

火

衣

贝

佛

了

了

心

心

肖明夫

编著

钢笔行书基本技法

广西民族出版社

钢笔行书基本技法

肖明夫 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

广西民族出版社

目 录

第一章	绪 论	(1)
第二章	钢笔行书的特征	(2)
一、	减省笔画	(3)
二、	笔势流动	(3)
三、	用笔灵活	(4)
四、	体态多变	(5)
第三章	钢笔行书的点画	(5)
一、	点	(6)
二、	横	(7)
三、	竖	(8)
四、	撇	(9)
五、	捺	(10)
六、	勾	(11)
七、	挑	(13)
八、	折	(13)
第四章	钢笔行书的偏旁	(14)
一、	字头类	(15)
二、	字底类	(17)
三、	左旁类	(18)
四、	右旁类	(23)
第五章	钢笔行书的结构	(25)
一、	斜 正	(25)
二、	疏 密	(26)
三、	迎 让	(26)

四、	大 小	(27)
五、	收 放	(27)
六、	向 背	(28)
七、	参 差	(28)
八、	开 合	(29)
九、	省 减	(29)
十、	变 化	(30)
第六章	钢笔行书的章法	(30)
一、	钢笔行书的格式	(30)
二、	行书章法的基本要求	(31)
第七章	钢笔行书的学习	(34)
一、	起步问题	(35)
二、	选帖问题	(35)
三、	读帖问题	(36)
四、	临摹问题	(36)
五、	背帖问题	(36)
第八章	钢笔行书字帖	(38)

第一章 绪 论

行书，是众多书体中最常用的书体。然而，什么叫“行书”呢？唐代张怀瓘给行书下的定义是：“不真不草，是曰行书。”宋代无名氏《宣和书谱》则说：“自隶法扫地而真几于拘，草几于放，介乎两者间行书有焉。”明代宋曹在《书法约言》中说：“所谓行者，即真书之少从略，后简易相间而行，如云行水流。”清代刘熙载在《艺概》中指出：“盖行者真之捷而草之详”。综上所述，行书是简省楷书的部分笔画，扬弃楷、隶的分析，采用草书的圆转笔法的介于楷草之间的一种书体。

行书又分行楷和行草两种。凡写得比较工整的接近楷书我叫行楷，名帖如王羲之的《兰亭序》，凡写得放纵一些而近草书的叫行草，名帖如王献之的《中秋帖》。

关于行书的起源，据张怀瓘《书断》：“行书者，后汉颍川人刘德升所造也。”又据晋卫恒《四体书势》记载：“魏初有钟胡二家，为行书法，俱学之于刘德升。”由此可见东汉末年，行书业已出现于书坛。刘氏真迹未有存世，传世的钟、胡遗墨也均为后人摹本。到了东晋，“二王”父子并造行书之极。历代推为书圣的王羲之，推陈出新，自成一家，他的《兰亭序》，素被认为“天下第一行书”。他的行书作品，还有唐僧怀仁集字的《圣教序》。其子王献之，书法传家风，行草作品有《地黄汤帖》、《中秋帖》、《鸭头丸帖》

等传世,笔势超逸神纵,为人称道。唐代大书家颜真卿的《祭侄文稿》被人评为天下第二行书,其书字体挺拔,笔势奔放为历代书家所称颂。唐代真正以行书而闻名的书家李邕,笔画遒劲,体势开张,结构峭健,借让出险入神,自成面目,对后世影响甚大。传世作品有《麓山寺碑》、《云麾将军碑》等。宋代书家的主要成就在于行书的丰收,苏、黄、米、蔡“宋四家”都以行书而著称。元代赵孟頫的行书优雅妍美,人称赵体,不仅笼罩一代,而且波及千年,影响之大,不亚于二王。明代最享盛名的书家董其昌,其行草书运笔闲适,情调雅淡,有《行草书卷》传世。清代书家何绍基,行书出自颜真卿,参入隶法、跌宕合度,雍和韵雅。现代书家沈尹默,精于行书,其笔法清丽遒劲,格调典雅。历代行书名家辈出,源远流长,形成书法艺术的一大体系。

钢笔行书自钢笔传入我国就开始了它的应用生涯。要想写好钢笔行书,我们必须掌握硬笔与软笔的异同,取长补短,注意吸收毛笔书法的某些特点,灵活运用。这样就一定能写出一手自然流畅,清楚美观的钢笔行书字来。

第二章 钢笔行书的特征

钢笔行书同楷书相比较,无论用笔和结体,都有各自的特征。钢笔行书的特征主要表现在以下几个方面:

一、减省笔画

行书为了书写简便，对楷书的某些部位或点画有意地进行了恰当的简化，或减省笔画，或合并线条。请看下面两行字，上行是楷书，下行是行书，行书与楷书相比较，就减省了不少笔画。“行”字楷书是六画，而行书只有三画，减省了三画；“书”字楷书是十画，而行书只有二画，减省了八画；“特”字楷书是十画，而行书只有二画，减省了八画；“征”字楷书是八画，而行书只有三画，减省了五画。

行	書	特	征
行	书	特	征

二、笔势流动

楷书往往有几画就得写几笔，而行书则不同，常常把点画连起来写，即所谓“相间流行”。具体说来，有三种办法，一是增加勾挑与牵丝。勾挑是在原来没有勾挑的点画上，顺势写出短勾，如“古”字的横画，“仁”字的竖画；牵丝是在前后本不相连的点画之间，顺势提笔带出来的细细的牵丝，如“能”字、“然”字点画间的连笔。行书的点画之间有了勾挑与牵丝，显得笔势流动意态活泼。二是以圆转代替方折。

行书中的转折处，用楷书方折的写法极少，多数是采用草书圆转的写法，如“各、高、为、国”等字，转折处都是以圆转代替方折。三是改变书写笔顺。行书中有时有意改变书写顺序，即改变原有的楷书笔顺，而取草书的笔顺。目的是为了更加便于书写，同时为了造型变化多姿。如“秋、有、戒、半”四字，上为楷书笔顺写法，下为草书笔顺写法。

古	仁	能	然	秋	有	戒	半
各	高	为	国	秋	有	戒	半

三、用笔灵活

行书用笔比楷书灵活，同样的点画有时可以这样写，有时也可以那样写，不太受约束。比如下列四个偏旁，上下用笔各不相同，但却各有千秋，各俱风姿。

才	才	讠	讠
才	才	讠	讠

四、体态多变

行书是介乎楷书与草书的一种兼工带写的字体，活动范围广，表现力丰富，往往一个字有多种写法，体态多变，绚丽多姿。如下列的四个“是”字和四个“连”字，有收有放，情趣盎然。如果同样的字或同样的偏旁部首，写得千人一面，没有变化，那就索然无味。



第三章 钢笔行书的点画

行书的点画与楷书点画相比，既有相同的地方，也有不同的地方。有时直接采用楷法，有时则加以变化。在写法上行书往往是露锋起笔，出锋收笔，书写速度快，形态变化多。因此，运笔的技巧也要求更高，在学习行书点画中，一定要细细体察，举一反三。

一、点

行书中的点，体态各异，变化无穷，有的如高峰之坠石，有的如苹果之内核。从造型来说，点除了完成自己规定的结构任务外，点的大小、高低、正侧、远近的形态位置，还关系到章法的均衡变化。所以要重视各种点的写法，掌握点和其它笔画的关系。合理巧妙地运用点，充分发挥点的作用。



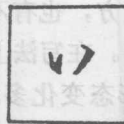
1. 右点：因取侧势，又名侧点。写法是由左上向右下按笔，然后回笔向左下方提笔出锋。这种点一般用在字的上面作字头，如“文”字的右点。



2. 左点：通常用在字的左边，故名。写法是由右上向左下行笔，至点的背部稍顿即折锋向上方斜势挑出，如“小”字的左面一点。



3. 反捺点：形似楷书的反捺。写法是取斜势，由左上向右下落笔，笔力从轻到重，至点的尾部顿笔向左提笔出锋。如“不”字的反捺点。



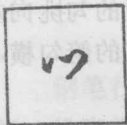
4. 相向点：相向点即左右相向两点，唯其相向，才左呼右应，如两只鸟儿在枝头相互唱答。相向点的写法是，先露锋落笔写左点，再随着左点的勾挑，顺势承笔写撇点，出锋的笔势斜向左下撇出，彼此顾盼呼应，笔断意连。如“曾”字的相向点。



5. 带下点：上点写好后顺势带下下挑点，故叫带下点。写法是先露锋落笔写右点，回锋向左下勾出，顺势另起笔写下挑点，挑时用力向右上挑出。如“次”字的带下点。



6. 连下点：上下两点连而不断一笔写成叫连下点。连下点一般上点稍平，下点略侧，反之亦行。总之，点相同而要有变化，如果完全一样，就会索然无味。连下点的写法是，露锋落笔写上点，然后提笔写下点，要侧向用力，最后出锋收笔。如“冬”字的连下点。



7. 横三点：三点横向排列叫横三点。横三点是左点加连笔写的相向点，故三点横排但不并列，势态都有点向心成辐射状；而且有断有连，有疏有密，生动有致。横三点的写法是，露锋落笔写左点，出锋挑出，再顺势提笔另写中点，接着连笔写右点。因为右点是撇点，所以收笔时要用力向左下撇出。如“学”字的横三点。



8. 底点：四点横向排列叫底点。四点的体态应上合下开，通常左右两点略大，中间两点略小。写法是，露锋落笔写左点，然后顺势写中间两挑点，右点应由左上向右下顿笔，笔力渐强，作顿势收笔。如“热”字的底点。

二、横

行书中的横画有长中短之分，仰平覆之别，形态各异，变化多端。我们要在掌握楷书中各种横画写法的基础上，重

点掌握行书横画的特有写法，力求把横写得有情有态，有力有势。



1. 仰勾横：横画的末端收笔勾挑向上，故叫仰勾横。仰勾横笔势向上，为的是顺势由上而下写竖画或其它笔画。仰勾横的写法是，露锋落笔，略顿后随即笔势向右写横，至末端再顿一下，然后向左上勾出。整个横画稍向上倾斜，如“古”字的仰勾横。



2. 俯勾横：横画的末端收笔勾挑向下，故叫俯勾横。俯勾横笔势向下，为的是顺势书写下一笔画或下一字，俯勾横的写法与仰勾横的写法基本相同，所区别的是前者的勾挑向左下，后者的勾挑向左上。如“万”字的俯勾横。

三、竖

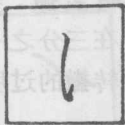
竖画分垂露和悬针两种，下端圆圆的叫垂露，下端似针尖的叫悬针。垂露如人挺立，挺拔雄健，富有生气；悬针如同立柱，飘逸正直。行书中的竖画，比楷书竖画变化要多，有时也可以拖得很长，有时倾斜有度。



1. 垂露：垂露的写法是，先露锋落笔，略顿后随即由上而下写竖画，至末端再倾笔回锋。如“甲”字的垂露。



2. 悬针：悬针的写法同垂露相仿，不同的主要有两点，一是悬针下端，用出锋收笔，而垂露下端圆，用回锋收笔；二是悬针基本笔直，而垂露直中带曲。如“申”字的悬针。



3. 起右竖：竖画的下端向右上带曲勾，叫起右竖。竖画下端向右带勾主要是为了顺势写右部的笔画。起右竖的写法是：先露锋落笔，略顿后即由上而下写竖画，最后用力顿一下，向右上勾出，竖画宜直中有曲如“陈”字的起右竖。



4. 顾左竖：竖画的下端向左下带曲勾，叫顾左竖。这样写，一方面照顾左部，另一方面可顺笔写下一字。顾左竖的写法是，露锋落笔，略顿后，即由上而下写竖画，最后用力顿一下，向左下勾出。如“刘”字的顾左竖。

四、撇

钢笔行书的撇画除了平撇、斜撇、竖撇以外，还有回锋撇、挑脚撇、反勾撇等。撇画飘逸处如兰叶，坚实处似象牙，带勾处若勾刀，精悍处象短剑。千姿百态的撇画，不仅便于书写，而且利于美化，丰富了行书的艺术内容。



1. 平撇：短而平的撇叫平撇，平撇通常都用在字的顶部，取势平坦，笔画短促。平撇的写法是，下笔稍重，顿笔后掉转笔锋向左迅速提笔撇出，形同飞鸟啄食，锐利神速。如“千”字的平撇。



2. 斜撇：长而斜的撇叫斜撇。斜撇往往与斜捺左右对称，如同人的左右手，要求写得舒展大方，映带照应。斜撇的写法是，取侧势落笔，稍顿后往左下方向一笔撇下，撇尾略尖，微向上翘。如“人”字的斜撇。



3. 竖撇：上部类似竖画的撇叫竖撇。竖撇的写法是，露锋落笔写竖画，约在三分之一处，再顺势向左下撇出，注意从竖转撇的过度要自然。如“月”字的竖撇。



4. 回锋撇：撇端回锋收笔的叫回锋撇。回锋撇之所以要回锋收笔，主要是为了接着顺势书写下一笔画，使得笔不离纸。回锋撇的写法是，露锋落笔，略顿后即向左下撇出，到撇端再回锋收笔。如“作”字的回锋撇。



5. 挑脚撇：竖撇的撇端成挑脚状，故叫挑脚撇。竖撇的撇端写成挑脚，为的是便于翻笔向上书写下一笔画。挑脚撇的写法是，露锋落笔，略顿一下后自上而下运笔，至撇端再略顿一下，然后用力向左上挑出。如“用”字的挑脚撇。



6. 反勾撇：斜撇的撇端反向内勾，故叫反勾撇。反勾撇是为了便于向内写下一笔，所以，整个斜撇变形取反势，成弧状，撇端带勾向内。反勾撇的写法是，侧势落笔向左下运笔至撇端再回锋向右上勾出。如“庙”字的反勾撇。

五、捺

捺画同撇画一样，犹如一个人的手足，起着穿插协调的作用。钢笔行书中的捺画多姿多态，有的一波三折，有的一笔直下。这里介绍常用的四种捺画。

1. 斜捺：斜捺斜而长，故名。行书的斜



捺与楷书的斜捺大致相同，只是书写比较流利，波折比较婉转。斜捺的写法是顺着撇势，露锋落笔，行笔后略向上弓起，然后逐渐用力，至笔画最粗部位则微向下凹，最后提笔平平捺出。如“今”字的斜捺。



2. 平捺：笔势稍平的捺叫平捺。平捺的写法与斜捺大体相同，整个笔画比斜捺要平。捺时一定要把握好波折的弯曲度，不可太弯也不可太直，平捺一般在字底。如“远”字的平捺。



3. 反捺：斜捺写成长点状，反其捺画写法，故叫反捺。反捺的写法是，顺着撇势，露锋落笔，着纸后一笔捺下，线条挺拔略带弧势，最后回锋向左下勾出。如“又”字的反捺。



4. 回锋捺：斜捺的捺脚不是出锋收笔，而是回锋收笔，故叫回锋捺。因为捺脚回锋收笔，所以捺脚往往比较钝，并且便于书写下一笔画。回锋捺的写法是，露锋落笔，然后照斜捺运笔，至捺脚回锋收笔。如“会”字的回锋捺。

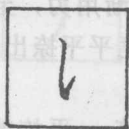
六、勾

勾画在汉字中一般多连于横、竖笔画中，但它不同于书写快时带出的勾挑。要求交代清楚，勾画大都短小精悍，但又要写得生动活泼。



1. 左竖勾：竖画和左勾组合的笔画叫左竖勾。行书的左竖勾写法要比楷书的左竖勾写法活泼流动些。左竖勾的写法是：向右下落笔，

稍顿即转笔直下，最后顿笔向左上勾出，如“利”字的左竖勾。



2. 右竖勾：竖画和右勾组合的笔画叫右竖勾。右竖勾的写法是，先起笔作竖画，引笔至勾的部位，顿笔向右上勾出。如“民”字的右竖勾。



3. 弯勾：弯曲成弧的勾叫弯勾。弯勾的写法是，露锋起笔，向右下成弯弧形运行，用力由轻渐重，至勾处稍顿后快速向左上方出勾。整个弯勾弯曲自然，成相抱回环之势。如“心”字的弯勾。



4. 浮鹅勾：这种勾形同白鹅浮绿水，所以叫浮鹅勾。行书中的浮鹅勾，为了书写方便，上下贯气，往往回锋收笔，不把勾写出。这种勾的写法是，向右下落笔，然后向左下曲进；接着转笔写折，至勾处顿笔向下收笔。如“也”字的浮鹅勾。



5. 折笔勾：把浮鹅勾一折为二叫折笔勾。折笔勾是浮鹅勾的草写。折笔勾的写法是，顺势露锋落笔向右下行笔，用力由轻而重，接着折笔向右上挑出，用力由重而轻，折要圆转，最忌生硬。如“先”字的折笔勾。



6. 回锋勾：戈勾在楷书中是向右上勾出的，但在行书中常常不勾出，而回锋收笔，我们称这种勾叫回锋勾。回锋勾的写法是，右下落笔，笔锋调正后纵势而下，然后顿笔回锋，不露锋芒。如“戈”字的回锋勾。



7. 抛背勾：勾抛背向上叫抛背勾。抛背勾的写法如同浮鹅勾，但最后的勾不仅要勾出，而且要尽量向左上抛出。如“风”字的抛背勾。

七、挑

挑都是逆笔向上挑出的笔画，行书的挑画与楷书挑画相比，写时要自由一些。这里介绍两种挑画。



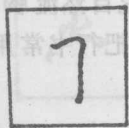
1. 勾挑：挑的起笔处带一小勾的叫勾挑。勾挑的写法与楷书短挑写法基本相似。露锋起笔，顿笔后即向右上挑出。如“江”字的勾挑。



2. 反挑：起笔方向与勾挑相反的挑叫反挑。反挑的写法从下往上起笔，然后顺势向右上挑出。如“扣”字的反挑。

八、折

折画本来是指楷书中两种笔画的连写，但行书中的折画除了楷书折画外，为了“务从简易，相间流行”，还包括本来不连写的两种笔画，因此行书的折画应用范围更广，随意性强，生动性大。



1. 横折：由横画和竖画组合的笔画叫横折。横折的写法是露锋落笔写横画，转折处稍顿折笔写竖画，收笔笔势向左上。如“司”字的横折。