主义，何况，在我认识的有限的日本男子中，天野这样的“另类”的确少之又少。

我们打了一场保龄球赛。过于的投入，我连人带球一齐投进了油滑的跑道，跌得膝盖生痛一身油污。两个青年同时跑过来，其中的白面书生道：“怎么搞的你！这是不允许的！快起来，管理人员发现了会说你的！”黑脸男子牵住我的手说：“怎么样了？有没有摔疼？你不要投这么重的球，我给你找一个轻的来。”还弯下腰来，在我沾污的裤腿上拍打几下。

两人都是日本青年。那个经常都在训导别人的白面书生，曾经在中国接受了十多年的教育。他的过人之处有两点，除了一口流利的汉语，就是一副居高临下的官员腔。他的优越感总是建立在别人的差距上，在中国人面前，他以日本本土国民而自傲，在日本人面前，他又以无人能及的中国通而夸耀。但是在我心里，衣着潦草的天野，在中国生活了十个月对中国文化一知半解的天野，一下子就把白面书生的形象给比了下去。他无心无计，率性率真，却懂得体贴别人的感受。想想这两种人给我的不同感受，就认真自醒，千千万万注意言行，别让人背后嘲笑咱国民形象。

日本人给我的印象大抵可以用两个词语来概括：瘦小精干，规范守则。我联想到小时候在农村种菜时的体会。移

