

当代中青年书法家丛书

尹先敦书法篆刻作品集

尹先敦



文化艺术出版社



尹先敦书法篆刻作品集

尹先敦

张 海

中国书法家协会副
河南省文联主席
河南省书协主席

尹先敦书法篆刻作品集

周而复

江苏工业学院图书馆
藏书章

周而复

著名作家
著名书法家
中国书法家协会顾问

图书在版编目(CIP)数据

尹先敦书法篆刻作品集 / 尹先敦 著. — 北京: 文化艺术出版社
2001.12

(当代中青年书法家丛书)

ISBN 7-5039-2033-5

I. 尹… II. 尹… III. 书法篆刻 — 中国 — 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028198 号

尹先敦书法篆刻作品集

责任编辑 冯京丽

装帧设计 格 如

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

经 销 新华书店

印 刷 河南省南阳印刷总厂

版 次 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6

字 数 90 千字

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-5039-2033-5/1889

定 价 50.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序言

叶一苇

我国改革开放以来，经济发展，带来了书法、篆刻艺术的空前繁荣。这使我交识了不少爱好书法和篆刻的青年，一时胜友如云。但近十年来，这些胜友却发生了变化：有一些人像赶热闹赶了一阵子后，就把毛笔和刻刀束之高阁『下海』去了；有一些人得过几次展赛的奖，却再也上不去，喜悦后带来的是困惑；有些人能执着不放，持之以恒，不断进上了新台阶，成绩显著。前二者众，后者相对地少。有感于此，我不禁联想起宋代王安石《游褒禅山记》中的一段议论。他说：褒禅山有两洞，前洞土地平旷，游者众多；后洞深而且寒，游者很少，不知它的深处。于是他感慨地得出结论：大凡平而近的地方游者就众；险而远的地方游者就少。但世上奇伟、瑰怪、非常之观，常常在险远的地方，而人所少到的。从此，他悟出要达到险远的地方必须具备三个条件：一是志；二是力；三是物。他说的这个道理，与我们学习书法、篆刻艺术的成就，比喻切近，引为借鉴，颇有益处。

我和尹先敦同志相识，是他在浙江湖州过部队生活的时期。虽然见面不多，但他常把创作寄给我看，一次有一次进展，令人刮目，给我留下了深刻的印象，他是一个要向书法、篆刻艺术的深处探个究竟的人。

首先，他有志。幼年时期他在描红、临帖中，萌发了追求书法艺术之志。从此，志驱使他为艺术而『随处扎根』，为

艺术而踏实耕耘。十五年的军营生涯，从连队到机关，他除完成本职任务之外，办板报、出画刊、举办书法讲习班、创建军人俱乐部等，为红红火火的军营注进了浓郁的翰墨香，燃起了全军的书画热，为此他多次立功受奖，并光荣地出席了全军『军地两用人才』表彰大会。以后转业到地方，由纪委转换主持文联，始终把书法艺术的东风带到故乡，筹建了内乡书画院，创办《菊潭》文艺刊物，为推出人才、繁荣创作，他多次组织大型文艺活动，把一个不起眼的文联干得有声有色。他勤于学习，乐于奉献，『甘为绿叶护花红』，结出了累累硕果。志，推动着书画事业的发展，又把自己熔进于集体，熔进了艺术。

其次是力。力是实现志的保证。先敦不是艺术专业干部，他有志于艺术，全在利用业余时间。古人说：『冬者岁之余；夜者日之余；阴雨者晴之余。』他就在这个『余』字上花气力，做到不遗余力。许许多多『余』之积累，结出丰硕的成果。当他在少年学书法处于奋进时期，不慎右手受伤，不能灵活执笔，他就换了左手继续苦练，这无异于从头重来，他不怕困难，坚持磨砺，扭逆为顺，从逆境中又开辟了新境。他编写了《历代官署衙门楹联选》和《菊花诗萃》两个集子，从中去摸索楹联和诗词的平仄格律。这是一种学问之功，楹联和诗词的格律之美，对书法大有帮助，这就是『读书万卷始通神』的道理。

书法追求形式之美，一定要以文学为基础。

再次是物。办任何事都需有特定的物质条件，学书法和篆刻，它们的物质条件主要是碑、帖、印谱及有关理论书籍。今天，这些条件非常充裕，应有尽有。但在优越的物质条件下，容易使人产生惰性，迷惘于『多则惑』之中。先敦善于在兼收并蓄之中，能钩其无，与个性结合，取其所需，为我所用。经过咀嚼、品尝、消化，然后汲其营养。一遇妙悟，就顿成创造，取得新果。

志是动力，力是关键，物是条件，三者是联系着的一个整体。王安石的总结符合做学问收成效的规律性。先敦的经历可说是与王安石总结的巧合。先敦的经验值得一般学习书法、篆刻的青年学习。

今，先敦整理他的书法、篆刻作品，结成集子面世，以为阶段性的汇报，要我写几句话，故抒所感。至于他的艺术成就，我毋庸妄作定论，因为他正当中年，来日方长，创造还在后头。祝愿他取得更大成就！

公元二〇〇二年六月于杭州，时年八十五。

（叶一苇：全国著名书法篆刻家、篆刻理论家、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会顾问、杭州西泠印社理事。）

作者简介

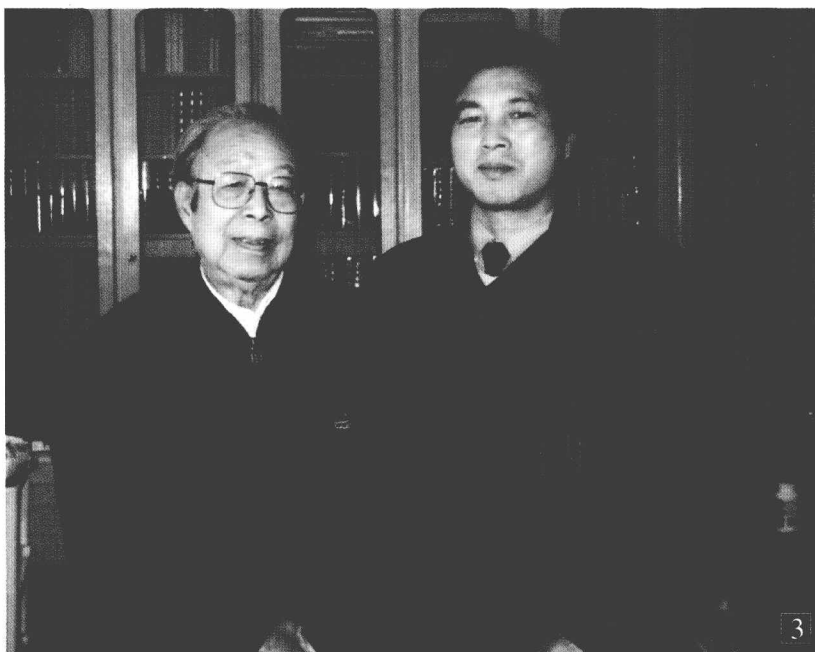
尹先敦，一九五二年生，字格如，号灵山人，以惜时斋、琴心园名其室，河南内乡人。中国书画家协会会员、河南省书法家协会会员、河南省硬笔书法家协会理事、南阳市书法家协会副主席、南阳中国画院书法部主任、南阳卧龙印社理事、南阳诗词学会理事、内乡县文联主席、内乡县书协主席、内乡书画院院长。省市先进文艺工作者、政协委员、专业技术拔尖人才。

自幼喜爱书画，少小便誉满乡里。八十年代初，参加上海青年书法篆刻研修班学习。早年师承江南名家谭建丞、叶一苇先生，后又得到中原书家张海、李刚田等先生的指点提携，广采博取，兼收并蓄，勤耕不辍，书艺大进。幼时因右臂受伤，便苦练左腕执笔，久之，运用自如，形成了独特的艺术风格。书法诸体皆工，行、草、隶、篆自成风貌。其正书从唐楷入手，兼习魏碑；行书以『二王』为宗，旁涉宋元；篆书以秦为法，融邓（石如）吴（让之）意趣；印章以汉为本，汇百家自成一格。偶作丹青，也别具情趣。其作品格调高雅，端庄典雅，多次入选全国及国际展览大赛，获奖三十余次，被多家档案馆、艺术馆及海外友人收藏。九十年代以来，先后在深圳、郑州、南阳等地举办个展六次；在《中国书法》、《书法》、《书法报》、《书法艺术》、《人民日报》、《中国艺术报》、《中国书画报》、《河南日报》等发表作品八百余幅；菲律宾《商报·艺廊》、《书法导报》、《检察日报》、《河南画报》、《河南文艺界》等多家报刊曾辟专版、发专题介绍其艺术成就；中央及省市电视台为其制做《左腕书家尹先敦》、《翰墨撷英》、《追求卓越》书法专题。艺术传略载入《中国当代艺术界名人录》、《当代书法篆刻家辞典》、《河南书画名家志》等多部典籍。出版有《尹先敦行草书菊花诗》、《历代官署衙门楹联选》、《菊乡行吟》、《菊花诗萃》、《养生歌诀书法集》等专著，并与友人合作主编《内乡文化丛书》一套。作品获南阳市人民政府优秀文艺成果奖。





- 1 与中国书协副主席刘艺(中)、河南省书协副主席周俊杰(右)在全国隶书展上(1998.12)
- 2 与中国书协常务理事、河南省书协主席张海(右)在全国书法百家作品展上(1999.9)
- 3 在中国书协顾问谢冰岩寓所(1999.12)
- 4 与中国书协秘书长郭雅君在沈阳博物馆参观全国历史文化名城摄影展(2001.8)
- 5 与中国书协副秘书长刘正成在全国七届书法篆刻展上(1999.12)



作品目录

序言(叶一苇)

作者简介

翰墨情(图片)

龙马精神(行书·中堂)/1

自强不息(草书·条幅)/2

自作诗《游五龙潭》(篆书·中堂)/3

自作诗《让河风景》(隶书·条幅)/4

自作诗《宝天曼感怀》(行草·中堂)/5

自作诗《贺南阳盛会》(隶书·中堂)/6

自作诗《菊乡吟》(草书·中堂)/7

自作诗《贺内乡老河口书画

联展》(草隶·条幅)/8

山静鸟飞七言联(行书)/9

张海观诗《内乡古八景联句》

(草书·横幅)/10~11

风声度竹有琴韵(草书·团扇)/12

韦应物诗(行草·中堂)/13

黄巢诗(篆书·条幅)/14

郑思肖诗(草书·团扇)/15

司马光诗(隶书·中堂)/16

欧阳修诗(草书·中堂)/17

道外无物(草书·中堂)/18

何物有谁十一言联(篆书)/19

长廊芭蕉听雨声(探索书法·斗方)/20

行不舍若骥千里(草书·斗方)/21

内乡县衙三堂楹联

(隶书·横幅)/22~23

俞曲园题官署联(简书·中堂)/24

和气致祥(隶书·斗方)/25

龙(草书·中堂)/26

虎(草书·中堂)/27

峰奇林幽七言联(行书)/28

金玉仁义八言联(隶书)/29

得山水清气(草书·斗方)/30

杨万里诗(草书·中堂)/31

旷观天地(草书·斗方)/32

老年人饮食八宜八忌

(篆书·横幅)/33

山高水长(探索方法·中堂)/34

行舟寄意五言联(篆书)/35

居高声自远(草书·斗方)/36

静以修身(隶书·斗方)/37

苏轼词(行草·四条屏)/38~39

天道酬勤(行书·横幅)/40~41

贾岛诗(行书·斗方)/42

汪炳璈题官署联(篆书·团扇)/43

群鸿云鹤四言联(草书)/44

禅心朗照千江月(隶书·中堂)/45

江流天地外(草书·中堂)/46

清风明月(草书·中堂)/47

辛弃疾词(隶书·横幅)/48~49

毛泽东词(行草·中堂)/50

良友远来(篆书·斗方)/51

恪勤在朝夕(隶书·横幅)/52

海纳壁立八言联(草书)/53

临散氏盘铭(篆书·横幅)/54

心天乐民八言联(篆书)/55

苏轼词(隶书·横幅)/56~57

静思(草书·条幅)/58

淡泊清心(探索书法·斗方)/59

唐诗九首(行草·横幅)/60~61

明月清泉五言联(草书)/62

达观(隶书·横幅)/63

无逸(草书·横幅)/64

孟浩然诗(草书·扇面)/65

刘禹锡诗(篆书·扇面)/66

康乐福寿(隶书·扇面)/67

篆刻作品六十方/68~80

尹先敦艺术年表/81~84



龙马精神 (90 × 66 厘米)

自强不息 (138 × 35 厘米)



老車驚徑縣。遊。遊。
 潭鳴。動。水。石。鬱。
 仙。但。玉。碧。懷。異。快。
 琤。得。韻。宮。雲。對。木。
 紙。新。樽。飛。蓬。奇。隱。
 復。機。重。秋。瀑。奔。屏。五。
 鶴。山。隆。條。矯。筆。韻。
 翁。中。還。不。四。連。心。

五龍潭位於飲牛山腹中，四圍境由此。松木茂密，山石奇異，流水潺潺，景色秀麗。
 嘉慶二十一年三月，尹嘉善書於五龍潭。

神伴翠氣讓
鷹行山多河
俯千石情無
湖載溪疊景

雨徐飛對水
騰徐漲繞萬
雲下遮奇車
舟烟霧峰古

墨趣忘舟
畫醉塵升
圖在拾戩
中無焚韻

自作詩並讓河風景
壬午年六月
尹志敏書



雲從懸崖出，直噴峭奇石。
 白雨飛來，暮林自濕。溪聲伴
 小道，花痕不樣。搖拂面清風，消
 香翠。飛流玉華，掛空海。寶天受
 京遊，一壺似畫。水倚醉，古興。

游寶天曼至午，有想心園，人忘其苦也。

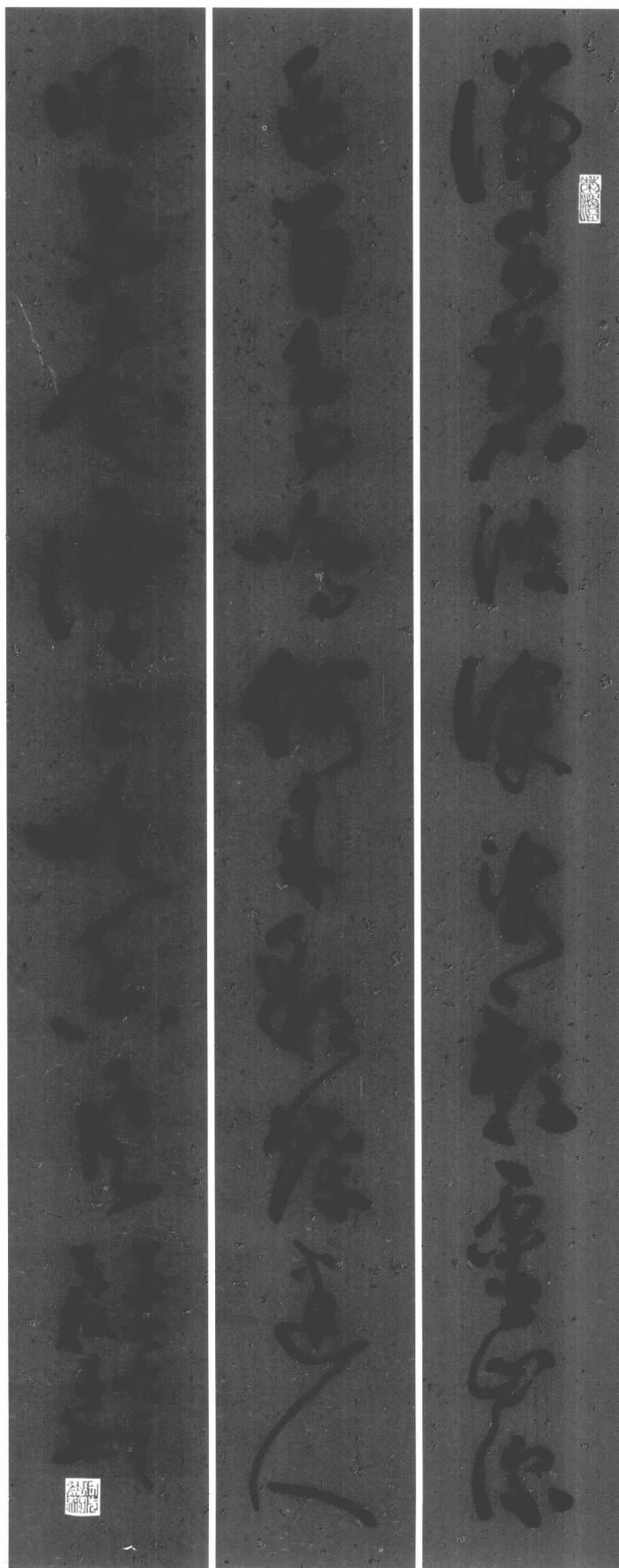


自作诗《贺南阳盛公》（130×66厘米）

龍九寶代陽明
 快天氣兩勝珠
 馬賢齊岳蹟瑩
 變達環文博果耳
 揮名字化四耀
 鞭更汲漢近聖中
 雲畫千英原
 集珍羊名錦
 此穴玉逾肅
 古照雕百亦

為陽明公書之
 壬午年
 吳昌碩

自作诗《菊乡吟》（130×16厘米）



三月梨花，
一川豔陽，
九重金菊，
傲風霜。
河連大紅，
情長，
懷書畫，
誼翰墨，
永。

賀內鄉老河口書畫聯展成功壬午年黎月 吳嘉於鄭陽

