



中学生常识书系

盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。



总主编 / 滕刚 编著 / 林品

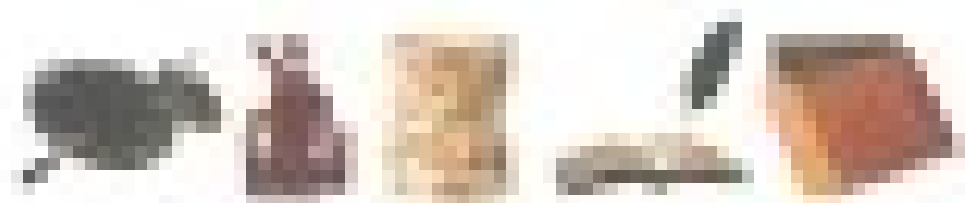
# 中学生不可不知的 文学常识

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

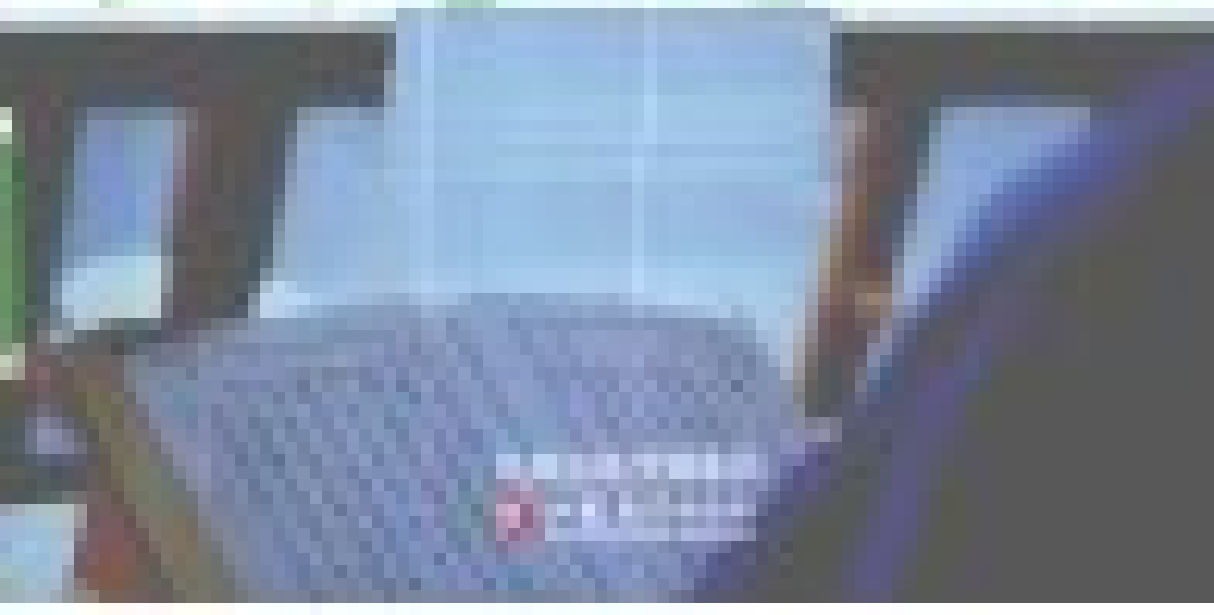
中学生不可不知的

文学常识



初中生不可不知的文学常识

# 中学生不可不知的 文学常识



中学生常识书系

总主编 / 滕刚 编著 / 林品

# 中学生不可不知的 文学常识

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中学生不可不知的文学常识/林品编著. -- 南京:  
江苏教育出版社, 2010.5  
ISBN 978 - 7 - 5343 - 9660 - 1

I. ①中… II. ①林… III. ①文学欣赏 - 世界 - 青少年读物 IV. ①I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087210 号

书 名 中学生不可不知的文学常识  
编 著 林 品  
责任编辑 余立新 李金旺  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编:210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
印 刷 人民日报社南京印务中心  
厂 址 南京市幕府东路339号(邮编 210038)  
电 话 025 - 85238065, 83302635  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 16  
字 数 262 000  
版 次 2010 年 5 月第 1 版  
2010 年 5 月第 1 次印刷  
印 数 1—10000 册  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5343 - 9660 - 1  
定 价 28.00 元  
批发电话 025 - 83657791, 83658558, 83658511  
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797  
短信咨询 025 - 85420909  
E - mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)  
盗版举报 025 - 83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖



# 目 录

## Contents

### 第 1 章 chapter one

### 文学体裁

- 002/ 散文
- 002/ 骈文
- 003/ 辞赋
- 003/ 四言、五言、七言、杂言
- 004/ 乐府诗
- 004/ 古体诗
- 005/ 近体诗
- 005/ 律诗
- 006/ 绝句
- 007/ 词
- 008/ 词牌、词题、词序
- 008/ 散曲
- 009/ 诸宫调
- 010/ 杂剧
- 011/ 南戏
- 012/ 传奇
- 012/ 昆曲
- 013/ 花部
- 013/ 京剧
- 014/ 弹词与鼓词
- 015/ 笔记小说
- 016/ 传奇小说
- 017/ 话本
- 018/ 拟话本
- 018/ 章回小说
- 019/ 史诗
- 020/ 抒情诗
- 020/ 颂
- 022/ 牧歌
- 022/ 哀歌、挽歌与喜歌
- 023/ 戏剧独白诗
- 023/ 十四行诗
- 025/ 无韵诗
- 025/ 自由诗
- 026/ 悲剧
- 026/ 喜剧
- 027/ 悲喜剧与正剧
- 027/ 寓言与寓言故事
- 028/ 梦幻体
- 028/ 骑士传奇
- 028/ 流浪汉叙事文
- 029/ 小说
- 029/ 现实主义小说与散文体“传奇”
- 029/ 哥特式小说
- 030/ 历史小说
- 030/ 科幻小说
- 030/ 奇幻小说
- 031/ 寓言式小说
- 031/ 传记



031/ 随笔

第 2 章  
chapter two

先秦文学

034/ 《尚书》

034/ 《春秋》

034/ 《左传》

035/ 《国语》

035/ 《山海经》

035/ 《战国策》

036/ 百家争鸣

036/ 《论语》

037/ 《老子》

037/ 《墨子》

037/ 《孟子》

037/ 《庄子》

038/ 《荀子》

038/ 《韩非子》

039/ 《诗经》

039/ 诗的“六义”

040/ 《楚辞》

041/ 爱国诗人屈原

042/ 《离骚》

043/ 《谏逐客书》

043/ 《过秦论》

043/ 《淮南子》

044/ 司马迁发愤著书

044/ 《史记》的体例

045/ “史家之绝唱，无韵之离骚”

046/ 梁园宾客

046/ 《七发》

046/ 司马相如

047/ 《子虚赋》与《上林赋》

048/ 扬雄四赋

048/ 班婕妤

048/ 《汉书》的成书过程

049/ 《汉书》的体例与笔法

049/ 《两都赋》

050/ “全才”张衡

050/ 《刺世疾邪赋》

051/ 《述行赋》

051/ 《古诗十九首》

052/ 《陌上桑》

052/ 《孔雀东南飞》

第 3 章

chapter three

魏晋南北朝文学

056/ 建安风骨

056/ 建安文坛的领袖曹操

056/ “慷慨悲凉”的曹操

057/ 魏文帝曹丕

057/ “便娟婉约”的曹丕

058/ “本是同根生，相煎何太急”

058/ “才高八斗”的曹植

059/ “七子之冠冕”王粲

060/ 蔡文姬的《悲愤诗》



060/ “出师一表真名世”  
060/ 竹林七贤  
061/ 阮籍的《咏怀诗》  
061/ “广陵绝响”  
062/ 嵇康的诗文  
062/ “华亭鹤唳”  
062/ “太康之英” 陆机  
063/ 左思的《咏史诗》  
063/ 郭璞的《游仙诗》  
064/ 《搜神记》  
064/ 陶渊明归隐田园  
065/ “豪华落尽见真淳”  
066/ 兰亭雅集  
066/ 谢灵运纵情山水  
066/ “山水诗鼻祖” 谢灵运  
067/ “颜如错彩镂金”  
067/ “俊逸鲍参军”  
068/ 《世说新语》  
068/ 竟陵八友与永明体  
069/ 沈约  
069/ 谢朓  
070/ 江淹  
070/ 《文心雕龙》  
070/ 《昭明文选》  
071/ 《子夜歌》与《子夜四时歌》  
071/ 《西洲曲》  
072/ “徐庾体”与《玉台新咏》  
072/ “庾信文章老更成”

073/ 《水经注》  
073/ 《洛阳伽蓝记》  
074/ 《木兰诗》

## 第 4 章

chapter four

## 隋唐五代文学

076/ 上官体  
076/ 文章四友与沈宋  
076/ 卢照邻  
076/ 骆宾王  
077/ 杨炯  
077/ 王勃  
078/ 骈文经典《滕王阁序》  
078/ 陈子昂  
078/ 《春江花月夜》  
079/ 盛唐气象  
079/ “风流天下闻”的孟浩然  
080/ 孟浩然的山水田园诗  
080/ 王维归隐山林  
081/ 王维的山水田园诗  
081/ “七绝圣手”王昌龄  
082/ 边塞诗人高适  
083/ 边塞诗人岑参  
083/ 《黄鹤楼》  
084/ 李白仗剑走天涯  
085/ “诗仙”李白  
086/ 杜甫的“诗史”  
087/ 杜甫的律诗



- 088/ “诗圣”杜甫  
088/ 韩孟诗派  
089/ 古文运动  
089/ “文起八代之衰”的韩愈  
090/ 柳宗元  
090/ “诗豪”刘禹锡  
091/ 元白诗派与新乐府运动  
092/ 白居易的政治讽喻诗  
092/ 白居易的“感伤诗”与“闲适诗”  
093/ 通江唱和  
093/ 元稹的悼亡诗  
093/ 《莺莺传》  
094/ 《枕中记》  
094/ 《南柯太守传》  
095/ 《柳毅传》  
095/ 《李娃传》  
095/ 《霍小玉传》  
096/ “诗鬼”李贺  
096/ 晚唐苦吟派诗人  
097/ “小李杜”之杜牧  
098/ 辞赋经典《阿房宫赋》  
098/ 身世坎坷的李商隐  
098/ “小李杜”之李商隐  
099/ 《虬髯客传》  
100/ 花间派  
100/ “花间鼻祖”温庭筠  
100/ 李后主  
101/ “千古词帝”

- 104/ 萧观音的《回心院词》  
104/ 王禹偁  
104/ 晏殊  
105/ 张先  
105/ “凡有井水饮处即能歌柳词”  
106/ 柳永的慢词  
107/ 范仲淹  
108/ 西昆体  
108/ 欧阳修倡导的诗文革新  
108/ 散文大家欧阳修  
109/ “荆公暮年作小诗”  
109/ 仕途蹭蹬的苏轼  
110/ 既严正又平和的苏轼  
111/ 文学天才苏轼  
112/ 开创“豪放派”的东坡词  
113/ “以才学为词”的黄庭坚  
113/ 江西诗派  
114/ 晏几道  
114/ 秦观  
115/ 贺铸  
115/ 周邦彦  
116/ 朱敦儒  
116/ “南宋四名臣”与岳飞  
117/ “一种相思，两处闲愁”  
117/ “这次第，怎一个愁字了得”  
117/ 朱淑真





118/ 张孝祥  
118/ “但悲不见九州同”  
119/ “亘古男儿一放翁！”  
120/ “不堪幽梦太匆匆”  
120/ 杨万里的“诚斋体”  
121/ 范成大不辱使命  
121/ 范成大的《四时田园杂兴》  
121/ “金戈铁马，气吞万里如虎”  
122/ “无人会，登临意”  
123/ “而今识尽愁滋味，欲说还休”  
123/ “决策尚悠悠”  
124/ 发扬“豪放派”的稼轩词  
124/ 辛派词人  
124/ 姜夔  
125/ “雅词”派  
125/ 吴文英  
125/ 张炎  
126/ 蒋捷  
126/ 文天祥  
126/ “北方文雄”元好问  
127/ 《西厢记诸宫调》  
128/ “天下夺魁”的《西厢记》  
129/ “字字当行，言言本色”  
129/ 白朴  
130/ 关汉卿  
131/ 《感天动地窦娥冤》  
132/ 马致远  
132/ 郑光祖

133/ 《赵氏孤儿》  
133/ 乔吉  
133/ 张可久  
134/ 萨都刺  
134/ 杨维桢的“铁崖体”  
134/ “传奇之祖”《琵琶记》

## 第 6 章 chapter six

## 明清文学

138/ 台阁体  
138/ 前七子与后七子  
138/ 唐宋派  
138/ 归有光  
139/ 公安派  
139/ 袁宏道  
139/ 张岱  
139/ 徐渭的《四声猿》  
140/ 《宝剑记》  
141/ 第一部昆曲《浣纱记》  
141/ 《鸣凤记》  
142/ 吴江派与临川派  
142/ 汤显祖归隐玉茗堂  
143/ 《牡丹亭》  
144/ 《娇红记》  
144/ “依史以演义”的《三国演义》  
145/ “该括万事”的《三国演义》  
146/ 以“忠义”为要旨的《水浒传》  
147/ 歌颂“英雄”的《水浒传》



- 148/ “以戏言寓诸幻笔”的《西游记》
- 148/ 《西游记》中的“神”、“魔”形象
- 149/ “寄意于时俗”的《金瓶梅》
- 150/ 《金瓶梅》开创的“世情小说”
- 151/ 《封神演义》
- 151/ 《剪灯新话》
- 151/ 冯梦龙的“三言”
- 152/ 凌濛初的“二拍”
- 152/ 《今古奇观》
- 153/ 吴伟业
- 153/ 陈维崧开创“阳羨词派”
- 153/ 朱彝尊开创“浙西词派”
- 153/ 王士禛
- 154/ 纳兰性德
- 154/ 桐城派
- 155/ 袁枚
- 155/ 黄景仁
- 155/ 洪昇的《长生殿》
- 156/ 孔尚任的《桃花扇》
- 157/ “勾栏争唱孔洪词”
- 158/ 蒲松龄蹭蹬科场
- 158/ 《聊斋志异》
- 159/ 纪昀的《阅微草堂笔记》
- 160/ 吴敬梓弃绝科举
- 161/ 《儒林外史》的结构
- 161/ 《儒林外史》的讽刺艺术
- 162/ 曹雪芹家族的由盛转衰
- 163/ 未完成的《红楼梦》
- 163/ 《红楼梦》的艺术成就
- 164/ 龚自珍
- 164/ 黄遵宪
- 165/ 梁启超倡导“维新”
- 166/ 梁启超的“报章体”散文
- 166/ “诗僧”苏曼殊
- 166/ 春柳社与春阳社
- 167/ 《三侠五义》
- 167/ 《海上花列传》
- 168/ 《官场现形记》
- 168/ 《二十年目睹之怪现状》
- 168/ 《老残游记》
- 168/ 《孽海花》

第 7 章  
chapter seven  
外国古代文学

- 172/ 《吉尔伽美什》
- 172/ “荷马史诗”
- 172/ 《伊利亚特》
- 173/ 《奥德赛》
- 173/ 《摩诃婆罗多》
- 173/ 《罗摩衍那》
- 174/ 《贝奥武甫》
- 174/ 《罗兰之歌》
- 174/ 《熙德之歌》
- 174/ 《尼伯龙根之歌》
- 174/ 《伊戈尔远征记》
- 175/ “悲剧之父”埃斯库罗斯



175/ 索福克勒斯的“命运悲剧”  
175/ “戏剧艺术中的荷马”  
176/ 欧里庇得斯  
176/ 阿里斯托芬  
176/ 维吉尔的《埃涅阿斯纪》  
177/ 奥维德的《变形记》  
177/ 圣奥古斯丁的《忏悔录》  
177/ 《一千零一夜》  
178/ 《源氏物语》  
178/ 《亚瑟王之死》  
178/ “新时代的最初一位诗人”但丁  
179/ “人文主义之父”彼特拉克  
180/ 薄伽丘的《十日谈》  
180/ 乔叟的《坎特伯雷故事集》  
181/ 拉伯雷的《巨人传》  
181/ 蒙田的《随笔集》  
181/ “上帝之后，莎士比亚决定了一切”  
182/ 《罗密欧与朱丽叶》  
183/ “乐观主义的悲剧”  
183/ 《哈姆雷特》  
184/ “延宕的王子”  
185/ 《奥赛罗》  
185/ 《李尔王》  
186/ 《麦克白》  
186/ 塞万提斯的《堂吉诃德》  
187/ 堂吉诃德的两面  
188/ “现代小说”的奠基之作  
188/ 莫里哀的《伪君子》

188/ 《失乐园》  
189/ 《鲁宾逊漂流记》  
189/ 《格列佛游记》  
189/ 《汤姆·琼斯》  
190/ “浪漫主义之父”卢梭

第 8 章  
chapter eight

外国近代文学

192/ 《少年维特之烦恼》  
192/ 《浮士德》  
193/ “浮士德难题”  
193/ “浮士德精神”  
194/ 《阴谋与爱情》  
194/ 海涅  
194/ 格林兄弟  
195/ 《抒情歌谣集》  
195/ 拜伦  
195/ 雪莱  
196/ 济慈  
196/ 简·奥斯丁  
196/ 《傲慢与偏见》  
197/ 《爱玛》  
197/ 《简·爱》  
197/ 《呼啸山庄》  
198/ 查尔斯·狄更斯  
198/ 乔治·艾略特  
199/ 托马斯·哈代  
199/ 司汤达



- 199/《红与黑》的心理艺术  
199/ 巴尔扎克的《人间喜剧》  
200/《高老头》  
200/ 拉斯蒂涅  
201/《欧也妮·葛朗台》  
201/ 维克多·雨果  
201/《巴黎圣母院》  
202/《悲惨世界》  
202/ 乔治·桑  
202/ 大仲马  
203/ 小仲马与他的《茶花女》  
203/《包法利夫人》  
204/ 福楼拜的完美主义  
205/ 左拉的自然主义  
205/《卢贡·马卡尔家族》  
205/ 莫泊桑  
206/《漂亮朋友》  
206/ 普希金  
206/ 果戈理  
207/《死魂灵》  
207/《钦差大臣》  
207/ 陀思妥耶夫斯基  
208/《罪与罚》  
208/《罪与罚》的心理分析  
209/《卡拉马佐夫兄弟》  
209/ 托尔斯泰  
209/《战争与和平》  
210/《安娜·卡列尼娜》

- 211/“短篇小说巨匠”契诃夫  
211/ 契诃夫的戏剧创作  
211/ 爱默生  
212/ 大卫·梭罗  
212/ 霍桑的《红字》  
213/“心理罗曼司”  
213/ 惠特曼的《草叶集》  
213/《汤姆叔叔的小屋》  
214/“一本书发动了一场战争”  
214/ 马克·吐温  
214/ 亨利·詹姆斯  
215/ 欧·亨利  
215/ 易卜生  
215/《玩偶之家》  
216/ 安徒生  
216/《爱丽丝梦游仙境》  
217/ 柯南·道尔与福尔摩斯

第 9 章  
chapter nine

世界现代文学

- 220/ 象征主义文学  
220/ 爱伦·坡  
220/ 波德莱尔的《恶之花》  
220/ 马拉美  
221/ 王尔德  
221/ 里尔克  
221/ 叶芝  
222/T.S. 艾略特



- 222/ 梅特林克  
222/ 表现主义文学  
223/ 斯特林堡  
223/ 尤金·奥尼尔  
223/ 卡夫卡  
224/ 《变形记》  
224/ 《城堡》  
224/ 现实主义和寓言的交织  
225/ 意识流文学  
225/ 普鲁斯特的《追忆似水年华》  
225/ 《斯万之恋》  
225/ 乔伊斯  
226/ 《尤利西斯》  
226/ 内心独白  
226/ 伍尔芙  
227/ 福克纳  
227/ 萨特的“处境剧”  
227/ 加缪的《西西弗斯神话》  
228/ 荒诞派戏剧  
228/ 贝克特  
228/ 《等待戈多》  
229/ “垮掉的一代”  
229/ 凯鲁亚克的《在路上》  
229/ “新小说”  
230/ 罗伯·格里耶  
230/ 《橡皮》  
230/ 杜拉斯  
231/ 黑色幽默  
231/ 纳博科夫  
231/ 海勒的《第二十二条军规》  
232/ Catch-22  
232/ 冯尼戈特  
233/ 《第五号屠宰场》  
233/ 魔幻现实主义小说  
233/ 博尔赫斯  
234/ 马尔克斯的《百年孤独》  
234/ 卡尔维诺  
234/ 安伯托·艾柯  
235/ 米兰·昆德拉  
235/ 《布登勃洛克家族》  
235/ 《约翰·克里斯朵夫》  
235/ 高尔基  
236/ 《静静的顿河》  
236/ 《钢铁是怎样炼成的》  
236/ 《了不起的盖茨比》  
237/ 海明威  
237/ 《麦田里的守望者》  
237/ 凡尔纳  
237/ 威尔斯  
238/ 阿西莫夫  
238/ J.R.R. 托尔金的《指环王》  
238/ 阿加莎·克里斯蒂  
239/ 泰戈尔  
239/ 纪伯伦  
239/ 芥川龙之介  
239/ 川端康成



- 240/ 大江健三郎
- 240/ 村上春树
- 240/ 鲁迅
- 241/ 鲁迅的小说
- 241/ 鲁迅的散文
- 241/ 周作人
- 242/ 郭沫若的《女神》
- 242/ 郁达夫
- 242/ 闻一多
- 242/ 徐志摩
- 243/ 茅盾
- 243/ 巴金
- 243/ 老舍
- 244/ 朱自清
- 244/ 冰心
- 244/ 林语堂
- 244/ 戴望舒



第 1 章

# 文学体裁



## 散文

在中国古代，凡不讲究押韵和排偶的散体文章，一律称之为“散文”。相对于“骈文”，散文在文体上少有特殊的规定与限制，是中国最早出现的行文体例。

目前可知的中国最早的散文集是《尚书》；而最早的一篇散文是《尚书·商书》中的《盘庚》。春秋战国时期，有诸子散文和历史散文，著名的诸子散文有《论语》、《老子》、《墨子》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等，它们是中国说理散文的源头；而《左传》、《国语》、《战国策》等历史散文的出现，开启了中国叙事文学的传统。西汉司马迁的《史记》与东汉班固的《汉书》则将中国的史传散文推到了前所未有的高度。

到了唐代，韩愈和柳宗元针对魏晋南北朝时期的“骈文”盛行的风气，开展“古文运动”，他们提倡先秦、两汉时期所普遍使用的没有规定形式的散体文章。而到了宋代，散文更是被广泛写作，以欧阳修、三苏（苏洵及其儿子苏轼、苏辙）、曾巩、王安石的成就最高，这六人加上唐代的韩愈、柳宗元，并称“唐宋古文八大家”。明代散文以“晚明小品文”最有特色，代表人物是袁宏道和张岱。清代的“桐城派”提出了较为系统的“古文”理论，影响很大；“桐城派”

的集大成者姚鼐所编选的《古文辞类纂》是中国古代体例最为清楚的“古文”选集。

## 骈文

“骈文”是与“散文”相对而言的一种文体，它产生于汉代，盛行于魏晋南北朝时期，衰落于宋代，后来又在清代复兴。在古代，两马并驾叫做骈。骈体文一般是用平行的两句话，两两配对，直到篇末。简言之，骈体文像用两匹马并驾一样，自首至尾都是用两两配对的句子组成的一种文体。它一般采用四字句和六字句，柳宗元的《乞巧文》说：“骈四俪六，锦心绣口”，这是对这种文体特点的最好说明。如南朝梁代文学家吴均的骈文名篇《与朱元思书》：

“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者望峰息心，经纶世务者窥谷忘反。横柯上蔽，在





昼犹昏；疏条交映，有时见日。”

由于句式两两相对，犹如两匹马并驾齐驱，所以被称为“骈体”。骈文中的句子多由四字、六字相间而成，早期骈文偶尔掺杂有五字、七字，南朝齐代、梁代以后四六格式定型化，所以，骈文在后世也称为“四六文”。

## 辞赋

辞赋是一种兼具诗歌与散文性质的文体，可以说是诗的散文化，散文的诗化。汉代的人把战国时期屈原、宋玉的“楚辞”与战国时期荀卿的“赋”统称为“辞赋”，并把屈原看作“辞赋之祖”。汉代正式确立了“辞赋”的体制，它继承了楚辞讲究韵律和节奏的形式特点，又吸收了战国“纵横家”铺张恣肆的文风，还吸取了先秦历史散文的叙事手法，形成“铺采摘文，体物写志”的特点。辞赋在魏晋南北朝时期以及唐代初期向骈文的方向发展，这一时期的辞赋也称为“骈赋”。在唐代“古文运动”之后，赋的写作趋于散文化，同时又经常使用排比、对偶的整齐句法，既自由又严谨。历史上的辞赋名篇有汉代司马相如的《上林赋》、《子虚赋》，班固的《两都赋》，张衡的《二京赋》，三国时期曹植的《洛神赋》，唐代杜

牧的《阿房宫赋》，宋代苏轼的《前赤壁赋》等。

## 四言、五言、七言、杂言

四言、五言、七言、杂言是根据每句诗的字数对诗体进行的分类。

四言诗是指每句四个字或以四字句为主的诗歌，是中国古代最早产生的诗体，盛行于西周和春秋战国时期，《诗经》中的诗歌虽杂有三、五、七、八、九言的诗句，但基本上都是采用四言体。

五言诗是指每句五个字或以五字句为主的诗歌，其句式是在四言的基础上每句增加一个字，在句子的节奏上增加了一拍，形成了“二二一”或“二一二”的节拍群，由于不同节奏在诗中交错运用，就使句式更富于变化，更具有音乐感。五言作为一种独立的诗体，成熟于汉代，西汉的乐府民歌中已经有了完整的五言诗。

七言诗是指每句七个字或以七字句为主的诗歌，三国时期曹丕的《燕歌行》是现存的第一首文人创作的完整的七言诗，而南朝诗人鲍照创作的《拟行路难》十八首，将原先七言诗的句句押韵变为隔句用韵并且可以自由换韵，为七言诗的发展开辟了广阔的道路。自他以后，文人七言