



管桦墨竹画册

苍青集

艾青题

湖南美术出版社

管桦墨竹画册

苍青集

湖南美术出版社

管桦墨竹画册

苍 青 集

责任编辑：刘仕钦

湖南美术出版社出版

(长沙市人民路十四号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷

1981年3月第1版第1次印刷 印数：4,500

787×1092毫米 1/16 印张：3.25

统一书号：8233·60 定价：2.80元

序《苍青集》

陈大远

文学创作和绘画，不论它们的表现形式还是典型化的过程，都是各有千秋的。但是也有很多方面，或者说它们的基本创作规律，又是相一致的。

管桦同志是一位作家和诗人，他从十几岁就开始从事文学创作，并以此为武器，为抗战、为人民服务了，直到现在，从来没有间断过，不管是战火纷飞的年代，还是四害横行的日子里，他都在坚持战斗。

读者们对管桦同志的名字，大概是不生疏的，但是却很少有人知道他还是一位画家。他象爱好文学一样，从少年时期就爱好绘画。除此，他还会演奏二胡，会唱京剧。他的京剧曾经粉墨登场，他的二胡曾经登台表演，他的绘画也曾经出现在街头和展厅。总之，管桦同志的艺术实践是多方面的。

管桦同志的绘画可以划分两个阶段。

第一个阶段，是广泛的临摹和创作。他临摹过齐白石的蔬果、牡丹，临摹过徐悲鸿的喜鹊、奔马，临摹过高剑父的苍松、白鹤，临摹过秦仲文的雨山、晴竹，而且都能达到乱真的程度。他在临摹的基础上，画过荷花，真可谓芙蓉出水；他画过雨后山泉，也深得米颠神韵。但是，他一直把这种摹写和创作，为他的文学创作服务，把文学创作的眼界和胸怀，扩大到广泛的艺术领域，以便吸取更多的营养。

四人帮，这一小撮以践踏百花为能事的魔鬼们，逼使管桦同志的绘画，突进到第二阶段，就是专攻墨竹，把墨竹的创作同文学创作更紧密地相结合的阶段。

在那四害横行、乌云遮天的时候，管桦同志发表了他那尚未完成的长篇小说《将军河》里的片断，题为《惩罚》，叙述了日本侵略军下乡围攻扫荡受到人民武装惩罚的战斗过程。四人帮竟以“宣扬战争恐怖”为罪名，企图对管桦同志进行围攻扫荡。管桦同志在

愤慨之下予以还击。他画了一幅风雨劲竹，在风雨飘摇之中，数不清的劲竹傲然挺立，毫无怯色。我为他的这幅画题了一首七律，其中有这样几句：“画竹桦君韵致高，长竿如箭叶如刀，寒风扑卷无枯槁，骤雨蛮缠不折腰……”我想，这就是管桦同志画这幅风雨竹的思想寄托。

周恩来同志逝世了，管桦同志除了作文写诗来表达哀思以外，还曾经过认真构思画了一幅墨竹，一株粗壮高大的竹干，顶天立地，不屈不挠。他题了一首诗：“根扎千尺土，叶上苍梧云。生平近红日，萧萧金石声。”千尺土和苍梧云都在画面之外，更见劲竹的高大挺拔，引起观者对周恩来同志更加深刻的怀念。这幅画受到很多同志的喜爱。为了共同怀念周恩来同志，他不知把这幅画给朋友们重画了多少次。

从此，管桦同志就专画墨竹，有时也画几株兰草，却不大画荷花、牡丹、松鹤、山水了，因为他从这门艺术中寻求到了一种更能“画以言志”的手段。

管桦同志画墨竹，不是兴之所至，任意一挥，而是下过一番苦功的。他临摹过许多古代画竹名家，象夏仲昭、郑板桥的作品，那是一丝不苟的。他认真地研究过李衍的《竹谱》，以便掌握画竹的传统规范。他在窗前栽种了一丛绿竹，现在已经高过瓦檐，把他的工作室都染得碧绿。他有时观察竹子在阴晴风雨中的不同姿态，有时描绘下被月光投在书桌上的竹影。他说，画竹也要深入生活，观察生活，然后加以概括提高，使之典型化。

是的，管桦同志创作的墨竹，没有一幅象夏昶，没有一幅象板桥，也没有一竿一叶象他窗前的模特儿，而是经过概括、提高、典型化了的墨竹。有的同志誉之为“管家竹”，我想这是不为过的。

他的墨竹，受到人们的喜爱称赞，曾在许多场合被邀展出，曾在许多报刊上应约发表，曾被许多外国友人带往欧美，引起海外朋友们的重视。我认为，这不只由于管桦同志是一位作家，画以人传；而更主要的还是因为他突破了传统技法的束缚，表明了管桦同志对自然界、对生活的自己的理解和认识，以及使之典型化的表现方法。这正象他的文学作品一样，形成了自己的风格。

我不是画家，可能说些贻笑大方的外行话，但我仍然愿为他的《苍青集》作序，是因为我对他的生活和创作太熟悉了，可以根据我的记忆和理解，把他的画竹历史介绍给读者。

目 录

思故人	一
一阵风雨摧不折万竿劲竹	二
凌云直上	三
竹颂	四
英姿峭直	五
竹林深处	六
板桥遗意	七
窗前竹影	八
雨打翠竹	九
风竹	十
在命运风暴中	十一
春雨竹林	十二
共霜雪	十三
雨意	十四
老竹嫩叶	十五
晴雨无恒	十六
晴空摇曳	十七
劲竹	十八
思念万物之伟大	十九
铁骨丹心	二十
沉雄	二十一
徐风弄竹	二十二
双青	二十三
思恩	二十四
天风海雨	二十五
根生大地	二十六
晴竹	二十七
金错刀	二十八
竹石图	二十九
入太苍	三十
叶拍苍天	三十一
淋浴	三十二
苍松之友	三十三
生命的呐喊与爱	管 桦

我喜欢管桦的诗。也喜欢管桦的画。
 不论他的诗和画都给人以亲切的感
 觉。是他的性格。 其青 一九七九年冬 北京



一阵风雨推不折万竿劲竹

北京 宣和





丙辰夏日 常操

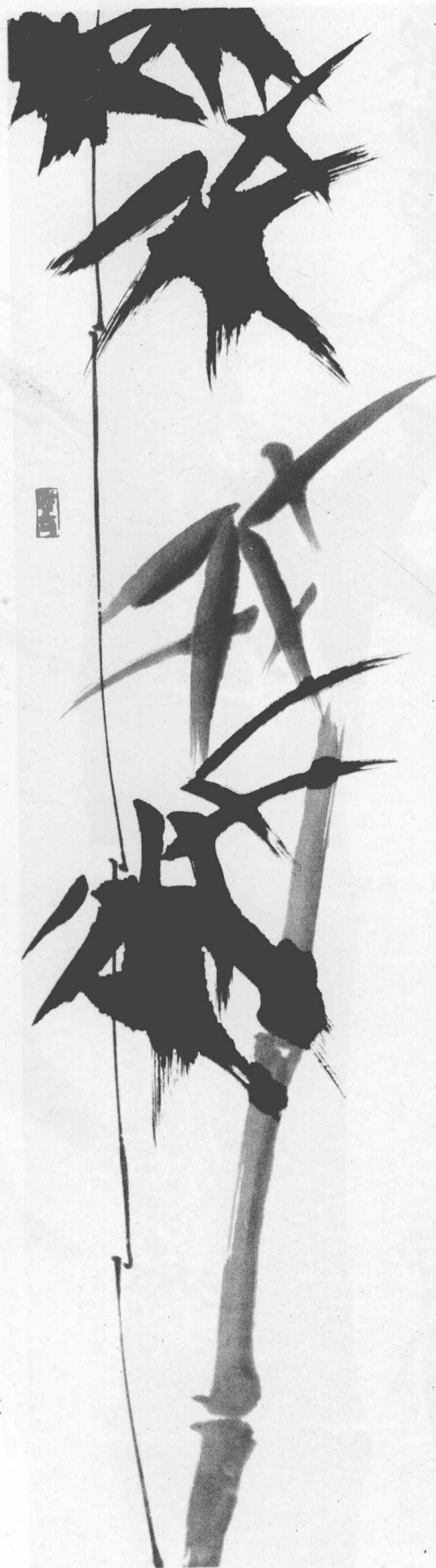


江河奔騰兮層山競峙
 壯麗奇崛兮蔚然有
 下臨萬壑之開塞
 上擁千峰之險阻
 狂飈驟雨之所撼
 英客嶠直
 今入太蒼之印
 管仲正題



竹
林
深
处
摘
自
余
所
作
卷
后
山
竹
已
未
夏
日
管
梓

板橋作畫以竹其少之於勝人多矣今乃畫秋之而成此幅
 己丑夏
 板橋

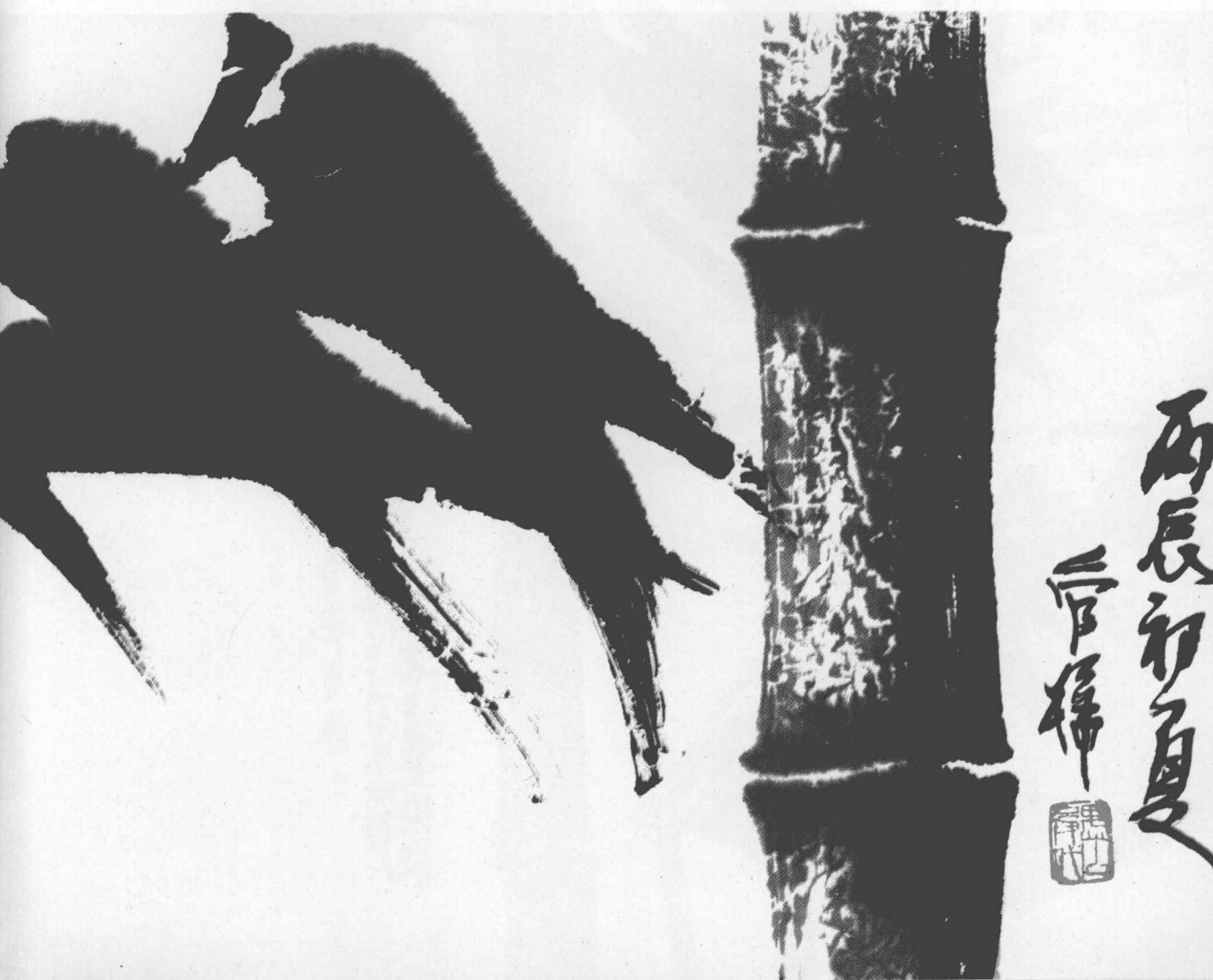


七 板桥遗意



八 窗前竹影

九 雨打翠竹



雨長初夏

宣統



丁巳初夏
雨後竹其後
空之志 管攝



在布告的風景中你靜靜的翻捲紙張
聲打著品傷的冬風你全身閃耀
著電光你的吼聲吞沒了雷聲
吞了修人間以去文的綠色
寒霜冰凍是你你更加都
為之在生活的烈日下你又給人們
送出生夏天的涼風
庚申夏月 管梅生題

