



小学生作文新课堂

XIAOXUESHENG
ZUOWEN
XINKETANG

主编 陈素芬

读童话



学写人



赏读精彩童话

掌握写人技巧

借鉴优秀范文

创作独有美文



宁波出版社
Ningbo Publishing House

小学生作文新课堂

读童话 学写人

主编 陈素芬



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文新课堂:读童话学写人/陈素芬主编.

宁波:宁波出版社, 2005.4

ISBN 7-80602-861-7

I.小... II.陈... III.作文课—小学—教学参考资料
IV.G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 033275 号

- 书 名 小学生作文新课堂:读童话学写人
主 编 陈素芬
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市苍水街 79 号
责任编辑 倪建飞
电 话 0574-87264598(编辑室) 87279895(发行部)
封面设计 吉祥广告
印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开 本 880×1230mm 1/32
字 数 170 千
印 张 6.5
版 次 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80602-861-7/G·412
定 价 12.80 元

如有印装质量问题,请与承印厂联系调换

前言

亲爱的小朋友们：

当你翻开这本《读童话学写人》时，你已经来到了一个非常奇妙、绚烂多彩的作文世界。在这里，你可以尽情地畅游，寻幽觅胜；悠闲地漫步，博闻其香；随意地采撷，含英摄华……

首先，你将来到的是一个美丽的大花园，这里鲜花盛开，百鸟争鸣。啊，是彩蝶姐姐的知识乐园。在这里，你将聆听彩蝶姐姐讲述的系列作文知识妙语——《彩蝶姐姐的话》。

穿过茂密的树林，走过绿绿的草坡，在美丽的月亮湖畔，你将看到一个个各具特色的童话屋。每一个童话屋里，都藏着一个精妙有趣的《七彩雨童话》。当你走出童话屋的时候，你的脸上带着美丽、纯真的笑容，因为在快乐愉悦的故事中，你已经轻轻松松地学到了一招招高超的作文写作技巧。

前面是翠绿的竹海，哟，我们已经来到了创作林——《七彩文赏读》。这里是一篇篇同龄人的精彩作文。他们运用故事中讲到的写作技巧，进行写作。每篇作文充满着童真、童心、童趣。欣赏着这一篇篇美文佳作，一定会使你大

受启发。

最后,我们还将到达《七彩花作业》。这是属于你的天地,你的世界,它将带着您走进作文王国的殿堂,领略一展身手、尽情挥洒的痛快愉悦!

当你合上这本书的时候,我相信,你已经经历了一次从未有过的心灵旅程。当你完成这趟旅程的时候,你已经拥有了一个轻松、愉快的精神家园。精彩不容错过,秘诀就在书中!我衷心地希望你能爱上这套书,并且悄悄地告诉我:“它是我最好的朋友!”

彩蝶姐姐

2005.4

目 录

外 貌 篇

外貌描写由哪几部分组成	
（童话赏读《狗尾巴草》）	1
外貌描写为什么要抓住特点	
（童话赏读《克隆哥哥》）	4
外貌描写怎样抓住人物的特点	
（童话赏读《小老鼠丁丁的故事》）	8
怎样写好人物的情绪	
（童话赏读《大篮球、小篮球》）	12
描写人物外貌的手法有哪些	
（童话赏读《喔喔村的智慧树》）	16
外貌描写怎样注意写作顺序	
（童话赏读《聪明小狗笨笨猫》）	19
怎样写好眼睛	
（童话赏读《狐狸的花园》）	23
怎样写好手	
（童话赏读《W 画家和他的侄子》）	27
什么时候进行外貌描写	
（童话赏读《尖嘴巴和短尾巴》）	31

语 言 篇

语言描写有何作用	
（童话赏读《语言国游玩记》）	35

人物语言怎样符合人物的年龄性格

(童话赏读《谁能得到智慧花》) 39

什么是个性化语言

(童话赏读《铁脚架的理想》) 43

怎样写好个性化语言

(童话赏读《小飞蛾和台灯三兄弟》) 48

怎样使语言口语化

(童话赏读《金龟子的发现》) 52

怎样写好对话的四种形式

(童话赏读《小虾和他的爷爷》) 56

怎样写好语态

(童话赏读《天上掉下一个老师》) 60

怎样精炼人物语言

(童话赏读《礁石爷爷和小浪花》) 64

怎样克服学生腔

(童话赏读《蚂蚁兄妹》) 68

小孩子能说大人话吗

(童话赏读《两棵树的悄悄话》) 72

动作篇

动作描写有何作用

(童话赏读《奶奶家的葡萄树》) 76

什么样的动作有意义

(童话赏读《茶叶小精灵》) 80

怎样写好动作

(童话赏读《聪明的小乌龟》) 84

怎样写出动作神态

(童话赏读《幸福的一家》) 88

怎样把动作的过程连贯地写下来

(童话赏读《小土豆和洋葱头》) 91

心理篇

心理描写有何作用

(童话赏读《小画眉和他的同伴们》) 95

怎样进行直接刻画式心理描写

(童话赏读《蘑菇房的心事》) 98

怎样进行内心独白式心理描写

(童话赏读《小熊维尼》) 101

怎样进行梦境描写

(童话赏读《冬天里的故事》) 105

怎样进行幻觉描写

(童话赏读《阿姨妈妈》) 108

怎样进行综合性心理描写

(童话赏读《大荷叶和小水珠》) 111

怎样梳理自己的心理

(童话赏读《一颗小苍耳的快乐》) 115

怎样写好别人的心理

(童话赏读《小蜗牛的火眼金睛》) 119

心理描写要注意什么

(童话赏读《最漂亮巫婆》) 123

技法篇

怎样分清写人和记事

(童话赏读《CC城的风波》) 126

什么是写人文章三部曲

(童话赏读《树孩子》) 132

什么是典型事例

(童话赏读《一棵奇怪的树》) 136

怎样写出人物的内在美

(童话赏读《一只银色蜗牛的秘密》) 140

没有优秀品质怎么办

(童话赏读《橘子里的小世界》) 144

外貌、语言、神态、动作、心理谁的作用大

(童话赏读《缺少我能行吗》) 148

怎样通过几件事写人

(童话赏读《雪花公主》) 152

怎样写出自己的特点

(童话赏读《野兔拉拉不想太孤独》) 156

怎样写好朋友

(童话赏读《蛋壳小人和小笔筒》) 160

怎样写好同学

(童话赏读《一条叫梁哥的狗》) 164

怎样写好老师

(童话赏读《从来没有听说过的故事》) 168

怎样写好我的一家

(童话赏读《小兔子的经历》) 172

怎样写《好_____》

(童话赏读《热心的老乌龟爷爷》) 176

怎样写好一个对自己影响最大的人

(童话赏读《啄木鸟大钟心急了》) 180

怎样写好《_____能手》

(童话赏读《小刺猬和他的爷爷》) 185

怎样写好祖辈

(童话赏读《小甲虫的心愿》) 189

怎样写好陌生人

(童话赏读《同龄人的歌》) 193

外貌篇

外貌描写由哪几部分组成

彩蝶姐姐的话

外貌是人物的外部特征,它是由容貌、体形、服饰等几个方面组成的。描写人物外貌,不一定非得对每一部分进行细致描写,只要抓住最能突出人物特征的部分进行具体描写就行了。

七彩雨童话

狗尾巴草

“怎么这么热闹?”狗尾巴草见一丛花草聚在一起摇枝摆叶,还隐约传来激昂的声音,就好奇地凑了过去。

车前草“嘘”了一声,轻声说:“大家正在讨论有关外貌描写的问题呢!”

“我也正想听听!”狗尾巴草使劲晃动着身子,凭借狗尾巴的优势,终于挤进了人群中。

野菊花头戴金色的花冠,身穿墨绿的衣裙,正在台上振振有词地发言:“外貌是人物的外部特征,它是由这么几

方面组成的。首先是容貌。容貌指人的脸、头发、眼睛、鼻子、嘴、耳朵等。当然最重要的是眼睛。因为眼睛是心灵的窗户,最能表达人物的思想,反映人物的个性。正如鲁迅先生说的,‘要极省俭地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛’。”

“其次是体形。”老前辈芥菜也发表了自己的看法,“体形就是指人的高矮胖瘦、腰身形态、四肢长短、手的形状及皮肤的特点等等。其中对手的描写最为重要。因为手的形状,手的颜色,手的粗糙与细腻,乃至手的动作,最能反映人物的身份和性格。”

“还有服饰呢!”美丽的蒲公英小姐戴着一顶俏皮的绒线帽,优雅地转了几个圈说,“服饰是指人的穿着、佩带,如鞋帽、衣裤、围巾、项链等。服饰也能细腻地反映出一个人的兴趣爱好,身份性格。”

“太好了!”随着一个悦耳的声音,台下走来一个人。大家一看,是“小博士”兰花草,都禁不住鼓起掌来。

“人的身份、职业、年龄、生活经历等等,在一定程度上对人物的外貌各部分都会有一定的影响。就拿服饰来说吧,炊事员、理发师和医生都穿白大褂,但有很大差别。炊事员头带蘑菇形的白帽,手执锅铲;理发师口袋中插着一把梳子;而医生却是左胸上印着红十字,脖子上挂着听诊器。只有描写准确了,我们才能真实地反映人物的特点。”“小博士”兰花草摆动着纤长嫩绿的腰肢,不紧不慢地说,“当然在写作中,我们并不需要对外貌的每个部分都进行细致的描写,我们只要抓住最能突出人物特征的部分进行

具体描写就行了。”

人群中再次响起热烈的掌声。“我也得好好研究研究了！”狗尾巴草钻出了人群。

七彩文赏读

猜猜他是谁

他，中等个儿，并不胖。长又圆的瓜子脸，白里透红，有点正宗中国人的味道。短短的头发，乌黑油亮。淡而短的眉毛，向上翘起。大而挺的鼻子坐落在脸中央，一张超大的红嘴里，时不时地露出两颗特大的犬牙。他整天用粗重的嗓音唱着《2002年的第一场雪》，还真有刀郎的明星风格呢！再往下看，身穿李宁，脚踩安踏。每天吹嘘着自己的名牌服饰，时不时从嘴里溜出刘翔、姚明等名字。现在，你该知道他是谁了吧？

他就是我的同桌徐波。

王雪莲 10岁

3

七彩花作业

写一段班上同学的外貌描写，按顺序把他（她）的外貌各部分描写出来。写完后，请同学们猜猜你描写的是谁。（要写谁像谁噢！）

外貌描写为什么要抓住特点

彩蝶姐姐的话：

任何事物都有特点，外貌也不例外。对人物进行外貌描写，就要抓住人物与众不同的特点。否则，既看不出人物的性格，还会让人觉得不真实。

七彩雨童话

克隆哥哥

晚上，哥哥的房间里传来激烈的争吵声。

“你们是谁，怎么长得跟我一样？”是哥哥的声音。

“笑话，我们可不是你呢！我叫拉拉，他叫唧唧，都是你弟弟的表哥、堂哥，也就是你的表哥、堂哥。”两个声音说。

“我的表哥、堂哥？长得跟我一模一样？真是岂有此理！”

“那得问问你弟弟。”拉拉、唧唧竟然也气呼呼的。

我脚底生油，正想溜，被眼尖的哥哥逮了个正着。

“哎呀，我可不是真的想这样，我只是……为了……图个方便……”

“所以，他就克隆了这么多像哥哥一样的表哥堂哥？”拉拉喊道。

哥哥笑了。克隆哥哥却没有笑。拉拉点着我的鼻子说：

“你呀你，‘牵来头牛当马骑’，每个人的外貌都是一样的吗？能随便克隆吗？”

“我不过是随便写写。”我随口说道。

“你的想法有问题，你得仔细听听，还我们一个真实的外貌！”唧唧说，“一个人的经历、环境、性格、年龄等不同，会形成不同的外貌特征。举例来说，从身份职业看，芭蕾舞演员一般都四肢修长，小腿较粗，人称‘芭蕾舞腿’。渔民由于露天工作，风吹日晒，一般肤色较黑，特别是脚，像蒲扇般趾头张开，这是长期在晃动的船上行走劳作的结果。再如从生活经历来说，饱经磨难的人容易衰老，而生活在优裕环境中的人往往显得年轻……”

拉拉接着说：“你看这么一段话：这个人呀，今年七十多岁了，圆圆的脸蛋像个大苹果，浓浓的眉毛下，一双大眼睛忽闪忽闪，真让人疼爱。”



“这哪像老人啊，简直是个七八岁的娃娃！”我毫不客气地批评道。

“是啊，这是年龄带给人的不同的容貌特征。如果随便克隆，不仅看不出人物的性格，还会闹出不少笑话。”唧唧说。

拉拉接着说：“任何事物都有特点，画大象不画长鼻子，画蛤蟆不画大肚子，画乌鸦不画黑羽毛，画老鼠不画小眼睛，人家就不知道你画的是个什么玩意儿。外貌描写也是这样，最重要的一点就是要抓住人物与众不同的特点进行描绘。成功的外貌描写，只要你一闭上眼睛，那人的音容笑貌、行动举止就会栩栩如生地浮现在你的眼前。”

“明白了，你们坐好，我马上改！”我拿起了笔。

七彩文赏读

老奶奶

老奶奶应该是年过半百了，一头短发罩上了一层白霜，一双大眼深深地陷了下去。嘴里的牙齿也已经快落光了，一双粗糙的手上爬满了一条条蚯蚓似的血管。流水般的岁月无情地在她的脸上刻下了一道道深深的皱纹，眼角也布满了一条条辛勤的鱼尾纹。她身穿一件厚厚的棉袄，颤颤巍巍地拄着拐杖，蹒跚在人行横道上。

司徒勇 11岁

男生

门开了，一个满头大汗的男孩跑了进来。他脚穿一双钉了掌的大皮鞋，身着一件肥大的黑上衣。说黑色也不全是黑色，衣襟上还沾着几粒饭粒。裤子就更有意思了，蓝色的裤子破了一个口子，露出粉色的线裤。不知怎的，裤子上溅了许多泥。他的脸红一道，白一道，黑一道的。

蒋琳 10岁

七彩花作业

请仔细观察一个熟悉的人的外貌，进行一段外貌描写，要求能抓住特点。（要多观察，多比较，可不要克隆噢！）

外貌描写怎样抓住人物的特点

彩蝶姐姐的话

外貌描写怎样才能抓住人物的特点呢？记住公式：特点等于观察加思考。

七彩雨童话

小老鼠丁丁的故事

8 小老鼠丁丁每天蹲在洞口，看着屋子里的那位大胡子爷爷。他很想走过去，跟大胡子爷爷说说话，可是他不敢。他是一只小老鼠，而大胡子爷爷却是个大作家。

咦！老爷爷趴在桌上睡着了。小老鼠突然有了一种冲动，他偷偷爬上桌子，不看倒好，一看就被吸引住了。老爷爷的故事一开头就描绘了一只淘气、顽皮而又活泼的小老鼠。

“嘻嘻，有趣！”小老鼠自言自语地说。当他打量了自己一眼时，吓了一跳：“这不是我吗？”

“可不就是你？如果能抓住特点，你也能写得有趣生动。”突然老爷爷说话了，小老鼠吓了一跳。

他想逃，但马上站住了。他突然觉得这是个机会，要好好听听：“您……您怎么知道的？”

“我看见过你扔在洞外的作文啦！”老爷爷眯缝着眼