

中国修辞学会
渤海大学应用语言研究中心 编
夏中华 主编



修辞学论文集

第九集



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

修 辞 学 论 文 集

第九集

中 国 修 辞 学 会
渤海大学应用语言学研究 编 中心

夏中华 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

修辞学论文集. 第九集/夏中华主编. —北京: 北京大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-301-08906-4

I. 修… II. 夏… III. 汉语—修辞学—文集 IV. H15-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098576 号

书 名: 修辞学论文集(第九集)

著作责任者: 夏中华 主编

责任编辑: 张弘泓

标准书号: ISBN 978-7-301-08906-4/H · 1462

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334

出版部 62754962

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 12.375 印张 330 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010—62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

大学生要学好修辞学

(代序)

王德春

最近有一次翻译比赛,结果令人失望。第1名空缺,第2名为新加坡参赛者。中国众多参赛的大学生由于译文缺乏文采,语言没有表现力,修辞效果欠佳而纷纷落选。这件事在学术界和教育界引起轩然大波。大部分人认为,一个没有掌握好祖国语文的大学生,难以成为社会栋梁。而出现没有言语修养的大学生群体,意味着社会文明和中华文化的丢失。

在一份社会调查中,回答“你认为和英语学习相比,汉语是否应该更受重视?”这个问题时,回答“应该,现在的大学生中文水平普遍下降”的人数高达88%。一位从事人力资源工作多年的林先生对此感触颇深,他说:“有时收到某些大学生的简历,发现语句凌乱,明显有受英语语序影响的痕迹。”

这些情况说明,有些大学生的言语修养欠缺。突出的表现是,有些学生爱讲套话,不善于根据语境即席讲话,自由地建构自己的话语。有时文不对题,有时甚至不知所云。有些学生没有识别语体和建构特定语体话语的能力。在叙述事理时出现过多的文艺腔调;在描绘情景时又出现过多的说理口吻。在日常交谈中,大词小用,满口外交辞令;在正式言语交际时,又昵词滥用,言语缺少分寸。有些学生不善于修辞,用比喻,往往比喻不当;用双关,常常不成妙语。有些学生只习惯在同学之间聊天,不善于与陌生人交谈;只能够回答老师的问题,不善于应对进退。这种种情况都是言语修养欠缺的表现。加强修辞教学,是培养学生言语修养的重要途径,让大学生学好修辞学,应该引起足够的重视。

为了让大学生能够有效地学习修辞学,让各大学有适合的修辞学教材。我应福建人民出版社之约,主编了一本《大学修辞学》。这本《大学修辞学》是在我的专著《现代修辞学》的基础上,由全国十多名修辞学教师编写的。参编者有中国修辞学会的多名负责人。该书持论允当,内容新颖,材料丰富,行文深入浅出,是一本适用的大学修辞学教材。书中包括修辞手段和方法、言语活动修辞、话语修辞、信息修辞、社会心理修辞等内容,从社会、心理、信息等不同的角度探讨,反映了20世纪下半叶的主要研究成果,预示了新世纪修辞学的发展趋势。该教材不仅有利于大学生学好修辞学,培养学生的言语修养和修辞能力,而且可以提高学生的整体素养。

众所周知,21世纪将把人类带进信息化的社会。社会信息丰富多彩,处理信息的方法迅速有效。人类的自然语言仍然是信息的主要载体,语言承载信息,通过语言处理信息、传递信息、交流信息,使社会信息畅通。语言承载着社会信息无翼而飞,修辞使语言承载的信息飞得更高,更远,飞向全世界,飞进人的心灵,促进人类文明的发展。可以预言,修辞在新世纪将对社会发展,对提高人的言语修养和社会能力起到更大的积极作用。因此,在大学教育中,应该让学生掌握新的修辞理论知识,提高使用语言的能力和文化素养。这是中国修辞学会全体会员和大学语言教师的光荣任务。

2004年11月,中国修辞学会在锦州渤海大学召开了年会和国际学术研讨会,在开幕式上以及在研讨过程中,我与出席会议的教育部语言文字信息管理司李宇明司长以及很多会员,多次谈到提高全社会成员使用语言能力,提高大学生言语修养的重要意义。会议之后,学会常务理事委员会委托会议承办单位渤海大学夏中华教授主编论文集。中华嘱我为这本论文集写序。义不容辞,我把说过的话再扼要再说一遍,希望引起各大学 and 全社会的重视。

是为简序。

(作者单位:上海外国语大学)

目 录

大学生要学好修辞学(代序)·····	王德春	(1)
修辞学的定位、内部结构与展望·····	黄庆莹	(1)
现代修辞学呼唤与时俱进·····	吴土艮	(7)
修辞学转向与修辞学的发展·····	夏中华	(14)
中国传统修辞学的继承·····	侯友兰	(21)
模因论与修辞·····	何自然 戴仲平	(30)
邻壁之光,适堪借照		
——整体最优理念与汉语修辞研究·····	王玉仁	(40)
谈谈修辞学的服务功能·····	孙 华	(45)
例论“会说话”的策略准则·····	温云水	(51)
意象与辞章·····	陈满铭	(58)
语域理论与语篇连贯		
——浅谈语域在英文写作课中的应用·····	陈丽江	(76)
语境与对外汉语教学·····	李柏令	(83)
“修辞用多了成语法,成词汇”补论·····	王世凯	(90)
模糊修辞审美的再造性功能及其成因·····	蒋有经	(98)
信息语辞与交际主体的协调性刍议·····	陈兆福	(108)
时代挑战与言语交际能力·····	彭嘉强	(117)
古代汉语中的语言谋略·····	俞允海	(123)
孔子的言语学·····	程祥徽	(128)
论蒙古语修辞同义群及同义手段·····	德力格尔	(133)

略论语词线性组合的非线性特征

- 兼谈表达与接受的关系…………… 冯广艺 张春泉 (139)
- 句法修辞研究亟待加强…………… 崔应贤 (145)
- 汉语交际中对举类显句潜性化的文化分析…………… 刘 萍 (152)
- 委婉表达的语用特征分析…………… 许彩云 (158)
- 从对外汉语教学看反问句的语用性…………… 曹 萌 (163)
- 论追加表达…………… 刘本臣 (170)
- 动词结构“— V — V”式的修辞功能 …………… 周锦国 (178)
- 时尚“××多多”…………… 沈光浩 (183)
- “拍马屁”的社会评价…………… 沈祥和 (188)
- 河北方言中与词语构造有关的修辞现象…………… 吴继章 (198)
- 论现代汉语物色词…………… 周国祥 (205)
- 改革开放以来音译词使用状况的考察…………… 邹 贞 (214)
- 语义修辞论…………… 段曹林 (220)
- “百分百”浅析…………… 曲丽玮 (228)
- 辞格设立中的包孕现象及其整理规范…………… 李少丹 (233)
- 比喻心理基础的数据表达…………… 曾毅平 朱晓文 (242)
- 略论“示性”格…………… 傅惠钧 (253)
- 用典的修辞效果…………… 罗积勇 (258)
- 论仿拟与社会的“共变”轨迹…………… 徐国珍 (270)
- 谈“对比”修辞格的强化效应…………… 孔宪峰 秦希杰 (280)
- 论同语的语用修辞功能的实现…………… 潘国英 (288)
- 现代人名的修辞特色…………… 姚晓波 (294)
- “设误”类手机短信的功能分析与语篇模型…………… 郑庆君 (298)
- 高校校园流行语的功能浅议…………… 陈爱武 (310)
- 大学校园流行语的修辞艺术…………… 张艳玲 (317)
- 法律证据语言准确性的再思考…………… 丁世洁 (322)
- 学生口语修辞得体原则浅议…………… 张蝶娜 (332)

文学作品中单字母词语的特点和修辞

作用·····	原新梅 梁 盟	(341)
钱钟书设喻的得体与偏误·····	孟建安	(351)
《孙子兵法》修辞艺术探微·····	万怀玉	(362)
“反复”与香港儿歌·····	吴淑莹	(369)
南宋评点的形式要素及其标示的修辞现象·····	张秋娥	(381)

修辞学的定位、内部结构与展望

黄庆萱

一、修辞学的定位

对“修辞学”，我曾下的定义是：修辞学是研究在不同的语境下，如何调整语文表意的方法，设计语文优美的形式，使精确而生动地表达出说者或作者的意象，期能引起读者或听者之共鸣的一种艺术。换句话说，我把修辞学定位为艺术的一种。

关于学术，可分下列六种层次：

（一）形式科学：数学、逻辑等。

（二）物理科学：物理学、化学、天文学等。

（三）生物科学：动物学、植物学、生理学、生化学等。

（四）行为科学：政治学、经济学、法律学、社会学、人类学、心理学、语言学等。

（五）价值学科：伦理学、美学等。

（六）哲学。

在这六种层次中，修辞学居于哪一层次？何种学术？历来有许多不同的说法。有主张修辞学属于行为科学中的语言学的分科。北京大学语言学教研室编《语言学名词解释》（1978）就说：

修辞学是以修辞的规律、方法和语言手段的表现为研究对象的科学。它的语言学中的一个独立部门。

有主张修辞学属于价值学科中的美学。王力在《汉语语法纲要》（1957）曾指出：

修辞学属于艺术的部门。语法学属于科学的部门。

到1984年,王力仍然坚持这种看法,在《修辞学习》第一期,他题辞:

修辞是语言美的艺术。

而谭永祥在《汉语修辞美学》(1992)综合二说:

修辞,是理性、情感和美感等信息量丰富甚至超载的言语现象,也称修辞现象。

把理性、情感和美感等信息最大限度地注入载体,叫修辞活动。

研究修辞现象和修辞活动的规律的科学叫修辞学,亦可称为言语美学,或修辞美学。

早在1963年,陈望道就提出了修辞学是“边缘科学”这一说法,那年4月10日,他在复旦大学语言研究室的讲话中清清楚楚地说过:

修辞学介于语言、文学之间,他与许多学科关系密切,它是一门边缘科学。

1987年,全国外语院系《语法与修辞》编写组所编的《语法与修辞》肯定了“边缘科学”说,略云:

修辞学和许多学科有著密切的关系。首先,修辞和语法、逻辑的关系非常密切。修辞探求语言的最佳表达效果,而语言的表达首先就要建立在正确的语法和逻辑的基础上。因为,只有话说通了(即合乎语法),思想有条理了(即合乎逻辑),才能谈得上把话说好,收到理想的修辞效果。

语言的运用和表达效果,需要有多方面的条件和因素,因此,修辞和语音学、语义学、文章学、心理学和美学等都有很密切的关系。

由此可见,修辞学是一门多学科性的边缘科学。修辞学应该从这些有关学科中汲取丰富的知识营养,开拓更广泛的研究领域,进一步探讨和解决理论和实践中的各种修辞问题。

而我个人始终认为：修辞学是价值学科的一种，是一种艺术。它的双脚踩立在行为科学中语言文字学的基础之上；它的理想要求修辞立诚，把头脑伸入哲学的领空。

二、修辞学的内部结构

我曾从社会各阶层人士的谈话中，古今汉语文学作品中，觅取近万条修辞实例，分析比较，归纳得三十种修辞的方式。

或属表意方法的调整。如：

感叹	设问	摹况	仿拟	引用
藏词	飞白	析字	转品	婉曲
夸饰	示现	譬喻	借代	转化
映衬	双关	倒反	象征	呼告

或属优美形式的设计，如：

类叠	对偶	回文	排比	层递
顶真	镶嵌	错综	倒装	跳脱

因而，我确定修辞的“修”，在方式上包括表意方法的调整和优美形式的设计。分别说明其内部结构次第如下。

1. 表意方法的调整

从修辞学角度来分析如何调整意念表出的方法，方式可多了！拙著《修辞学》在《表意方法的调整》篇，择要只收辞格 20 种，取其易学易记而已！

这些辞格要从何处说起呢？

个人有一种想法：辞格的排列应该考虑到文化演进、逻辑结构、学习心理诸方面，方能作合理安排。包括语言在内，人类所有的文化乃渊源于对事物的惊叹，所以列“感叹”为第一，而“感叹”也正是最原始的修辞法！如果仅仅只在感叹，解决不了问题。子入太庙，不是每事问吗？故列“设问”为第二。因感又叹又问，于是了解事物，因而方能摹写事物的状况，乃有“摹况”第三。尽管春去秋来，秦月汉关，这个地球还是这个地球；历经生老病死，离合悲欢，我们人类还是人类。客体与主体在变中有不变者在。今天发生的状况，千百年前可能发

生过了。当你描述时,参考一下古人所写的如何?你甚至可以整句抄写下来,来支持你自己所写的:因而有“仿拟”第四,“引用”第五。假使你全句照抄不好意思,抄半句也行,其中还含玄机妙用呢,此之谓“藏词”第六。至于故意说句方言俚语,写个错字别字,亦有一种趣味在,这是“飞白”第七。摹况演变到此,峰回路转,再就文字语法上讲求变化,于是有“析字”第八,“转品”第九。由字、词而语句,你可以把语句讲得委婉曲折些,也可以把语句讲得夸张些。于是有“婉曲”第十,“夸饰”第十一。你更可以把实际上不闻不见的事说得如见如闻,于是有“示现”第十二。以上大致上属单一意念之表出。单一意念之外,还有复合意念。有以甲喻乙的,是“譬喻”第十三;有借甲代乙的,是“借代”第十四;有视甲为乙的,是“转化”第十五;有甲乙相对照的,是“映衬”第十六;有说甲意兼指与甲音义相关的乙的,是“双关”第十七;有说甲,意欲指与甲意思相反的乙的,是“倒反”第十八;有说甲暗示乙的,是“象征”第十九。至于“呼告”第二十中有带示现性质、譬喻性质与转化性质的,就学习心理而言,必须在“示现”、“譬喻”、“转化”之后才可以讨论,所以放在此篇之末,与首章“感叹”,正好构成呼应的关系。

2. 优美形式的设计

《老子》四十二章有这么几句话:

道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。

假如把“优美形式的设计”视为一种“道”,首先产生的是“整齐统一”,此之谓“道生一”。然后一分为二,于是有“对称均衡”、“对比调和”、“回环往复”,此之谓“一生二”,然后“三”出现了,这时有“比例得宜”、“节奏韵律”的讲究,此之谓“二生三”。我们所设计的各种优美形式大抵由此而生,此之谓“三生万物”。但是各种优美形式,无论如何变化,多么复杂,却总是由相对立的因素:大小、高低、长短、方圆、曲直、刚柔、强弱、轻重、荣枯、动静、聚散、抑扬、进退等等有机地呈现在某一具体的艺术作品上,形成和谐之美。此之谓“万物负阴而抱阳,冲气以为和”。

以这种观点来看修辞学中优美形式的设计,“类叠”是同一语言成分,隔离或连接着使用。由于是同一语言成分,所以它是“统一”的;由于有秩序地隔离或重叠接连地出现,又具整齐之美,这种“整齐统一”正是“道生一”,故列为第一。“对偶”,或基于“对称均衡”,或基于“对比调和”;“回文”,则基于“回环往复”;这是“一生二”的两种修辞形式,故列为二、三。“排比”、“层递”都必须由三个或三个以上语言成分组成。不过,“排比”注重的是它们之间形式相同与近似;“层递”注重的是它们之间层次递接;“顶真”有两句的,也有两句以上的,与“层递”颇有类似处,重点要求在上递下接之间,有一个相同的词语作关键。它们或讲究“节奏韵律”,或讲究“比例得宜”,都是“二生三”的成果,故列为四、五、六。由齐一、匀称、对比、往复、比例、韵律,趋向变化、复杂,首先要说“镶嵌”,这是在词语中刻意穿插配合增补,使形式有所变化;“错综”,更进一步追求语句形式的参差,词汇的别类;“倒装”,则特意颠倒了句子的语法顺序;“跳脱”,使句子出现突接、岔断、插语、脱略等情况;这四种修辞格,是“三生万物”的代表作。总的说来,此一种修辞格,前六种重“齐一”、“匀称”,从四种重“变化”、“复杂”。

当然,优美形式的设计,不会仅仅只有这十种,中国国际广播出版社出版的《汉语修辞格大辞典》(1989)所列辞格一百五十六种中,“布置类”有四十七格。这四十七格都属优美形式的设计,值得进一步去探讨。而且,人类文明的日新,社会多元的发展,审美经验越来越丰富,“三生万物”,修辞学上优美形式的发掘、创造、整理,有的是无限辽阔的空间呢!

三、修辞学的展望

前些日子,我曾粗略地观察修辞学史,从修辞历史发展的轨迹,赫然发现:修辞学一面在分化,一面在整合。

先看分化。从前附属于修辞学的,如:谋篇、裁章、风格,渐渐分化而成“篇章修辞学”、“修辞风格学”。各种不同文类,也有专门修辞之书,古有:《诗式》、《文则》、《词源》、《曲律》,近有:“诗歌修辞”、“散

文修辞”、“小说修辞”等。

再说整合。我的老师高明先生早已有修辞学“必须借重语言学、心理学、社会学、逻辑学、美学、哲学”之说。“边缘学科”理论的影响下,中国在修辞学相关学科的整合方面,也成就可观。吴士文、冯凭主编的《修辞语法学》(1985),以辩证的观点,论述修辞和各种语言成分:词、词组、句子成分、单句、复句、标点、篇章间的差异与联系。谭永祥的《汉语修辞美学》(1992),凸显辞格,讲究辞趣,重视语用和语境,不仅融合了言语和美学,而且汲取了逻辑学、信息学一些重要观念。王德春、陈晨编著的《现代修辞学》对语境学、语体学、风格学、文风学、言语修养学、修辞手段学、修辞方法学、话语修辞学、信息修辞学、控制修辞学、社会语言学、语用学,一一详加论析,而结穴于社会心理修辞学和建构修辞学。大大整合并拓展了修辞学的视野。至如郑颐寿的《比较修辞》(1982),与“比较文学”不无关联;蒋有经的《模糊修辞浅论》(1991),也许受到“模棱七型论”的影响;谭学纯等的《接受修辞学》(1992),可能是接受了“接受美学”的启示。也在在与科技整合有关。

在这“分化”与“整合”中,修辞学将何去何从?我个人的看法是:建立以修辞格为重心的修辞学。消极修辞属中于语音、词汇、语法的,回归于语言学;让已独立为新学科的,如篇章修辞学、风格学、各种文类修辞,从普通修辞学中分化出去。而在辞格的概说中,要顾及此辞格现论和实践双方面的发展史和各种相关理论的整合;在辞格原则中,更应兼顾各种新学科所提供的理论信息。而这些,我在增订三版的拙著《修辞学》(2002)中,并未完全作到。《周易》终于《未济》,我愿意留给读者和自己日后再充实再修订的复远空间。

(作者单位:台湾师范大学国文系)

现代修辞学呼唤与时俱进

吴土良

人们常习惯于形容中国修辞学既是一门古老的学问,又是一门年轻的学科。说它古老,那是因为“修辞活动或者说修辞技巧,早在语言文字刚产生时就随之产生和被运用了”^①。浩如烟海的古代典籍中,记载着我们祖先大量的修辞实践活动,尤其是总结而成的极为丰富的修辞活动经验和规律,成为中国修辞学宝贵的理论资源。例如刘勰的《文心雕龙》,可谓是建构了中国古代修辞学理论框架的代表作;说它年轻,那是直到20世纪二三十年代,以陈望道先生为代表的一批杰出的语言学家和修辞学家,继承古代修辞学的优良传统,借鉴国外语言学、修辞学新理论,构建起了符合中国语言运用实际的修辞学新体系,《修辞学发凡》的出版宣告了我国现代修辞学的诞生。现代修辞学在20世纪80年代以来,随着中国修辞学会的诞生,获得了举世瞩目、前所未有的全面发展,这是毋庸置疑的事实,也为新世纪修辞学研究奠定了坚实的基础。正因为学科越发展,研究越深入,这期间产生的疑难和困惑也就越来越多。21世纪的中国修辞学究竟应当向何处去?修辞学研究如何创新?修辞学理论和修辞方法体系如何真正保持与时俱进?本文就同行们共同关心的上述问题,谈谈我的看法。

一、修辞适应社会交际需要而存在并发展

修辞是适应特定的交际目的和语境,运用各种语言材料和表现

① 易蒲、李金苓:《汉语修辞学史纲》[M]. 长春:吉林教育出版社,1989年。

手法来恰当地提高表达效果的言语活动。^① 修辞学和其他学科一样,都是跟学科的社会功能和社会发展息息相关的。自古以来,无论重口语修辞的先秦,还是重书面语修辞的汉后,所有的修辞活动、修辞行为都与达意传情、治国安邦大业相联系。孔子主张名正则言顺、事成;孟子强调辞不正(詖、淫、邪、遁等)则“害于其政”;墨子认为美辞决非个人雕虫小技,“实将欲为其国家、邑里、万民、刑政者也”(《非命下》),实在是为国家、社会、人民和政治服务的大事;因此“出其言善,则千里之外应之”,“出其言不善,则千里之外违之”(《周易·系辞上》)……“修辞立其诚”(《周易·乾·文言》)则完全把“修辞”与个人的修养功业结合起来,强调内立诚实,外重文采,“君子进德修业”。刘勰也力主“为情而造文”,述志为本,文辞尽情,推崇“言以足志,文以足言”(《文心雕龙·情采》),强调修辞在政治、外交上的重要功用:“一人之辩,重于九鼎之宝,三寸之舌,强于百万之师。”(《文心雕龙·论说》)……至现代,陈望道先生《修辞学发凡》被公认为现代修辞学的里程碑,明确提出“修辞原是达意传情的手段。主要为着情和意”,“修辞以适应题旨情境为第一义”。^② 在现代修辞学上树立起一座丰碑。现代修辞学随着社会的进步和发展经历了不断发展和逐渐成熟的过程。

当前,面对信息时代的新世纪,社会政治急剧变革,经济迅猛发展,文化多元激荡,科技日新月异,修辞应该一如既往继续发扬为社会交际服务的优良传统,满足并指导人们新世纪交际的实际需要,准确、迅速地传递各种信息,全方位、多层次、多角度地服务于当今的时代,使修辞适应当今高速发展的市场经济社会和e时代网络信息空前发展的需要。“修辞必将发挥实用性强的优势,更好地为现代化建设服务。”^③一句话,飞速发展的现代社会生活需要修辞,现代修辞学呼唤与时俱进。而与时俱进则要求修辞学理论和实践都要体现时代性,把握规律性,富于创造性。

① 吴士良:《汉语教研探新》[M]. 乌鲁木齐:新疆大学出版社,1999年,第162页。

② 陈望道:《修辞学发凡》[M]. 上海:上海教育出版社,1979年,第1—11页。

③ 宗廷虎:《中国现代修辞学史》[M]. 杭州:浙江教育出版社,1997年,第14页。

二、修辞学理论必须适时扩张与自我完善

1. 任何理论都是在变化中求发展,在发展中求完善的,修辞学理论也不例外

时代在发展,社会在进步,任何社会现象都得跟随社会进步,真是所谓顺之者昌,逆之者亡。作为最重要的交际工具的语言,自然也必定会发生明显的变化。现代汉语与古代、近代汉语相比,其变化之大暂且不说,就是当前阶段的汉语现状与“五四”时期的、与建国初期的或与“文革”时期的相比较,也有了相当大的差别。毫无疑问,这是与我国实施改革开放政策后,飞速发展的社会经济、丰富多彩的文化生活、日益频繁的对外交流和层出不穷的科技发明相适应的。语言学理论在近半个世纪里随着社会的发展、自然科学的进步和对语言研究的深入就有了很大的发展,语言学的应用范围不断扩大。植根在语言基础上的修辞研究也面临着与社会需求相适应的一系列问题。尤其是随着互联网技术的普及,网络产业不断发展使得网络文化勃然兴起,一种以文字符号的形式出现、在计算机网络中流通的新生代语言——“网络语言”应运而生。作为一种新兴的复制能力极强的媒体语言,必然会以强势方式冲击现实语言,从网内到网外影响一代人——主要是青少年的语言运用习惯。现实生活和虚幻空间的语言交际给当代人们构建了一个和以往任何时期都不相同的多元的、互动的、丰富多彩的语用天地。修辞行为渗透到社会的各个领域,而现实生活中涌现的许多新鲜活泼的修辞现象等待修辞研究工作者去发掘研究,使得修辞实践更加大有作为。任何有价值的理论都是发展的。天底下没有永远静止不变的理论。修辞学理论也不例外,需要在变化中求发展,在发展中求完善。

2. 与相邻学科的同源共宗现象,造成修辞学学科在理论建树上的先天不足

众所周知,中国修辞学与许多临近学科如美学、文学(评论)、文章学、语法学、演讲学等等有着非常密切的“血缘”关系,有的简直属于同源共宗,其理论经纬均出于相同的中国古代典籍,比如一部《文