

中国京昆艺术家评传丛书 谢柏梁 主编

曲学大成 后世师表

吴梅

王卫民 著

上海古籍出版社

评传

吴梅（1884—1939），字瞿安，一字凤梅，晚号柏崖，别署瞿庵、德庵、思庵、适庵、无适人等，祖籍江苏长洲。他一生主要从事戏曲创作、研究和教学工作，同时在戏曲的其他方面也作出了突出贡献。制曲方面，他一生共创作了十四个剧本，为当时人们最推崇的“后七家”剧作家。曲律研究方面，他继承、融会、李调元等人的研究成果，结合自己的艺术实践，全面系统地论述了制、谱、唱、演的艺术规律，为曲之盛衰奠定了基础。曲史研究方面，他上自宋元，下至明清，通盘考察了中国戏曲的发展、变化、流变，并对历代作家作品加以评价，为当时与王国维齐名的曲史大家。戏曲方面，他南北兼蓄，遍涉昆、乱、昆、乱、昆、乱诸曲本，为当时首屈一指的代表大家。校勘方面，他授日校本一百五十余种，选择之精，校目之善，远胜于戴晋叔的《元曲选》和王肯的《六十种曲》。谱曲方面，他为许多传奇杂剧打了谱，是清、宣、明、美的歌谱，使一纸案头名剧在舞台上焕





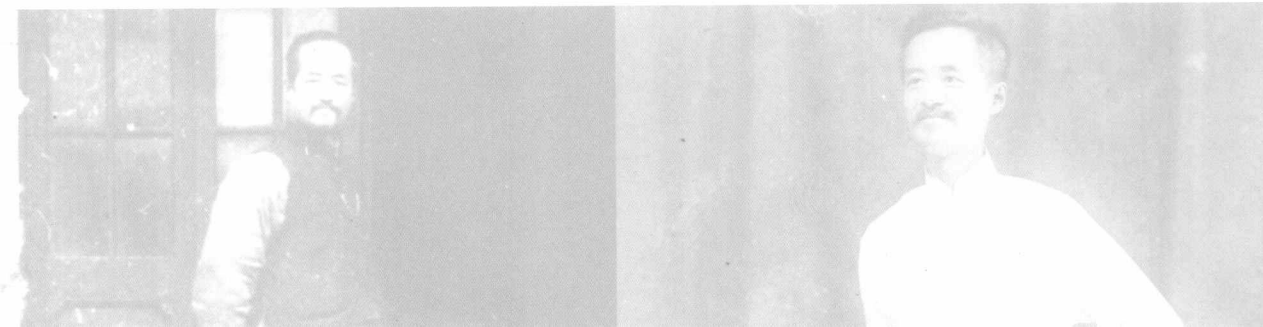
谢柏梁 主编

中国京昆艺术家评传丛书

曲学大成 后世师表
吴梅评传

王卫民 著

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

曲学大成 后世师表: 吴梅评传 / 王卫民著. —上海:
上海古籍出版社, 2010.7
(中国京昆艺术家评传丛书)
ISBN 978-7-5325-5545-1

I. ①曲... II. ①王... III. ①吴梅 (1884~1939) —评传
IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第043390号

中国京昆艺术家评传丛书

曲学大成 后世师表

——吴梅评传

王卫民 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版发行
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店 上海发行所发行经销 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 787×1092 1/18 印张14 $\frac{14}{18}$ 字数254,000

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印数 1-3,300

ISBN 978-7-5325-5545-1/G · 486

定价: 32.00元

如有质量问题, 读者可向工厂调换

《中国京昆艺术家评传》丛书
指导支持单位与编纂委员会名单

丛书指导单位

中华人民共和国文化部
中国人民政治协商会议全国委员会京昆室
中国文学艺术界联合会
中国戏剧家协会

丛书财政支持与直接领导单位

北京市教育委员会
北京市财政局
中国戏曲学院

丛书顾问委员会

曾永义 龚和德 洪惟助 薛若琳 齐森华
廖 奔 季国平 赵景发 舒 晓 吕育中

丛书主编

谢柏梁



吴梅像



吴梅便装照



吴梅在苏州蒲林巷住宅



吴梅与妻邹瑞华、长孙麟



吴梅与二子涑青



吴梅与田汉（前一）、胡光炜（前二）、张西曼（中左）、宗白华（后）合影
（常任侠摄于1935年）

瞿安日記卷一



長洲吳梅



往余主講北雍嘗作四冊日記
歲年未東北構兵天未厭亂不知所屆金陵絃誦之地
或有移國瓦解之虞載影家街詩驚風鶴文人結習矣
若而彌篤隨所聞見疏記於此不足言文也

舊曆

辛未九月朔晴是年余四十八歲余生於清光緒十

年甲申七月朔又二十二日午時二十八歲為宣統

辛亥是年清亡自以先立重望不敢妄希仕進南北授

徒聊以糊口自癸亥之秋移硯南都迄今十載其間一

述粵東在丁卯八月兩至海上棠六館德無可紀述今

年八月日本襲我瀋陽道路傳聞公私塗炭今之所謂

政府者方徬徨無措而佐岳保兵艦已陸續駛至海上

無價寶雜劇

長洲吳梅

場上布置書堂正中桂學耕堂匾額生白鬚觀巾
野眼袖攜魚玄機集並手卷上

商子調解連環縣橋新築看圖書四壁伴人幽獨放倦

眼佳本留題有風散古香半庭花竹避暑迎涼費多

少十行鈔諠笑先生佞宋細檢繚緗幾許珠玉

玄機詩兩朵芙蓉鏡裏開倚羅長袖亂書堆欲將
香匣收藏却移得仙居此地來老夫黃丕烈是也
江夏門高中吳族大少無俗好雅多博古之思老
愛閒居得逐讀書之樂平生所嗜只在宋刊但遺

無

意用吳氏

木刻本杂剧《无价宝》首页

霜崖曲話

長洲吳梅

曲者樂之文翁也自唐嚴聲壞黃澤白雲以降於是
越人易水大風發子相繼而作聲漸靡矣宋府之作
仍於西漢其目有鼓吹橫吹相和清商雜調諸名六
代沿其聲調稍加藻艸辭綴古今曲略入唐則以
絕句為曲如清平驚鴻滿州水調諸曲不盡其變
於是始創為憶秦娥菩薩蠻等曲蓋太白飛卿輩嘆
其作偏兩宋文人注全力於此畧曰詩餘賦古今曲
並近世罕詞變聲歌止一途又不能盡其變而雜劇
大曲以興宋時每春秋聖節三大宴小兒隊如弟子
一蘇州吳氏齋

吴梅手稿《霜崖曲话》首页

洞仙歌

讀半櫻詞

餐櫻饒罷

聽滄波龍

遙吼萬感沉冥付歌酒記

黃衫走馬紅燭呼盧長揖去重訪李奴京口

玉峯高處卧商畧琴尊上客都為使若

壽倚枕睇中原芳榭鳴笳還彈淚看花

時候且共結江南歲寒盟對落日湖山曉風

楊柳

鐵僧詞宗教正甲戌涂月霜屋吳梅初稿

吳梅手稿 《洞仙歌·讀半櫻詞》

初四日雨。早赴校監試。題為中山狼劇跋。楊惠溥奏
 留佳。下午第二場。至四時畢。即將各卷閱畢。評定分數。
 於是。一學期結束矣。九點君來。略談去歲。為伊子敦
 謹。欲求本校一助教。余曾占。把初吉之。把有難色。因略
 告之。為崑山詩。夢慧。如書。極。貼。東。幅。扇。頁。各。難。事。等
 續。上。消。結。矣。白雲生。求。譜。挑。花。扇。撫。兵。折。挑。燈。作。之
 云。亭。詞。撫。諸。律。度。終。有。阻。語。不。知。舊。譜。何。若。意。未。必。如
 余。歸。酌。也。今。就。所。知。者。計。挑。花。扇。凡。約。書。撫。譜。者。三。折。
 訪。翠。寄。扇。題。畫。也。余。作。譜。者。瞭。解。極。兵。技。嫌。亦。有。三。折。
 之。及。劉。鳳。非。有。全。譜。之。作。亦。未。知。存。佚。何。如。嘆。為。可。惜。

至十一時脫稿。恐散失。錄諸日記中。

點。侍。展。旗。奏。軍。牙。射。潮。弩。發。鏢。既。怕。操。弓。試。馬。鼓。角。斜
 陽。下。於。健。兒。七。尺。昂。藏。虎。頭。燕。領。如。畫。莽。男。兒。走。編。天
 涯。活。騎。人。飛。食。肉。風。雲。叱。咤。報。國。恩。一。腔。熱。血。揮。灑。
 拍。馬。你。看。中。原。豺。虎。亂。如。麻。都。窺。伺。龍。插。鳳。關。帝。王。家
 有。何。人。勒。王。報。主。肯。把。義。旗。拿。那。舊。師。無。老。將。選。士。皆

1937年6月12日吳梅應白雲生請，為《桃花扇·抚兵》一折譜曲

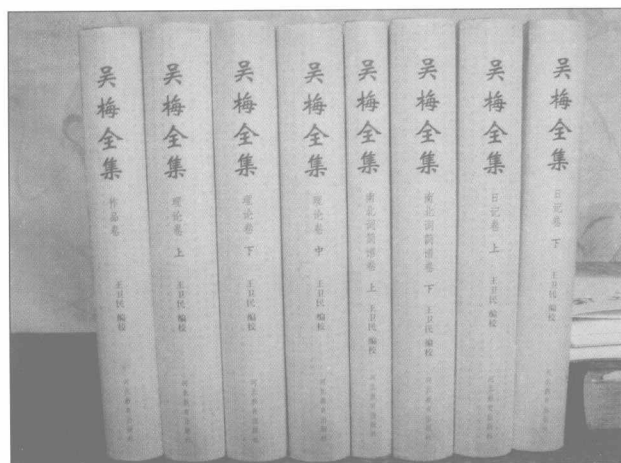


1984年, 纪念吴梅诞辰100周年学术讨论会全体与会者合影

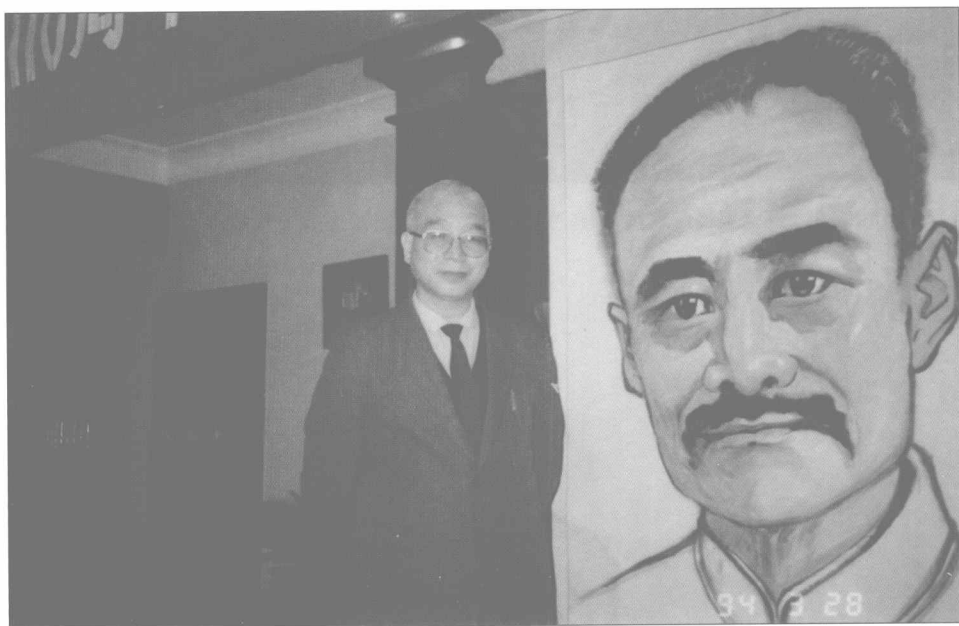
前排: 任二北 (左五)、匡亚明 (左六)、赵景深 (左八)、吴白匋 (左十)
后排: 万云骏 (右五)、徐朔方 (右六)



1994年，纪念吴梅诞辰110周年暨全国第五次中国近代戏曲文学研讨会与会者合影



《吴梅全集》
王卫民编校，河北教育出版社，2002年7月出版



本书作者王卫民在纪念吴梅诞辰110周年学术研讨会上

总序

在宇宙的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。我国的人物传记体裁丰富多样，大致可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。四类传记彼此发明，互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（前122年）共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪，记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家，描摹重大历史人物的七十列传，使之成为号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中，孔夫子面对“优倡侏儒为戏而

总
序