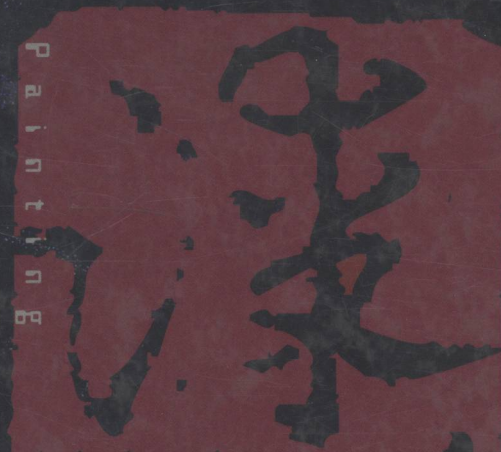


福建

FUJIAN Modern Lacquer Painting



畫

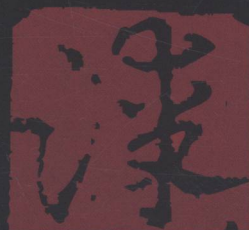
福建美术出版社

主编 / 张怀林

F U J I A N M o d e r n L a c q u e r P a i n t i n g

福

建



畫

福建美术出版社

顾 问：郑礼阔 陈一峰
主 编：张怀林
编 委：陈文灿 汪天亮
王和举 吴 川
郑益坤 廖国宁
余道伙

图书在版编目(CIP)数据

福建漆画 / 张怀林主编. - 福州: 福建美术出版社, 2002.10

ISBN 7-5393-1192-4

I. 福... II. 张... III. 漆画 - 作品集 - 福建省 - 现代 IV. J223.9
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080219号

福建漆画

张怀林 主编

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194mm 1/12 印张14

2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

印数: 0001-2200

ISBN 7-5393-1192-4

J · 1169 定价: 精装128.00元

盒装198.00元

封面漆画 汪天亮

福建漆画—— 中国漆画发展的龙头

乔十光

福建是中国现代漆画的发祥地之一，这里成长着一个人数最多、水平也最高的漆画家群体。早在1964年，就有王和举、梁汝初等人的漆画参加全国美展，开中国漆画参加全国美展之先河；1979年和1980年，福建省第一届漆画展和福建漆画艺术展先后在福州福建美术馆和北京中国美术馆举行，又打响了漆画专题展览的第一炮；1984年第六届全国美展，福建漆画又获得了两个银牌

（郑力为《拉网》、唐明修《曝日头》）和两个铜牌（王和举《鼓浪屿》、廖国宁《窗口》）。与其他省市相比，也名列前茅；1989年的第七届全国美展，福建漆画又获得了金牌（陈立德《皓月红烛》），这是中国漆画第一次在全国美展获此殊荣，是福建的骄傲；1999年的第九届全国美展，福建又以一枚金牌（苏国伟《花季》），四枚银牌（陈金华《盛世祥和》、郑益坤《心愿》、郑修铃、李国栋《布达拉宫》、李云燕《暖金》）的惊人成绩，一举夺魁。一路走来，福建漆画可以说是中国现代漆画发展的龙头。

福建漆画如此“风光”，绝非偶然。首先由于这里有着丰厚的漆文化积淀。福州是中国著名的漆器之乡，清代就发展成中国的漆器中心，一代髹漆名匠沈绍安漆器世家复兴了脱胎（夹纻）技术，从涂漆、刮灰、褙布到研磨、推光、揩青等，形成一套完整而又严密的工艺程序，还发明了把金银箔研成金银泥，再调入色和漆并以手掌敷色的金银彩绘（薄料）新方法，使漆器出现了前所未有的含金蕴银的新色彩，从而创造了享誉世界的“福州脱胎漆器”名牌，屡屡在国际博览会上获得金奖。现代漆艺家李芝卿又借鉴了日本的髹饰技法（李芝卿早年在福州工艺传习所东漆科随日本老师学习，后又随老师东渡日本），发展了罩明、变涂（彰髹）、磨绘等技术，丰富了漆艺的艺术语言，增强漆艺的艺术表现力。特别是变涂技法，在或平坦或凹凸的漆地上，或贴金银箔后罩透明漆，或涂色漆后再研磨，而呈现的迷离斑驳、神奇变幻、含蓄蕴藉的肌理，千变万化，美不胜收。福建漆画家得天独厚地沐浴在浓郁的漆文化氛围之中，使福建漆画的发展占有先天的地利优势。

当然，从中国传统漆器到中国现代漆画，不仅仅是继承，更重要的是创造，中国现代漆画不是传统漆器自发的产物，而是当代画家自觉开发的结果。福建漆画就是在一批受过现代艺术教育的青年人的开发下发展的。他们一方面掌握了一定的绘画知识，一方面又向漆艺匠师学习了一定的工艺技术，这种复合型人才的培养归功于福州市工艺美术学校和福建省工艺美术学校。福州市工艺美术学校建立于上世纪50年代，著名漆器艺人李芝卿、花鸟画家陈子奋、书法家潘主兰，均在此任教。福建省工艺美术学校，建立于上世纪50年代初期，“文革”中停办，70年代初期复办，并专门设立漆艺专业，福建著名漆画家王和举、吴川、郑力为等在这里授课，从此结束了传统的师傅带徒弟的单一的传承模式，培养了一批既懂工艺又懂绘画的复合型人才。

第一代漆画家王和举、郑益坤、吴川、郑力为、廖国宁等人，他们在从事漆画探索之时，就同时具备了一个画家的条件。王和举1959年毕业于四川美术学院漆器专业，大学的教育使他不仅具备了漆艺的修养和技能，同时又具备了很好的绘画基础和文学修养，他能够广泛地从民族民间艺术中吸取营养，并擅于从中国历史中发掘题材，如早期的作品《九歌》，具有很高的文化品位，代表了中国漆画早期的水平；郑益坤毕业于福州市工艺美术学校，是著名花鸟画家陈子奋的高足，也是一位成熟的花鸟画家，又在福州工艺美术研究所工作多年，广泛地向李芝卿、高秀泉等漆艺家学习。他在第九届全国美展上获得银奖的作品《心愿》，用蛋壳镶嵌而成的九只白鸽，聚散有致地落在秋叶丛中，漆趣横生，让人赏心悦目。其绘画修养和漆艺功底得到了完美的统一。吴川1965年毕业于广州美术学院版画系，版画的修养使他的艺术追求倾向简约概括、朴素无华，注重黑白，富有“版画味”。其代表作品《雾》，在疏朗空灵的背景上，以撒蛋壳粉的单一手法，表现了一个晨雾中的闽南妇女的朦胧身影，好像从雾中走来，又像向雾中走去，颇有诗的意境。郑力为于福州市工艺美术学校毕业后，在福州市第一脱胎漆器厂工作数年，后来又回到福建省工艺美术学校教授漆画，一向以工艺精到而著称，他也探求艺术表现的新颖和大胆，其代表作品《拉网》，把画面左右分割成黑红两块，黑红构成对比之美，一方面是传统的漆艺色调，一方面又与现实世界相联系，“黑漆表现大海之深之阔，朱漆表现海岸之明媚灿烂，真乃精警洗练、立意不凡”。^②廖国宁1965

年毕业于福建艺术学院，其漆画作品《窗口》、《时空》均体现了作者深厚的造型、色彩的功力。

陈立德、郑修铃、唐明修、汪天亮、陈金华、吴嘉诤、陈明光、陈思纯等第二代漆画家的视野就更加广阔了。他们大多毕业于福建工艺美术学校、福州市工艺美术学校，有的还去四川美院和中央工艺美院深造，不仅猎取漆艺以外的传统绘画经验，也注意吸取现代艺术的营养，因此他们作品的风格和题材就更加丰富多样。如陈立德的《皓月红烛》，在演化作品的思想内涵上有了新的开拓；吴家诤的写实风格的人物画开拓了漆画表现肖像的可能性；汪天亮的作品从平面走向立体，从具像又走到抽象，表现了永不停步的探索精神；陈思纯利用皱漆表现的《榕树》，一反漆画“平、光、亮”的常态，让人耳目一新。郑修铃则坚持一贯严谨、精微、细腻的作风，他的《渔舟唱晚》大胆地以漆的黑表现水，以蛋壳的白表现月光，把漆的语言和诗的境界水乳交融地结合在一起；唐明修则是一个不断“变法”的画家，第六届全国美展获银奖的《曝日头》，风格写实具像，第九届全国美展《这里有你的影子》则完全走向抽象，近来又作了实验性的《断纹》系列；陈金华是一位出色的油画家，有着深厚的绘画功底，其在全国第九届美展获得银奖的作品《盛世祥和》预示了他的漆画潜力。

1999年在第九届全国美展上崭露头角的福建工艺美术学校的学生们，应该是属于福建漆画的第三代了。苏国伟的《花季》取材于惠安女，几个身着华丽服饰的花季少女“分割套叠”的身影和丰富多变的髹饰技法结合在一起，把工艺美、材质美和形式美有机地结合在一起。李云燕的《暖金》，发掘传统漆艺的描金、晕金技法，推陈出新，创造了一个富丽高雅的新境界，又一次证明了传统漆艺蕴藏的无限生命力，也预示了年轻一代漆画家们的无限前景。

福建漆画的成功经验告诉我们：漆画是由漆和画两个要素所构成，漆画是漆艺技术和绘画艺术有机结合体。漆画必须是“画”，必须具有绘画的精神意蕴和视觉的形式美感，否则就不能称其为“画”，漆画又必须以“漆”为主要媒材，否则就失去了漆画的独特性，也就不能称之为“漆”画。只见材料技法，看不见精神意蕴的漆画，不能成为好的漆画；只有创意不见漆画特点的漆画，也不能成为好漆画，真是漆画是画不易，画是漆画也难呀！

深厚的漆艺传统，精到的髹饰工艺，是福建漆画的一大优势，一定要保持这一优势，发扬这一优势、恪守这一优势。天然大漆是漆艺学科的物质基础，传统漆艺技术是漆艺学科的支撑点，试想，如果离开传统漆艺技术的支撑，离开以天然大漆为主要的物质基础，这门学科还能独立存在吗？

漆画的特点决定了漆画家同时要具有漆艺和绘画两方面的素质，一手抓漆艺，一手抓绘画，“两手都要硬”，这无疑使许多漆画家处于两难的境地。客观形成的现状往往是许多漆画家不能两全，或者漆艺技术不到火候，或者绘画基础比较薄弱。这是漆画发展的初级阶段难以避免的问题，也许是漆画创作中永远也难以解决的矛盾。既有以“漆”取胜的漆画，也有以“画”取胜的漆画，在漆画多元发展的今天，技术和艺术的统一，应该成为我们追求的更高目标。

愿福建更多的油画家、国画家、版画家……参与漆画的开发。

愿福建漆画继续发挥“地利”优势，恪守以“绿色”涂料天然大漆为主要物质基础的原则。

愿福建漆画继续成为中国漆画发展的龙头。

注：1、本文根据发表于《艺术生活》2001年第5期增刊的原稿改写而成。

2、夏硕琦：《论当代画家》103页，天津人民美术出版社1994年出版。

目 录

C O N T E N T S

红妆素裹	陈玄莹	1
海上放电影	梁汝初、陈秋芳	2
扬帆	梁汝初、陈秋芳	3
佳肴	郑崇尧	4
鼓浪屿	王和举	5
老子出关	王和举	6
火烧赤壁	王和举	7
居趣	陈桂官	8
静物	郑益坤	9
心愿	郑益坤	10
锦鲤	郑益坤	11
百合花	林 源	12
铁树开花 一、二	邱祥锐	13
绣球花	邱祥锐	14
智慧老人	洪汉语	15
敦煌印象	吴 川	16
蕉园	吴川、吴以凡	17
开天辟地人之初	童清琪	18
鸡冠花	陈玉珍	19
迎岁新朝晖	黄时中	20
吹箫引凤	陈玉峰	21
秋韵	郑礼阔、郑修铃	22
边寨良宵	郑金胜	23
锦鸡	陈天印	24
花	陈天印	25
绿泽	陈文灿	26
八闽闹元宵	陈文灿	27
窗	陈文灿、陈爱萍	28
山风阵阵	黄匡白	29
西北风情	黄匡白	30
白马河畔	林文贵	31
窗口	廖国宁	32
时空	廖国宁	33
鸟语	廖国宁	34
渔舟唱晚	郑修铃	35
憩	郑修铃	36
布达拉宫	郑修铃	37
心中的喜悦	丁梅卿、邹红	38
漆艺大师李芝卿	丁梅卿	39
向着太阳，向着胜利	庄南鹏	40
泼水节的旋律	寿伟达	41
京郊旺秋	寿伟达	42
皓月红烛	陈立德	43
闽南民间舞	陈立德	44
鱼乐	林彬三	45
月光光	刘君博	46
拉网	郑力为	47
荷花	郑力为	48
山鹰	郑力为	49
玄之又玄	汪天亮	50
大器系列之五	汪天亮	51
古榕	陈思纯	52

红云	陈思纯	53	舞	陈松奇	106
烛光	吴嘉诤	54	集市	蔡永平	107
欢乐颂	吴嘉诤	55	春花	陈灿芳	108
春之声	吴嘉诤	56	沧桑	黄 彬	109
故乡的云	陈明光	57	羊	冯桂斌	110
江南雪	陈明光	58	陕北	陈路茵	111
海棠花	陈建榕	59	回音	黄火荣	112
诗	陈建榕	60	队长	黄火荣	113
收获	邹 红	61	同学	黄国资	114
碧色涛声	黄国强	62	黄土地	黄国资	115
升腾与跌落	巫维轩	63	金桥	史 密	116
曝日头	唐明修	64	古韵	吴淑芳	117
断纹No3	唐明修	65	田野	吴淑芳	118
畚女	蓝丽娜	66	春	邹明丽	119
四季系列之一、二、三	翁星霞	67	水乡	陈丽青	120
凝视	程德龙	68	猫	陈丽青	121
旧谱翻弹潇湘梦	梁秋祺	69	姐妹	王 霞	122
源远流长	徐 里	70	鹭江夜	刘 飞	123
红门	陈 杰	71	炊	张 端	124
织锦40号	陈 杰	72	交响	陈 友	125
秋意	余国华	73	白房子	郑惠铭	126
远音	陈金华	74	工地夜色	崔 峥	127
盛世祥和	陈金华	75	狗尾巴草	游云峰	128
清韵	陈金华	76	都市风景	游云峰	129
裂逢 I、II	黄忠云	77	三角梅	王 炜	130
遗痕	黎 雄	78	秋林	叶青桃	131
新荷	包锦华	79	枯荷	叶淑妹	132
期盼	方晓丹	80	丰收	吕朝根	133
古韵	郑 鑫	81	龙腾	陈 佳	134
念恋桃红	郑 鑫	82	母与子	郑立华	135
欢乐的韵律系列之二、四	陈秋荣	83	蝶恋花	刘向新	136
嘉庚科学馆	曾华晖	84	老屋留痕	刘克检	137
菖兰	曾华晖	85	墙角	张伟军	138
阿秀家的红窗帘	黄 胜	86	窗花	张盈莹	139
破碎的记忆	陈君佑	87	情深深，雾蒙蒙	张盈莹	140
静物	汤志义	88	飞檐	李莉华	141
春意	陈 冰	89	芦苇	陈 薇	142
飘逝的云	郑 频	90	风筝	陈坤榕	143
一个美丽的传说	黄 勇	91	宁静，那一瞬间	陈家阳	144
农舍	黄 英	92	虚幻的空间	陈家阳	145
西双版纳好	吴以凡	93	古董	卓少东	146
生命	吴以凡	94	纤	林志龙	147
家家常供此神仙	吴思冬	95	旧门新姿	林志龙	148
流金岁月	高 宏	96	蝴蝶兰	郑水润	149
暖金	李云燕	97	竹鸡	黄 微	150
花季	苏国伟	98	归	曾泽元	151
梦	苏国伟	99	远古的回音	曾泽元	152
别了，老屋	林寅华	100	蓝色小调	游素冰	153
梦	郑仁平	101	鹌鹑	游素冰	154
信	郑智精	102	宿舍	谢红美	155
回眸	詹昌德	103	悠然	谢红美	156
无声的歌	詹昌德	104	回忆	谢红美	157
惠安人	张志鸿	105	特区女民工	陈晋江	158



红妆素裹
陈玄莹
35cm×35cm
1984年



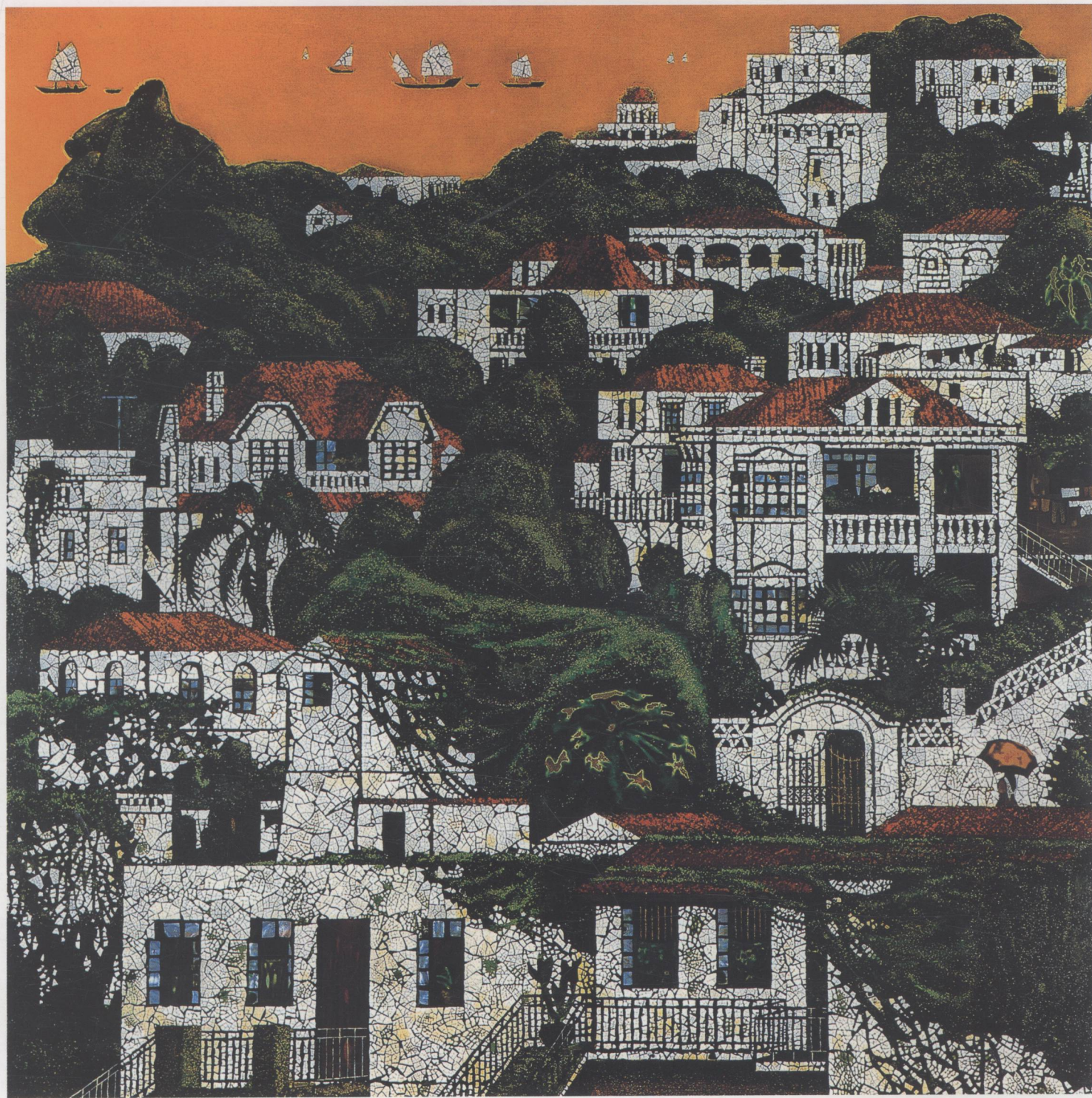
海上放电影
梁汝初、陈秋芳
80cm×50cm
1964年



扬帆
梁汝初、陈秋芳
92cm×64cm
1979年



佳肴
郑崇尧
60cm×60cm
1992年



鼓浪屿
王和举
90cm×90cm
1984年



老子出关
王和举
60cm×60cm
1989年



火烧赤壁
王和举
123cm×53cm
1989年



居趣
陈桂官
78cm×40cm
2001年



静物
郑益坤
50cm×60cm
1994年



心愿
郑益坤
81cm×81cm
1998年