

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

遼金元寺觀造像



中國寺觀雕塑全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

3

遼金元寺觀造像

圖書在版編目（CIP）數據

中國寺觀雕塑全集. 3, 遼金元寺觀造像 / 金維諾主
編. —哈爾濱：黑龍江美術出版社，2005.8
ISBN 7-5318-1411-0

I.中... II.金... III. ①寺廟—石刻造像—中國—遼金時代—圖集②寺廟—石刻造像—中國—元代—圖集 IV.J329

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第076738號

《中國寺觀雕塑全集》編輯委員會

主編

金維諾（中央美術學院教授）

副主編

李兵（黑龍江美術出版社社長）

編委

金維諾（中央美術學院教授）

楊伯達（故宮博物院原副院長、研究員）

鄭為（上海博物館研究員）

李松（中國美術家協會編審）

李兵（黑龍江美術出版社社長）

羅世平（中央美術學院教授）

徐曉麗（黑龍江美術出版社副社長）

金橫林（黑龍江美術出版社編輯室主任）

本卷主編

金維諾（中央美术学院教授）

凡例

- 一 《中國寺觀雕塑全集》係《中國美術分類全集》的重要組成部份，共五卷。主要按照佛道造像時代及材料編排，力求全面展示中國寺觀雕塑藝術特色及其發展面貌。
- 二 《中國寺觀雕塑全集》編選標準，以寺觀、文博珍藏品和考古發掘品為主。既要考慮到寺觀雕塑特色及藝術價值，又要兼顧佛道造像的不同造型內容和出土地區。
- 三 《中國寺觀雕塑全集》在年代劃分上，以考古發掘報告、考古類型學、寺觀遺址、建築年代及寺觀、博物院收藏記載為主並參考造像風格為原則。在佛道造像名稱上力求按照佛道典籍及記載適當加以規範。
- 四 本書為《中國寺觀雕塑全集》第三卷，彙集了中原地區遼、金、元寺觀的全部造像，均為時代精品。對於研究這一時期的雕塑藝術成就，具有重要價值。
- 五 本書主要內容包括專論、圖版、圖版說明。

本書編輯拍攝，承蒙以下各單位

予以協助和支持，僅此致謝。

國家文物局

故宮博物院

山西省文物局

山西人民出版社

山西省博物館

山西關公文化研究會

北京市文物局

河北省文物局

責任編輯 金橫林 陳 澈

編 輯 劉文哲

整體設計 簫 林

封面設計 金 梓

圖版設計 閻紅偉 李雪賓

圖版攝影 梁達才 陳晉平

薛 超 趙紹波

梁啓明 金橫林

黃 河 權伍松

咸澤壽 裴肇瑞

張雨龍 那澤民

季崇健 劉振清

圖版說明 邱忠鳴 李 紅

戴曉雲 喬 琛

步慶權 劉少志

電腦製作 安 然 潘孝賢

責任印製 姚忠偉 劉阿慧

責任審讀 陸文源 陳 澈

中國美術分類全集

中國寺觀雕塑全集

第3卷 遼金元寺觀造像

中國寺觀雕塑全集編輯委員會編
出版者 黑龍江美術出版社

(哈爾濱市道里區安定街二二五號 郵編一五〇〇一六)

本卷主編 金維諾

責任編輯 金橫林 陳澉

製版者 深圳市卓英企業形象策劃有限公司

印刷者 東莞彩天印刷有限公司

發行者 黑龍江美術出版社

行銷者 全國新華書店

二〇〇五年十月第一版第一次印刷

書號 ISBN7-5318-1411-0/J·1412

國內版定價 三五〇圓

版權所有

目錄

論文

遼金元寺觀造像

金維諾

圖版

| | | | | | | | |
|----|-----------|---|----|----|----------|---|----|
| 一 | 十一面觀音菩薩大像 | 遼 | 1 | 一四 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 11 |
| 二 | 十一面觀音頭像正面 | 遼 | 2 | 一五 | 脅侍菩薩立像 | 遼 | 12 |
| 三 | 十一面觀音頭像側面 | 遼 | 2 | 一六 | 脅侍菩薩立像局部 | 遼 | 13 |
| 四 | 脅侍菩薩立像 | 遼 | 3 | 一七 | 燃燈佛群像一鋪 | 遼 | 14 |
| 五 | 脅侍菩薩立像 | 遼 | 4 | 一八 | 觀音菩薩坐像 | 遼 | 15 |
| 六 | 渡海觀音像 | 遼 | 5 | 一九 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 16 |
| 七 | 八力士(哼哈二將) | 遼 | 6 | 二〇 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 18 |
| 八 | 釋迦牟尼佛群像 | 遼 | 7 | 二一 | 供養菩薩 | 遼 | 20 |
| 九 | 迦葉像 | 遼 | 8 | 二二 | 供養菩薩 | 遼 | 21 |
| 一〇 | 阿難像 | 遼 | 8 | 二三 | 彌勒佛群像 | 遼 | 22 |
| 一一 | 文殊菩薩坐像 | 遼 | 9 | 二四 | 地藏菩薩坐像 | 遼 | 23 |
| 一二 | 普賢菩薩坐像 | 遼 | 10 | 二五 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 24 |
| 一三 | 普賢菩薩坐像 | 遼 | 10 | 二六 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 25 |
| | | | | 二七 | 脅侍菩薩像 | 遼 | 26 |
| | | | | 二八 | 天王 | 遼 | 27 |
| | | | | 二九 | 天王 | 遼 | 28 |
| | | | | 三〇 | 天王 | 遼 | 29 |

| | | | | | | | |
|----|---------|---|----|----|--------|---|----|
| 五二 | 不空成就佛 | 金 | 50 | 七四 | 羅刹天 | 金 | 75 |
| 五一 | 釋迦牟尼佛 | 金 | 49 | 七三 | 月天 | 金 | 74 |
| 五〇 | 天王像 | 金 | 48 | 七二 | 伊舍那天 | 金 | 73 |
| 四九 | 天王像 | 金 | 48 | 七一 | 帝釋天 | 金 | 72 |
| 四八 | 脅侍菩薩像 | 金 | 47 | 七〇 | 燄摩天 | 金 | 69 |
| 四七 | 脅侍菩薩像 | 金 | 47 | 六九 | 深沙大將 | 金 | 68 |
| 四六 | 脅侍菩薩像 | 金 | 46 | 六八 | 南方增長天王 | 金 | 67 |
| 四五 | 大勢至菩薩像 | 金 | 45 | 六七 | 東方持國天王 | 金 | 66 |
| 四四 | 觀世音菩薩像 | 金 | 44 | 六六 | 摩利支天 | 金 | 63 |
| 四三 | 彌陀佛像 | 金 | 43 | 六五 | 火天 | 金 | 62 |
| 四二 | 護法金剛 | 金 | 42 | 六四 | 地天 | 金 | 61 |
| 四一 | 脅侍菩薩 | 金 | 40 | 六三 | 韋馱天 | 金 | 60 |
| 四〇 | 脅侍菩薩 | 金 | 38 | 六二 | 日天 | 金 | 57 |
| 三九 | 迦葉 | 金 | 37 | 六一 | 散脂大將 | 金 | 56 |
| 三八 | 阿難 | 金 | 36 | 六〇 | 脅侍菩薩立像 | 金 | 55 |
| 三七 | 文殊菩薩 | 金 | 35 | 五九 | 脅侍菩薩立像 | 金 | 55 |
| 三六 | 釋迦牟尼佛 | 金 | 34 | 五八 | 迦葉 | 金 | 54 |
| 三五 | 釋迦牟尼佛群像 | 遼 | 33 | 五七 | 阿難 | 金 | 54 |
| 三四 | 四方佛 | 遼 | 32 | 五六 | 阿閼佛 | 金 | 53 |
| 三三 | 釋迦牟尼佛群像 | 遼 | 32 | 五五 | 寶生佛 | 金 | 53 |
| 三二 | 釋迦牟尼佛 | 遼 | 31 | 五四 | 毗盧遮那佛 | 金 | 52 |
| 三一 | 文殊菩薩騎獅像 | 金 | 30 | 五三 | 阿彌陀佛 | 金 | 51 |

| | | | | | | | | | |
|----|----------|---|-------|----|-----|----------|---|-------|-----|
| 七五 | 菩提樹神 | 金 | | 96 | 一一八 | 二十八宿奎木狼 | 元 | | 123 |
| 七六 | 風天 | 金 | | 95 | 一一七 | 二十八宿室火豬 | 元 | | 122 |
| 七七 | 辨才天 | 金 | | 94 | 一一六 | 二十八宿虛日鼠 | 元 | | 121 |
| 七八 | 北方多聞天王 | 金 | | 93 | 一一五 | 二十八宿牛金牛 | 元 | | 120 |
| 七九 | 西方廣目天王 | 金 | | 92 | 一一四 | 二十八宿箕水豹 | 元 | | 119 |
| 八〇 | 大吉祥功德天 | 金 | | 91 | 一一三 | 二十八宿心月狐 | 元 | | 117 |
| 八一 | 密跡金剛 | 金 | | 90 | 一一二 | 二十八宿氏土貉 | 元 | | 116 |
| 八二 | 水天 | 金 | | 89 | 一一一 | 二十八宿角木蛟 | 元 | | 115 |
| 八三 | 釋迦牟尼佛 | 金 | | 88 | 一〇九 | 二十八宿房日兔 | 元 | | 114 |
| 八四 | 文殊菩薩像 | 金 | | 87 | 一〇八 | 二十八宿亢金龍 | 元 | | 112 |
| 八五 | 普賢菩薩像 | 金 | | 86 | 一〇七 | 二十八宿尾火虎 | 元 | | 111 |
| 八六 | 脅侍像 | 金 | | 85 | 一〇六 | 二十八宿斗木獬 | 元 | | 110 |
| 八七 | 脅侍像 | 金 | | 84 | 一〇五 | 二十八宿女土蝠 | 元 | | 109 |
| 八八 | 二十八宿群像之一 | 元 | | 83 | 一〇四 | 二十八宿危月燕 | 元 | | 107 |
| 八九 | 二十八宿群像之二 | 元 | | 82 | 一〇三 | 二十八宿壁水獮 | 元 | | 106 |
| 九〇 | 二十八宿群像之三 | 元 | | 81 | 一〇二 | 二十八宿婁金狗 | 元 | | 104 |
| 九一 | 二十八宿群像之四 | 元 | | 80 | 一〇一 | 二十八宿昂日雞 | 元 | | 103 |
| 九二 | 二十八宿群像之五 | 元 | | 79 | 一〇〇 | 二十八宿觜火猴 | 元 | | 101 |
| 九三 | 二十八宿群像之六 | 元 | | 78 | 九九 | 二十八宿柳土獐 | 元 | | 100 |
| 九四 | 二十八宿群像之七 | 元 | | 77 | 九八 | 二十八宿張月鹿 | 元 | | 99 |
| 九五 | 二十八宿群像之八 | 元 | | 76 | 九七 | 二十八宿宿月鹿 | 元 | | 98 |
| 九六 | 二十八宿群像之九 | 元 | | 75 | 九七 | 二十八宿群像之十 | 元 | | 97 |

| | | | | | | | |
|-----|---------|---|-----|-----|--------|--------|-----|
| 一一九 | 二十八宿胃土雉 | 元 | 124 | 一四一 | 侍女 | 元 | 136 |
| 一二〇 | 二十八宿畢月鳥 | 元 | 125 | 一四二 | 侍女 | 元 | 137 |
| 一二一 | 二十八宿參水猿 | 元 | 126 | 一四三 | 侍女 | 元 | 137 |
| 一二二 | 二十八宿鬼金羊 | 元 | 127 | 一四四 | 侍女 | 元 | 138 |
| 一二三 | 二十八宿星日馬 | 元 | 128 | 一四五 | 侍女 | 元 | 138 |
| 一二四 | 二十八宿翼火蛇 | 元 | 129 | 一四六 | 文殊菩薩 | 元 | 139 |
| 一二五 | 二十八宿軫水蚓 | 元 | 131 | 一四七 | 脅侍菩薩 | 元 | 140 |
| 一二六 | 十二元辰真君 | 元 | 132 | 一四八 | 脅侍菩薩 | 元 | 140 |
| 一二七 | 十二元辰真君 | 元 | 132 | 一四九 | 天王 | 元 | 141 |
| 一二八 | 十二元辰真君 | 元 | 132 | 一五〇 | 天王 | 元 | 141 |
| 一二九 | 十二元辰真君 | 元 | 132 | 一五一 | 侍者 | 元 | 142 |
| 一三〇 | 十二元辰真君 | 元 | 133 | 一五二 | 侍者 | 元 | 142 |
| 一三一 | 十二元辰真君 | 元 | 133 | 一五三 | 觀世音菩薩 | 元 | 143 |
| 一三二 | 十二元辰真君 | 元 | 133 | 一五四 | 十二圓覺之一 | 文殊菩薩 | 元 |
| 一三三 | 十二元辰真君 | 元 | 133 | 一五五 | 十二圓覺之二 | 普賢菩薩 | 元 |
| 一三四 | 十二元辰真君 | 元 | 134 | 一五六 | 十二圓覺之三 | 彌勒菩薩 | 元 |
| 一三五 | 十二元辰真君 | 元 | 134 | 一五七 | 十二圓覺之四 | 威德自在菩薩 | 元 |
| 一三六 | 十二元辰真君 | 元 | 134 | 一五八 | 十二圓覺之五 | 淨諸業障菩薩 | 元 |
| 一三七 | 十二元辰真君 | 元 | 134 | 一五九 | 十二圓覺之六 | 圓覺菩薩 | 元 |
| 一三八 | 玉皇大帝眾 | 元 | 135 | 一六〇 | 十二圓覺之七 | 普賢菩薩 | 元 |
| 一三九 | 侍女眾 | 元 | 135 | 一六一 | 十二圓覺之八 | 金剛藏菩薩 | 元 |
| 一四〇 | 侍女眾 | 元 | 136 | 一六二 | 十二圓覺之九 | 清淨慧菩薩 | 元 |

| | | | | |
|-----|---------|-------|-----|-----|
| 一六三 | 十二圓覺之十 | 辯音菩薩 | 元 | 153 |
| 一六四 | 十二圓覺之十一 | 普覺菩薩 | 元 | 154 |
| 一六五 | 十二圓覺之十二 | 賢善首菩薩 | 元 | 155 |
| 一六六 | 明應王 | 元 | 156 | |
| 一六七 | 侍臣像 | 元 | 157 | |
| 一六八 | 侍臣像 | 元 | 157 | |
| 一六九 | 侍臣像 | 元 | 158 | |
| 一七〇 | 侍臣像 | 元 | 158 | |
| 一七一 | 彌勒佛群像 | 元 | 159 | |
| 一七二 | 大勢至菩薩 | 元 | 160 | |
| 一七三 | 觀世音菩薩 | 元 | 161 | |
| 一七四 | 釋加牟尼佛 | 明 | 163 | |
| 一七五 | 文殊菩薩 | 明 | 164 | |
| 一七六 | 普賢菩薩 | 明 | 165 | |
| 一七七 | 拂霖 | 明 | 166 | |
| 一七八 | 獠蠻 | 明 | 167 | |
| 一七九 | 毗盧遮那佛群像 | 元 | 168 | |
| 一八〇 | 阿閼佛群像 | 元 | 169 | |
| 一八一 | 阿彌陀佛群像 | 元 | 170 | |
| 一八二 | 彌勒菩薩 | 元 | 171 | |
| 一八三 | 文殊菩薩 | 元 | 172 | |
| 一八四 | 普賢菩薩 | 元 | 173 | |

| | | | |
|-----|--------|---|-----|
| 一八五 | 觀世音菩薩 | 元 | 174 |
| 一八六 | 天王 | 元 | 175 |
| 一八七 | 天王 | 元 | 175 |
| 一八八 | 大佛 | 元 | 176 |
| 一八九 | 地藏菩薩 | 元 | 177 |
| 一九〇 | 閔公 | 元 | 178 |
| 一九一 | 道明 | 元 | 179 |
| 一九二 | 帝釋天 | 明 | 180 |
| 一九三 | 摩睺羅伽 | 明 | 181 |
| 一九四 | 紫微大帝 | 明 | 182 |
| 一九五 | 散脂大將 | 明 | 183 |
| 一九六 | 緊那羅 | 明 | 185 |
| 一九七 | 大功德天 | 明 | 186 |
| 一九八 | 北方多聞天王 | 明 | 187 |
| 一九九 | 西方廣目天王 | 明 | 188 |
| 二〇〇 | 月天 | 明 | 189 |
| 二〇一 | 韋馱天 | 明 | 190 |
| 二〇二 | 摩利支天 | 明 | 191 |
| 二〇三 | 深沙大將 | 明 | 192 |
| 二〇四 | 堅牢地天 | 明 | 193 |
| 二〇五 | 閻王 | 明 | 194 |
| 二〇六 | 梵天 | 明 | 195 |

遼金元寺觀造像

金維諾

契丹族是我國歷史上古老的民族之一，在《魏書》、《隋書》等史籍中都有傳記。唐代末年，軍閥割據，在中原和南方分別形成了各自的統治，而契丹貴族耶律阿保機則在北方建立了政權。唐天祐四年（公元九〇七年）正月庚寅，耶律阿保機即皇帝位後，國勢日益強盛，於後梁貞明二年（公元九一六年）上尊號曰大聖大明天皇帝，建元神冊。神冊三年開始築城，初名皇都。天顯元年（公元九二六年）擴建，會同元年（公元九三八年）改稱上京，設立臨潢府（今內蒙古巴林左旗林東鎮南）。會同十年（公元九四七年）二月丁巳朔，改國號為大遼，改元大同，升鎮州為中京（在今內蒙古寧城大明城）。遼統一了中國北部大部份地區，疆土廣闊，境內居住着契丹、漢、回鶻、西夏、黨項、女真等族人民，實行『以國制治契丹，以漢制待漢人』的政策。大量吸收唐宋文化，如大同元年（公元九四七年）三月壬寅，將『晉諸司僚吏、嬪御、宦寺、方伎、百工、圖籍、曆象、石經、銅人、明堂刻漏、太常樂譜、諸宮縣鹵簿、法物及鎧仗，悉送上京』。遼成為北方強大的民族政權，北宋則於建國初年興兵北伐，戰事不斷，至宋景德元年十二月（公元一〇〇五年一月）締結澶淵之盟，以後遼、宋經濟文化交往乃不斷。

遼代二百多年間，在遼廷腹地（現內蒙古東南部遼寧西部）、渤海故地（現遼吉地區）到燕雲地區大興佛事。唐天復二年（公元九〇二年），耶律阿保機在痕德堇可汗帳下為夷離堇時，以兵四十萬伐河東代北，攻下九郡，九月，城龍化州于潢河之南，就

曾始建開教寺。即皇帝位後，建國三年（公元九〇九年）四月乙卯，詔左僕射韓知古建碑龍州大廣寺，以紀功德。六年（公元九一二年）以所獲僧崇文等五十人歸西樓，建天雄寺以居之，以示天助雄武，寺內奉安烈考宣簡皇帝遺像（《遼史·地理志》）。（二十世紀五十年代曾在皇城東南隅天雄寺遺址發現殘高四·二米的石像，傳為寺內菩薩像，頭已殘損）。神冊三年（公元九一八年）五月乙亥，詔建孔子廟、佛寺、道觀。神冊四年（公元九一九年）秋八月丁酉，太祖謁孔子廟，命皇后、皇太子分謁寺觀。天贊四年（公元九二五年）十一月丁酉，幸安國寺（耶律德光建），飯僧。天顯元年七月辛巳，太祖崩，應天皇后於義節寺斷右腕納于柩，即寺建斷腕樓，並樹碑。天顯十年冬十一月丙午，太宗幸弘福寺，為皇后飯僧，見觀音畫像，『乃大聖皇帝、應天皇后及人皇王所施』。會同五年六月，幸菩薩堂，飯僧五萬人。天顯末年（公元九三五年），在永州建興王寺，專供白衣觀音（《遼史·地理志》）。承天皇后在臨潢縣西南，建崇孝寺。景宗、聖宗、興宗、道宗四朝更是崇佛、重僧，奉安先帝石像、銅像於佛寺的措施每見於記載。景宗保寧六年（公元九七四年）十二月戊子，以沙門昭敏為三京諸道僧尼都總管，加兼侍中。聖宗統和四年（公元九八六年）七月詔上京開龍寺薦佛事一月，飯僧萬人。十年（公元九九二年）九月癸卯，幸五臺山金河寺，飯僧。十二年（公元九九四年）四月幸南京，戊戌，以景宗石像成，幸延壽寺，飯僧。十四年（公元九九六年）十一月乙酉，奉安景宗及太后石像於乾州。開泰元年（公元一〇一二年）八月丙申朔，鐵驪那沙乞賜佛像、儒書，詔賜《護國仁王佛像》一，《易》、《詩》、《書》、《春秋》、《禮記》各一部。興宗重熙十一年（公元一〇四二年）十二月己酉，以宣獻皇后忌日，興宗與皇太后素服，飯僧於延壽、憫忠、三學三寺。重熙十九年（公元一〇五〇年）春正月庚寅，僧惠鑑加檢校太尉。二十三年（公元一〇五四年）冬十月癸丑，以開泰寺鑄銀佛像，曲赦在京囚。清寧二年（公元一〇五六年）道宗建應縣寶宮禪寺（後名佛宮寺）。清寧八年（公元一〇六二年）道宗巡幸西京，建大同華嚴寺，寺內奉安諸帝石像、銅像。據《遼史·地理志》：『（大同）建華嚴寺，奉安諸帝石像、銅像。又有天王寺。』《山西通志》詳細記述了這批像曾置於華嚴寺內北閣