

中国古典诗词

艾丽辉 毕宝魁 / 著
辽海出版社

鉴赏与写作

下



I207.2
121
:2

中国古典诗词 鉴赏与写作 (下)

毕宝魁 艾丽辉 著

辽海出版社

五言古诗

感遇二首（其一）

张九龄

兰叶春葳蕤，
桂华秋皎洁。
欣欣此生意，
自尔为佳节。
谁知林栖者，
闻风坐相悦。
草木有本心，
何求美人折。

【注释】

〔葳蕤〕草木枝叶茂盛纷披貌。〔欣欣〕欣欣向荣的略语，草木茂盛而有生气貌。〔生意〕生机勃勃。〔自尔〕各自如此。〔林栖者〕栖身于山林之人，指隐士。〔闻风〕指仰慕兰桂芳洁的高风亮节。〔坐〕因。〔本心〕本

来天生的习性。

【译文】

兰草在春天里生机勃勃，叶片茂盛而润泽。桂花到秋天时芳香清幽，那靓丽的花朵显得格外高雅圣洁。它们欣欣向荣，各自有其最美好的时节。谁知道那些栖身林下的人们，闻听到它们的高风亮节，前来对其景仰和慕悦。兰草和桂花并不在乎这些，它们自然有其高洁的生活习性，哪里是希望有欣赏者来攀折。

【评析】

张九龄是盛唐最后一位贤相，为人方正廉明，刚直不阿，被著名奸臣李林甫排挤出朝廷，从此唐代政治由开明转向黑暗。本诗是他被贬之后所作，以兰桂自喻，表达坚守节操的志向。

“兰叶”两句对举两种在不同季节繁荣然而都很高洁美丽的花草，互文见义，作为全诗的主干意象。两句虽然分提花和叶，实际花叶皆包含在内。好花须绿叶扶，绿叶尤须好花衬，二者缺一不美。但二者确实各由侧重，春天的兰花叶片娇嫩润泽，熠熠生辉；用“葳蕤”极其精当，秋天的桂花点点黄金，错金镂彩于浓绿的树叶间，分外鲜明耀眼，用“皎洁”十分准确。两种花草比喻贤人君子的高雅品格，亦很恰切。“欣欣”两句一总一分，揭示出这两个意象的精神世界。她们在不同季节默默地向大自然奉献自己的美丽与芬芳。“谁知”两句转折，以人衬花草，为最后的收束点题作好铺垫。最后两句再起一波折，伸足前意，进一步表明兰桂高洁幽雅的品格。很明显，诗人在这里比喻一种高洁的人格，正人君子处心有道，行己有

方，洁身修德完全是自我心性的要求，并非用来沽名钓誉或追求富贵的资本。全诗寓意复杂深婉，比喻精当，引人遐思。

月下独酌

李 白

花间一壶酒，
独酌无相亲。
举杯邀明月，
对影成三人。
月既不解饮，
影徒随我身。
暂伴月将影，
行乐须及春。
我歌月徘徊，
我舞影零乱。
醒时同交欢，
醉后各分散。
永结无情游，

相期邈云汉。

【注释】

〔花间〕花丛中。〔无相亲〕没有亲近的人在身边。
〔暂〕暂时、姑且。〔邈〕遥远。模糊不清。〔云汉〕天河。

【译文】

在花间放置一壶酒，我自斟自饮无人可亲。只好举起酒杯邀请天上的明月，再对着自己的身影成为三人。可惜月亮不能理解我饮酒的乐趣，影子也徒自伴随我的肉身，都不能真正理解我的心。只好暂时陪伴着月亮和身影，尽情享乐而必须趁这美好的青春。我放声歌唱时月亮好像在徘徊思索，我翩翩起舞时影子好像乱动乱伸。酒醒的时候我们共同交相欢乐，酒醉后便各自离分。我愿意和月亮影子永远忘情的交游，约定共同到天上去交往诸神。

【评析】

《月下独酌》共四首，这是第一首，表现世无知音而极其孤独寂寞的情怀，感情很强烈。

在柔和美好月光下的花丛间摆上一壶酒，良辰美景，环境清幽，这是一扬。但却一人独酌而没有一个可以亲近的人，显得很和谐，孤独寂寞之情立现，这是一抑，成为全篇抒情的出发点。但诗人是个多情之人，他居然举起酒杯，邀请天上的明月来陪伴自己，还嫌不够，把月光下自己的身影也拉进来，于是便成了三个人，热热闹闹，开始喝起来，这又是一扬。但

他马上意识到：月亮和影子并没有感情，也不理解自己，不能与自己交谈，更无法成为知心朋友，这又是一抑。但既然没有别的朋友，也只好暂时将就，姑且与月亮和影子相互陪伴吧。这实在是一种无可奈何的选择，因为寻求快乐需要趁这美好的春天。于是诗人便继续饮酒，酒酣时兴高采烈，歌舞起来，而且此时月亮和影子好像也参与其间，诗人歌唱时，月亮好像在徘徊思索，诗人跳舞时，影子也跟着晃动，只要是醒的时候三个人便可以尽情欢乐，而醉后便各自分散了，这又是一扬一抑。最后又要与月亮和影子永远结忘情交游，并要共同到天上去，将激情迸发出来，达到极点。

全诗的感情起伏回环，忽起忽落，这是李白抒情诗的一大特点。而贯穿全篇的则是旷世的孤独和奇妙的想象。仔细品味，花前月下，一个人弄壶酒喝，多么凄凉和无奈。最后还要与无情的月亮和影子永远结交，岂不是太悲哀了吗？但读完此诗，在令人压抑的同时依然有对美好生活的追求和欲望，并不使人悲哀沉沦和颓废。

春 思

李 白

燕草如碧丝，
秦桑低绿枝。
当君怀归日，

是妾断肠时。
春风不相识，
何事入罗帏？

【注释】

〔燕〕古燕国故地，在今河北北部和辽宁西部地区。是唐时的东北边塞，是思妇丈夫戍边之所。〔秦〕秦地，指关中平原，今陕西省，女子所居之地。〔罗帏〕丝织的韩帐。

【译文】

燕地的春草翠绿细小如丝，而秦地的桑树叶片茂密已压低树枝。当你思念故乡盼望返回之日，也正是我思念你肝肠寸断之时。春风与我并不相识，有什么事进入我那绫罗的床帷？

【评析】

本诗以表现闺中少妇思念戍边丈夫之情，委婉表达对于边塞战争的厌弃和对于和平生活的向往。

开头两句以景出情，通过对两地季节差异的想象性描述，曲折抒发对丈夫的关心和思念。燕地是丈夫所在地，你那里的春草刚刚发芽，而我这里的桑树已经枝繁叶茂。接下两句虽然是说双方都在相思，但是有时间前后和程度差异的。当你开始相思之时，我已经肝肠寸断了。而这种时间上的差异是由两地季节差异造成的，是前两句诗意义的延伸。最后两句用比兴手法再次强调思妇的寂寞和相思。那闯入韩帐的春风更令人产生青春虚掷的无奈和忧伤。

本诗之妙在于紧扣题目“春思”的“春”字来写，从春景开篇，由自然之春引出人之春及男女之爱，借助想象由一女之思写到两地之思，最后由春风终篇，简洁明快，不枝不蔓，一唱三叹，写出了思妇的一往情深。

望 岳

杜 甫

岱宗夫如何，
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，
决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。

【注释】

〔岱宗〕泰山别名，也是对泰山的尊称。因古人尊泰山为五岳之首，故称岱宗。〔齐鲁〕春秋时两个诸侯国。齐国在

泰山之北，鲁国在泰山之南。〔未了〕未尽。〔造化〕大自然，造物主。〔钟〕聚集。〔神秀〕神奇秀丽的景色。

〔阴阳〕指山南山北。山南为阳，山北为阴。〔割〕划分。〔昏晓〕黄昏与拂晓。〔曾〕同“层”。〔决眦〕极力睁大眼睛，快要把眼眶挣裂。决：裂开；眦：眼眶。〔会当〕终当。〔凌绝顶〕登上最高峰。

【译文】

雄踞五岳之首的泰山，你究竟如何辽阔崇高？你的青翠之色覆盖着齐鲁大地，无边无际，没完没了。自然生成时，你汇集了天下最神奇秀美的灵气，高耸云霄的山峰将阴阳两面分割成黄昏和拂晓。缭绕山腰的白云好像在胸中荡漾，极目远眺，可以看到归巢的飞鸟。总有一天我要登上这高峻的绝顶，一览周围群山都是那样低矮和渺小。

【评析】

本诗是杜甫早期的作品，在赞美泰山高大奇伟景象的同时，抒发了自己的远大理想和抱负，有一种藐视一切的高傲伟岸的气度和昂扬向上的精神，与后期诗作的沉郁顿挫不同。开头两句采用自问自答的设问方式表达刚刚望到泰山时的喜悦、惊奇、仰慕、赞叹之情。诗人以前没有见过泰山，因此怀着敬畏与猎奇的心情来游览观看。“夫如何”，是自己急于看到泰山时的心理，也可引起读者的高度注意。“齐鲁青未了”是对泰山高大雄伟气势的赞美。“青未了”三字可谓俗语雅用，给人的印象很强烈，虽然侧重写泰山占地面积之大，但其巍峨崇高也暗含其中。浦起龙《读杜心解》说：“写山势只‘青未了’三字，胜人千百矣。”“造化”两句突出泰山的高峻和壮美，

“钟”字表现大自然对于泰山的偏爱，“割”字写出泰山的生命活力和崇高险峻的形象。“荡胸”两句写望的主体感受。山间升腾飘浮的白云使诗人心潮起伏激荡，眺望那归巢的飞鸟简直要把眼眶挣裂，可见诗人对于泰山景色的钟爱，也写出了泰山的神韵。“会当凌绝顶，一览众山小”两句表达诗人一定要登临绝顶而一览天下的决心，从而表现出一种高瞻远瞩的气势和俯视一切的雄心。收束有力，将登山升华为一种人生境界，给人以启迪、鼓舞和力量。

渭川田家

王维

斜光照墟落，
穷巷牛羊归。
野老念牧童，
依杖候荆扉。
雝雝麦苗秀，
蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至，
相见语依依。
即此羡闲逸，

怅然吟式微。

【注释】

〔墟落〕村庄。〔穷巷〕深邃的胡同。〔荆扉〕柴门。

〔雉雊〕野鸡求偶时的鸣叫声。〔式微〕《诗经·邶风·式微》中有“式微式微，胡不归？”之句。谓天已经黑了，为什么还不回家？诗人借以表达欲归隐田园之意。

【译文】

夕阳的斜光笼罩着一个小村庄，一群群牛羊下山返回深邃的街巷。一个庄稼老头惦念放牧的儿童，拄着手杖等候在木门旁。田野里的麦子开始开花，空气中弥漫着淡淡的清香。这一季节正是野鸡求偶之时，偶尔可以听到那和谐的歌唱。蚕开始睡眠，桑树叶已经稀少疏朗。一个农民扛着锄头，从田间回来走到老头的身旁。二人见面就交谈起来，非常亲切和安详。见到这些情景，羡慕闲适安逸的念头立刻涌上我的心房。我不免惆怅彷徨，不知不觉间吟唱起《式微》这一诗章。

【评析】

王维的山水田园诗代表盛唐这一诗派的最高成就，本诗是其田园诗的代表作。通过描绘一个小村庄日暮黄昏时宁静和谐的生活画面，委婉表达其对官场黑暗污浊的厌弃和对于田园生活的向往。

开头四句叙事兼写景，是一幅小村夕照牧归图，生活气息很浓。“雉雊”两句的景物描写有声有色，而且大有深意。当麦苗开花之时，便是野鸡求偶之际，野鸡便鸣叫起来，当桑树

叶稀疏时，蚕应当休眠，而蚕果真开始了睡眠。一切生命都按照本来的天性自然而然地生活着，没有外来的压迫，没有干扰，息息相生，自由自在，这便是生命的最大自在，也是人生的最高境界。这便是一种宇宙精神，与佛教所追求的最高境界相吻合，是全诗意境的集中体现，故深受人们的喜爱。

西施咏

王 维

颜色天下重，
西施宁久微。
朝为越溪女，
暮作吴宫妃。
贱日岂殊众，
贵来方悟稀。
邀人傅脂粉，
不自著罗衣。
君宠益娇态，
君怜无是非。
当时浣纱女，

莫得同车归。
持谢邻家子，
效颦安可希。

【注释】

〔西施〕著名的古代美女，原是越国苕萝山卖柴者之女，曾在溪边浣洗衣服，为越王勾践所得，献给吴王夫差，颇受宠爱。〔微〕微贱。〔越溪〕指若耶溪，在今浙江绍兴市东南，传为西施浣纱处。〔邀〕招呼、召唤。〔傅〕同“敷”，涂抹。〔益〕更加。〔怜〕爱。〔无是非〕无论怎样都好，没有是非可言。〔持谢〕奉告。〔邻家子〕传说中的东施。在古代，女子也可称“子”。〔效颦句〕据说西施因患心病而常捧心皱眉，样态很美。东施进行效仿，人们见了纷纷躲避。

【译文】

美貌是天下人所重视的，西施那样的美人怎么会长久卑微？早晨还是越国溪水边浣洗衣服的民女，傍晚便成为吴国宫殿中高贵的宠妃。卑贱的时候哪里有特殊的出众之处，高贵的时候才发现她的美貌真是稀罕而难以匹敌。梳妆打扮时，招呼别人给她涂脂抹粉，起身行动时自有宫女替她披上罗衣。君王的宠爱使她日益骄矜，由于君王的怜爱也没有什么是非。当年和她共同浣洗衣服的女伴，再也不能和她同车而归。奉告东邻那位女子，盲目仿效别人怎能得到他人的赏识？

【评析】

本诗属于咏史，借西施故事隐微抒发对世事变幻莫测的感慨以及对某些人一旦得志便恃宠而骄忘却故情之行为的喟叹。

西施是我国古诗中吟咏最多的历史人物之一，其他咏叹西施者多从两方面命意，或痛斥夫差贪恋女色亡国，或指责西施惑主乱政，多从政治上落笔。本诗则专门批评西施个人品行方面的缺点，人物形象更加丰满真实，使本诗产生更为深广的社会意义。透过诗的表层意义，我们可以感受到王维是在讥刺人生世相。世态炎凉，世事变幻莫测，人们的富贵发达与穷困潦倒并不完全取决于个人的天赋与才能，而需要一定的时运，有时还需要权势者为靠山。有些人一旦得势便趾高气扬，不可一世，令人作呕。一些势利之徒艳羡于此，便趋炎附势，如“东施效颦”一般，也很可怜可卑。西施是美丽的，但如果不是范蠡发现她，培养她，利用她，那么她可能依旧在若耶溪边漂洗衣服而成为村姑，绝不会有后来高贵豪华的生活。

于夜吴歌

李 白

长安一片月，
万户捣衣声。
秋风吹不尽，

总是玉关情。
何日平胡虏，
良人罢远征。

【注释】

〔子夜吴歌〕乐府诗题，亦称《子夜歌》、《子夜四时歌》，相传为晋代女子子夜所创。后作四时乐歌，歌词多是女子思念情人之哀辞。〔捣衣〕衣服浆洗后放在砧石上用木杵捶打，使之光滑坚挺耐穿。捶衣声节奏感很强。〔玉关〕即玉门关，此处泛指边塞地区。〔平胡虏〕平定外族之敌。〔良人〕丈夫。〔罢〕停止。

【译文】

一片月光笼罩着长安城，千家万户中传出一片捣衣声。尽管秋风很硬，依然吹不去这动人心魄的捣衣声。一声声中都饱含着思念边关亲人的无比深情。什么时候能够扫平入侵的敌虏，使我们的丈夫不用远征。

【评析】

本诗是《子夜吴歌》四首之三——“秋歌”。通过千百妇女月夜赶制冬衣的描写，表现人民对于和平生活的渴望和迫切期待，抒发对征人及思妇的同情之感。

开头两句境界阔大，声色兼备。月光冷淡，万户捣衣的声音壮观中有些悲凉，我们可以想象千家万户同时劳作的艰辛情景。“秋风吹不尽，总是玉关情”点明季节和捣衣的目的。原

来捣衣制衣是为了在玉门关等地戍边的战士们，而在这声音中蕴含着浓烈的感情。“何日平胡虏，良人罢远征”则进一步深化主题，由淡淡的幽怨推进到迫切的愿望，表达对战争的厌恶和对和平安定生活的向往。

本诗结构巧妙流畅。以月色砧声营造出妙境，以秋风和玉关带来别情，以平定胡虏停止战争表现愿望，逐层生发，最后点明主题。

游子吟

孟 郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

【注释】

[寸草心] 小草长出的嫩芽。 [三春晖] 春天的阳光。
象征母爱的温暖。