



光緒紀元  
春仲  
伯年五頭  
任伯年  
滬上  
任



天津人民美術出版社

藏画

任伯年





光緒紀元  
春仲  
伯年三頭  
畫於  
滬上  
任

50  
周年

天津人民美術  
出版社建社

天津人民美術出版社

藏画

任伯年

图书在版编目 (CIP) 数据

天津人民美术出版社藏画. 任伯年 / 任伯年绘. - 天津: 天津人民美术出版社, 2004.8  
ISBN 7-5305-2627-8

I. 天… II. 任… III. ①中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 清代 ②花鸟画 - 作品集 - 中国 - 清代  
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第072381号

天津 人民美术出版社 出版发行  
天津市和平区马场道 150 号  
邮编: 300050 电话: (022) 23283867  
出版人: 刘建平

北京恒智彩印有限公司制版印刷  
2004年8月第1版  
开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 8

新华书店 天津发行所经销  
2004年8月第1次印刷  
印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 60.00 元



# 前言

刘建平

天津人民美术出版社已进入天命之年了。在过去50年中我们以毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》为指针，忠实实践着为广大人民，为国家经济建设服务的宗旨。解放初期一批来自延安鲁迅艺术学院的毕业生受党和人民委托来到天津，团结社会上的出版人、专家、美术干部组建天津人民美术出版社。在百废待兴的艰苦环境中，开始了艰难的创业历程。

那时出版社肩负着向人民宣传党的方针政策，向人民大众普及科学文化知识，激励人民的爱国热情，抢救国家文化遗产的艰巨任务。为了抢救天津民间年画，他们开始寻访民间艺人，搜集挖掘散落在民间的珍贵资料，配备美术干部补充艺徒和后备力量，扶植濒于灭绝的杨柳青年画，成立了杨柳青画社，使这一流传了几百年的民间艺术恢复了青春。20世纪50年代国家还是一穷二白，传媒业还不发达，年画、连环画、宣传画，以其图文并茂通俗易懂的优点，成为传媒业的主要形式而深受人民大众欢迎。人民的需要使年画、连环画、宣传画承担起了学习文化，扫除文盲，普及科学技术文化知识，进行启蒙教育和爱国主义教育，宣传党的方针政策，团结和教育人民的所有功能，出版社组织了得力干部、编辑、创作人员，以他们卓越的才能和敬业精神开始了创造性的工作。当时天津人民美术出版社的出版物遍布祖国的城乡，今天凡45岁以上的中年人均有这个体会，他们最早接触的启蒙教育，最初的科学、历史和文学知识大多来源于这些通俗出版物。那时我国农村逢年过节没有一户农家不张贴年画。每年出版社出版年画数百种，内容十分丰富，单品种发行量都在百万张以上。那个年代不论是田间地头、书铺书摊、车站码头、图书馆、阅览室、商店、农村供销社、家庭和学生的书包，天津人民美术出版社出版的连环画无处不在。我社每年出版连环画百余种，每种发行量都在百万册以上。津美版的宣传画更是遍布街道、企业、机关和厂矿，各种集会和公共场所都能见到张贴和挥舞着的津美宣传画。可以毫不夸张地说45岁以上的中年人，很少有人没见过天津人民美术出版社的出版物。这些出版物向他们传播知识，给他们的生活带来了情趣和欢乐，曾伴随着他们健康成长，人们怀念它。这些出版物至今已成为人民大众广为收藏的珍品。

改革开放给我社带来了新的发展机遇，也是我社发展最快的20年。经济的发展，生活水平的提高，人民精神上有了更高需求。在新形势下出版社工作重点放在文化积累上面。编辑们走遍国家大小博物馆，北京故宫博物院、上海博物馆、台北故宫博物院、辽宁博物馆、天津艺术博物馆、南京博物院……全国各高等艺术院校、民间和私人收藏单位广泛搜集资料，经十几年的不懈努力，投入巨资出版了自五代北宋以来元、明、清、至近现代，历代著名画派系列高档艺术画册和重要画家个人全集，百余个品种。不少画册如：《四王画集》、《四僧画集》等画册，《清明上河图》长卷等发行量都达万册。

当中国历代绘画画集系列正在紧张编辑的时候，天津人民美术出版社又派出编辑代表团，率先走出国门，出访欧美各国开始了国外著名博物馆藏画系列画册的出版工作。我们先后三次派代表团出访俄罗斯，携带全套摄影设备，出访时间长达四个月，面向俄罗斯各大博物馆进行采编组稿工作。莫斯科的特列恰柯夫画廊、普希金博物馆、战胜拿破仑纪念馆、苏里科夫美术学院、莫斯科艺术出版社、莫斯科建筑工程学院、圣彼得堡的俄罗斯博物馆、艾尔米塔什博物馆、列宾美术学院、俄罗斯艺术科学院博物馆、斯大林格勒博物馆都留下了编辑们辛勤工作的足迹。卓越而有成效的拍摄和组织工作，使我们带回了俄罗斯美术史上绝大多数重要作品。我们编辑出版了几十种出版物，让我国读者看到了印制精美的本版油画画册。这些画册深受广大读者欢迎，有些品种多次再版，它对油画在我国的普及和促进油画在中国的发展起到了重要作用。这些画册的出版在国外也备受瞩目，引起了俄罗斯有关部门的高度重视，俄罗斯国家电视台对我社进行了专访，俄罗斯文化部长在俄驻华使馆向我社有关人员颁发了普希金奖章。俄罗斯前总统叶利钦在访华时接见了我社代表并为我社出版的画册题词留念。我社代表出访比利时，出版了《安特卫普皇家博物馆藏画》，该画册被范·丹姆馆长评价为出版该馆最好的一本画册，在比利时首相访华时画册作为礼物赠送给了首相。我社编辑出访罗马尼亚后出版了《罗马尼亚19-20世纪绘画精品》画册，罗马尼亚驻华使馆为画册举行了首发式。我社代表团已三次出访法国，正在顺利进行着法国博物馆系列藏画画册的出版工作，已有两部画册顺利出版发行，另外两部画册在进行着紧张的编辑工作，另有三部画册正在筹备之中。

天津人民美术出版社高档艺术画册系列化大规模出版引起了广大读者的强烈反响，并受到党和政府的高度重视。津美版艺术画册已成为广大读者心目中的名牌产品。这些画册在国家图书奖评奖中连续三次获奖，并多次获得中国图书奖和“五个一工程奖”。党和政府给予了天津人民美术出版社崇高的荣誉。1994年我社被中共中央宣传部、国家出版署授予“全国优秀出版社”光荣称号，并在1998年被再次授予这个光荣称号。在此之后我社被国家人事部、新闻出版署授予“全国新闻出版系统先进集体”光荣称号，被全国新华书店评为“讲信誉重服务”出版社。在全国美术出版行业我社连续三年在销售排行榜中名列前茅。

您看到的这部系列画册，展示的是天津人民美术出版社另一侧面。在建社50年过程中我们不但在美术出版领域进行着创造性的工作，在文物收藏领域的工作更加出色，从出版社成立之日起，天津人民美术出版社的领导人就以他们独到的鉴赏力和远见卓识的目光开始了绘画艺术品的保护收藏。在张映雪、郭钧、张映雪、赵泮滨、清白音、于化鲤同志的倡导带领下，津美社的职工几十年如一日，在美术作品收藏领域倾注了大量的财力和心血。在天津人民美术出版社成立50周年之际，我们选择了部分作品出版以飨读者，以资作为天津人民美术出版社建社50周年纪念。



# 目 录

图 1. 持节牧羊图 ..... 1	图 32. 鹤兰 ..... 23	图 63. 飞燕 ..... 46
图 2. 仙姑 ..... 2	图 33. 群鸡紫绶图 ..... 24	图 64. 水仙竹鸡图 ..... 46
图 3. 牧羊图 ..... 3	图 34. 兰石 ..... 25	图 65. 河塘 ..... 47
图 4. 从军行 ..... 3	图 35. 柳鸭 ..... 26	图 66. 陆游诗意图 ..... 47
图 5. 踏雪寻梅 ..... 4	图 36. 竹雀图 ..... 27	图 67. 飞雀 ..... 48
图 6. 瘦影自怜 ..... 5	图 37. 仿陈白阳笔法 ..... 28	图 68. 双鸽图 ..... 48
图 7. 农家老者 ..... 5	图 38. 秋月 ..... 29	图 69. 抱得琴来不用弹 ... 49
图 8. 授诗图 ..... 6	图 39. 吉祥如意 ..... 30	图 70. 教子图 ..... 49
图 9. 轻舟行 ..... 6	图 40. 松鹤图 ..... 31	图 71. 马上行 ..... 50
图 10. 写意人物 ..... 7	图 41. 仙鹤 ..... 32	图 72. 树下老者 ..... 50
图 11. 牧牛图 ..... 8	图 42. 藤萝 ..... 33	图 73. 观松 ..... 51
图 12. 松下叙语 ..... 8	图 43. 八哥 ..... 33	图 74. 山行图 ..... 51
图 13. 佛 ..... 9	图 44. 鸳鸯 ..... 34	图 75. 石上老者 ..... 50
图 14. 教子图 ..... 9	图 45. 富贵图 ..... 34	图 76. 牵牛秋虫图 ..... 52
图 15. 读 ..... 10	图 46. 富贵长寿 ..... 35	图 77. 鸟栖花间 ..... 53
图 16. 树下玉女 ..... 11	图 47. 花鸟石图 ..... 36	图 78. 海棠双鸟 ..... 53
图 17. 倩女坐思图 ..... 11	图 48. 仿宋人没骨法 ..... 36	图 79. 蕉雀图 ..... 54
图 18. 执杖行 ..... 12	图 49. 牡丹鸚鵡图 ..... 37	图 80. 花间鸟鸣 ..... 54
图 19. 梧桐树下 ..... 13	图 50. 蕉花母鸡图 ..... 37	图 81. 水仙石雀 ..... 55
图 20. 人物条屏之一 ..... 14	图 51. 猫 ..... 38	图 82. 蔬菜 ..... 55
图 21. 人物条屏之二 ..... 14	图 52. 鹤 ..... 38	图 83. 鸚鵡腊梅 ..... 56
图 22. 人物条屏之三 ..... 15	图 53. 花阴聚禽 ..... 39	图 84. 鸟立枝头 ..... 56
图 23. 人物条屏之四 ..... 15	图 54. 母子平安图 ..... 39	图 85. 憩 ..... 57
图 24. 观砚 ..... 16	图 55. 荷花鸳鸯 ..... 40	图 86. 飞雀 ..... 57
图 25. 云雨初来 ..... 16	图 56. 蒲塘秋艳 ..... 40	图 87. 天竹山禽 ..... 58
图 26. 听松 ..... 17	图 57. 鸳鸯 ..... 41	图 88. 紫藤春燕 ..... 58
图 27. 二老并坐图 ..... 18	图 58. 梅雀图 ..... 41	图 89. 群聚 ..... 59
图 28. 紫藤麻雀 ..... 19	图 59. 牡丹仙鹤图 ..... 42	图 90. 鸟落花间 ..... 59
图 29. 白头高贵图 ..... 20	图 60. 岁朝图 ..... 43	图 91. 云山溪流 ..... 60
图 30. 仙鹤竹石 ..... 21	图 61. 花阴下 ..... 44	图 92. 仿董源山水 ..... 60
图 31. 牡丹水仙 ..... 22	图 62. 芭蕉双鹅图 ..... 45	





图1. 持节牧羊图 63cm × 145cm



光緒二十九年夏月之吉日  
仙姑  
任伯年寫於春申浦  
居齋



图2. 仙姑 79cm × 148cm





图3. 牧羊图 141cm × 67cm



图4. 从军行 63cm × 38cm





图5. 踏雪寻梅 66cm × 134cm





图6. 瘦影自怜 49cm × 33cm



图7. 农家老者 49cm × 33cm





图8. 授诗图 97.7cm × 51.7cm



图9. 轻舟行 26cm × 26cm





图 10. 写意人物 77cm × 143cm



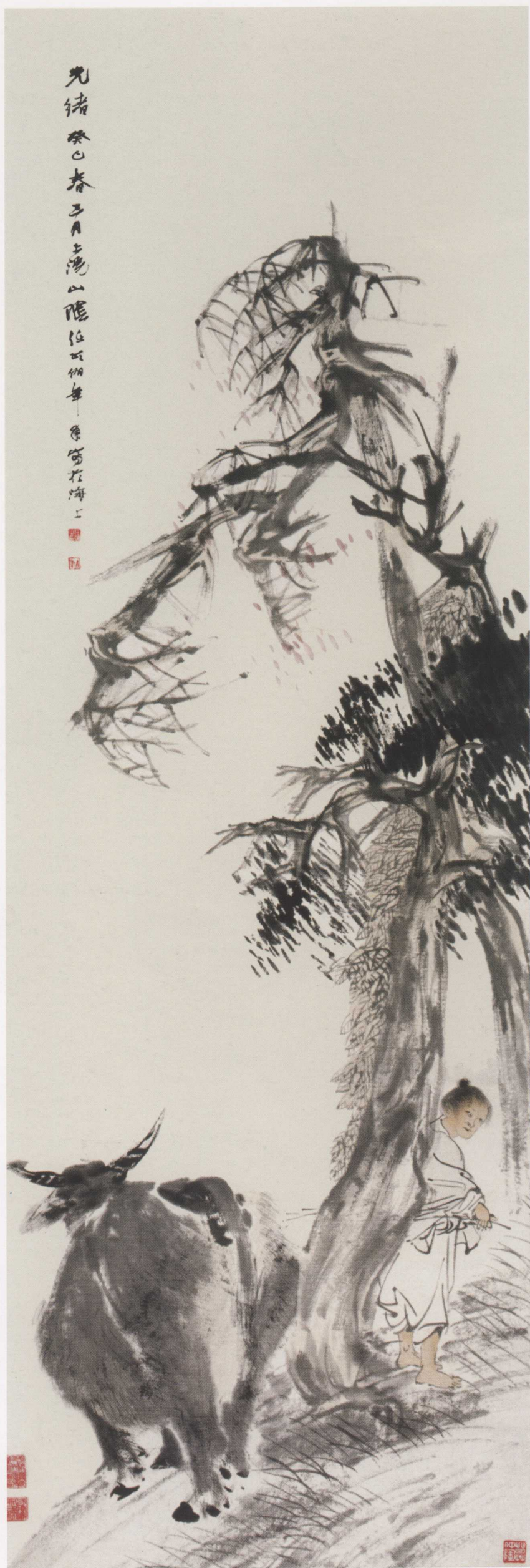


图 11. 牧牛图 46cm × 136cm



图 12. 松下叙语 40cm × 140cm





图 13. 佛 36cm × 143cm



图 14. 教子图 39cm × 129cm





图 15. 读 40cm × 77cm





图 16. 树下玉女 31cm × 135cm



图 17. 倩女坐思图 47cm × 164cm





图 18. 执杖行 47cm × 173cm