

名著导读

中华人民共和国教育部制订

初中生课外阅读推荐书目

《西游记》

导读

〔原著〕 吴承恩

〔导读〕 张锦池

4.33

4



G634.33

34



《西游记》 导读

〔原著〕 吴承恩

〔导读〕 张锦池

图书在版编目(CIP)数据

《西游记》导读/(明)吴承恩原著;张锦池导读.-北京:中华书局,2002重印

(初中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03221-4

I.西... II.①吴...②张... III.古典小说-文学评论-中国-明代 IV.I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第096552号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 《西游记》导读 |
| 原 著 | 吴承恩 |
| 导 读 | 张锦池 |
| 责任编辑 | 李忠良 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 5 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 850×1092 毫米 1/32
印张 7 ³ / ₈ 字数 161 千字 |
| 印 数 | 10001-18000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03221-4/G·452 |
| 定 价 | 12.00 元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

唐僧



孫行者



猪八戒



沙
僧



目录



第一部分 概述..... 1

第二部分 原著缩写..... 7

第一回	花果山石猴出世.....	9
第二回	越重洋猴王访道.....	12
第三回	猴王闹龙宫幽府.....	15
第四回	名注齐天意未宁.....	18
第五回	乱蟠桃大圣偷丹.....	20
第六回	小圣施威降大圣.....	25
第七回	五行山下定心猿.....	27
第八回	观音奉旨上长安.....	30
第九回	魏征梦斩泾河龙.....	36
第十回	唐太宗地府还魂.....	38
第十一回	观音显像化金蝉.....	40
第十二回	双叉岭伯钦留僧.....	42
第十三回	五行山心猿归正.....	44
第十四回	鹰愁涧意马收缰.....	47
第十五回	观音收伏熊黑怪.....	49
第十六回	高老庄大圣除魔.....	52
第十七回	须弥灵吉定风魔.....	55
第十八回	八戒大战流沙河.....	58

目录



第十九回	试禅心八戒慕色·····	61
第二十回	行者大闹五观庄·····	63
第二十一回	金猴三打白骨精·····	66
第二十二回	猪八戒义激猴王·····	69
第二十三回	平顶山行者除魔·····	73
第二十四回	鬼王夜谒唐三藏·····	77
第二十五回	观音慈善缚红孩·····	81
第二十六回	西洋龙子捉鼍回·····	86
第二十七回	车迟国大圣斗法·····	88
第二十八回	圣僧夜阻通天水·····	91
第二十九回	悟空大闹金蟾洞·····	93
第三十回	禅主吞餐怀鬼孕·····	95
第三十一回	法性西来逢女国·····	98
第三十二回	色邪淫戏唐三藏·····	100
第三十三回	行者诉苦落伽山·····	102
第三十四回	行者三调芭蕉扇·····	107
第三十五回	荆棘岭八戒显能·····	113
第三十六回	妖邪假设小雷音·····	115
第三十七回	八戒拱开稀柿同·····	118
第三十八回	朱紫国行者降怪·····	121
第三十九回	盘丝洞七情迷本·····	126
第四十回	长庚传报魔头狠·····	131
第四十一回	当朝正主救婴儿·····	139
第四十二回	心猿护主识妖邪·····	142
第四十三回	金公施法灭妖邪·····	147

目录



第四十四回	孙大圣劝善施霖·····	153
第四十五回	禅到玉华施法会·····	155
第四十六回	三僧大战青龙山·····	159
第四十七回	假合真形擒玉兔·····	164
第四十八回	寇员外喜待高僧·····	169
第四十九回	功成行满见真如·····	172
第五十回	五圣高居不二门·····	177
第三部分 总评·····		181
第四部分 篇章赏析·····		211
第五部分 思考与提示·····		217
参考书目·····		224



第一部分

概述





世德堂本《西游记》刻于明代万历二十年，是今天所见到的许多“百回本《西游记》”刻本中最早的刻本，所以通常所说的“吴本《西游记》”当是明代中后期的作品。

明代自嘉靖、万历以后，随着商品经济的高度繁荣，封建社会内部发生了急剧的变化。反映于意识形态领域，一面是封建正统观念日趋于走向没落，而这没落的症状首先就表现在官僚士大夫阶层中虚伪矫饰的风气盛行一时；一面是市民文化的集中涌现，它们所带来的朴素的力量，不仅与正统的虚伪的统治形成鲜明对照，而且也成为文人中非正统倾向的重要凭藉。这一社会思潮中的叛逆倾向在被称为“异端之尤”的李贽的《焚书》里表达得尤为明快，也最具锋芒。其特点是：将真与伪的对立转换为童心与社会的对立，以寻求内心的解放与对社会的批判。^①

^①参见林庚《西游记漫话》，人民文学出版社 1990 年版，第 95 至 98 页。

世德堂本《西游记》当略早于《焚书》，而它所渲染的人才观和人性观与李贽《焚书》中的有关观念竟如出一辙，因而最值得我们刮目以待。

比如，《焚书·童心说》认为：“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。”这种“童心”说，作为一种人性观念，李贽用以反对程朱理学的天命之性说和气质之性说，称颂人的一种未受官方御用思想侵蚀过的天真纯朴的先天存在的精神状态，也就是所谓要求自由平等的天性。作为一种道德观念，李贽用以反对一切虚伪、矫饰，反对一切外在教条、道德做作，反对一切传统的观念束缚，甚至包括无上权威的孔孟在内。作为一种文艺观念，李贽用以作为创作基础和方法，提倡将文艺建筑在个性心灵解放基础上。试看《西游记》中的孙悟空身上的那种恍若与生俱来的要求自由平等的天性，特别是其花果山时期那种作为“大自然的儿子”的形象，不正体现了这三者的完美统一吗？

比如，《焚书·因记往事》，一则讥刺假道学，道是：“平居无事，只解打恭作揖，终日匡坐，同于泥塑，以为杂念不起，便是真实大圣大贤人矣。其稍学奸诈者，又搀入良知讲席，以阴博高官，一旦有警，则面面相觑，绝无人色，甚至互相推委，以为能明哲。盖因国家专用此等辈，故临时无人可用。”一则竟然首肯海盗林道乾，道是：“称王称霸，众领归之，不肯背离。其才识过人，胆气压乎群类，不言可知也。……设国家能用之为郡守令尹，又何止足当胜兵三十万人已耶？又设用之为虎臣武将，则阉外之事可得专之，朝廷自然无四顾之忧矣。唯举世颠倒，故使豪杰抱不平之恨，英雄怀罔措之戚，直驱之使为盗也。”《西游记》揶揄玉帝两旁的“仙卿”而对大闹天宫的“齐天大圣”却报以赏识之情，这种人才观与此又何其相

似乃尔！

比如，《焚书·忠义水浒传序》认为：“《水浒传》者，发愤之所作也。盖自宋室不竞，冠履倒施，大贤处下，不肖处上。……今夫小德役大德，小贤役大贤，理也。若以小贤役人，而以大贤役于人，其肯甘心服役而不耻乎？”其实，施耐庵之“愤”并不是愤在“小贤役大贤”，而是愤在“奸佞害忠良”。李贽在这里显然是借题发挥，指责理学之士误国而已。但若以此去说孙悟空“官封弼马心何足，名注齐天意未宁”，不是很合适么？

诚然，《西游记》的作者所真正肯定的是作为“斗战胜佛”的孙悟空，而不是作为“齐天大圣”的孙悟空。然而，李贽岂意在歌颂林道乾之为盗哉！李贽亦仅意在期望国家能重用林道乾之辈也。崭新的人性观和人才观，最后屈从了传统的仁政观；这种在人性观和人才观上虽则离“经”而在政治观上却并不背“道”，又是他们的共同局限，是阶级的局限，也是时代的局限。《西游记》的作者何以要给孙悟空戴上个紧箍，于此我们当能获得更深刻的领会。

然而，重要的却是，明代笑花主人要求作家把“仁义礼智”写成是“常心”，“圣贤豪杰”写成是“常人”，以“共成风化之美”。笑花主人的这种文艺观点，可以看作是对《三国演义》和《水浒传》等一类指奸责佞而意主忠义的作品之创作总结。与此大相径庭，提倡“童心”说的李贽，则大声疾呼，反对“代圣人立言”，要求文章必须“童心自出”，要求作家刻划出具有“童心”的“真人”形象。《西游记》在塑造并歌颂具有“童心”的“真人”之同时，却百般揶揄了太白金星之类具有“常心”的“常人”。这足以说明它的思想是居于当时的时代之巅。由此可见，鲁迅赞同谢肇淛的看法，认为假欲勉求此书大旨，“盖亦求放心之喻”，却未必恰当。我们知道，所谓“放心”，是指放失的