

中国现代文学百家

中国现代文学馆◎编

圈 外

李广田 著

华夏出版社

中国现代文学百家

李广田代表作

圈 外

中国现代文学馆 编

王省新 编选

華夏出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李广田代表作：圈外 / 李广田著. -- 北京：华夏出版社, 2010.1

(中国现代文学百家 / 陈建功, 舒乙主编)

ISBN 978-7-5080-5537-4

I. ①李… II. ①李… III. ①散文—作品集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202158 号

《中国现代文学百家》编委会名单

主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）

舒 乙（中国现代文学馆前馆长）

副主编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）

周 明（中国散文学会常务副会长）

吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）

王智钧（华夏出版社前社长）

高文柱（华夏出版社社长 总编辑）

赵玉芝（华夏出版社副社长）

执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）

倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）

编 委 王 信（中国社会科学院研究员）

王富仁（北京师范大学教授）

严家炎（北京大学教授）

刘慧英（中国现代文学馆研究员）

李 今（中国人民大学教授）

钱理群（北京大学教授）

樊 骏（中国社会科学院研究员）

赖大仁（江西师范大学教授）

高 力（西南交通大学教授）

黄开发（北京师范大学教授）

高立宪（华夏出版社社长助理）

唐永平（华夏出版社编辑）

韩 平（华夏出版社编辑）

许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。
是为序。



2008.1.19

李广田小传

李广田，中国现代著名散文作家。1906年10月1日生于山东省邹平县，1968年11月2日死于昆明。他出生在一户王姓农民家里，排行第四，取名锡爵。由于家境贫寒，出生不久便被“借给”中年无子的舅父，改姓李，名广田。幼年曾读过私塾。他的童年是在孤独与贫困中度过的。

1923年入济南第一师范后，开始接触“五四”以来的新思想、新文学。1926年入团。他和朋友们组织书报社，大量介绍文研会、创造社、未名社及苏俄作品。1929年考入北京大学外语系预科，在《未名》杂志上发表第一篇散文《狱前》。文章以内心独白的议论手法回顾自己的狱中生活，表达了他为真理视死如归的胸怀。其间还在《华北日报》副刊和《现代》杂志上发表散文、诗歌。他结识了卞之琳、何其芳，与之出版了《汉园集》，他们被人们称为“汉园三诗人”。

1935年北大毕业后回到济南教书，其间完成了许多散文，出版了《画廊集》、《银狐集》、《雀蓑记》等。内容多为故乡童年的回忆和抒发对现实不满的情绪。抗战爆发后，流亡南下，辗转于河南、湖北、四川等地。这时期完成了《圈外》散文集。1941年到昆明，在西南联大任教。这时期创作了长篇小说《引力》，这是他唯一的一部长篇小说。这部小说表现出反战抗日的主题思想，在国内外引起一定反响。其间还出版了散文集《灌木集》、《回声》、《日边随笔》；短篇小说《欢喜团》、《金坛子》和论文集《诗的艺术》。抗战胜利后，先后在南开大学和清华大学任教，曾任清华大学中文系主任。1948年加入共产党。

1949年在全国文代会上被选为文联委员、文协理事。1952年调任云南大学副校长、校长。历任中国科学院云南分院文学研究所所长，作协云南分会副主席，中国作协理事等。“文革”期间他遭受四人帮摧残致死。

李广田是中国现代文坛优秀的散文作家之一。冯至先生称“广田的散文在乡土文学中是独树一帜的。”他的散文朴实、淳厚，具有浓郁的乡土气息。

目 录

李广田小传	1
-------------	---

散 文

画廊	3
野店	6
秋雨	9
记问渠君	12
枣	16
投荒者	19
黄昏	24
寂寞	29
秋天	32
在别墅	35
父与羊	38
种菜将军	40
小孩与蚂蜂	43
悲哀的玩具	47
雉	50

道旁的智慧	53
《画廊集》题记	56
浪子递解记	59
桃园杂记	63
花鸟舅爷	67
过失	70
老渡船	73
一个好朋友	76
银狐	79
上马石	83
柳叶桃	86
乡虎	91
扇子崖	97
雀蓑记	103
井	106
马蹄	107
树	108
荷叶伞	110
山水	112
山之子	115
回声	120
路	124
花圈	130
阴森森的	132
威尼斯	135
冷水河	138
养鸡的县官	141

忧愁妇人·····	149
来呀,大家一齐拉! ·····	151
江边夜话·····	153
圈外·····	159
空壳·····	161
到橘子林去·····	163
一个画家·····	168
回声(一) ·····	172
回声(二) ·····	176
回声(三) ·····	178
他说:这是我的·····	180
一粒砂·····	182
手的用处·····	184
建筑·····	186
这种虫·····	188
日边随笔(一) ·····	190
日边随笔(二) ·····	193
日边随笔(三) ·····	195
哀念朱自清先生·····	198

诗 歌

寂寞·····	207
夕阳里·····	208
向往的心·····	209
是春天了·····	210
丁香·····	212
途中·····	213

盲笛·····	214
父母与沙原·····	215
风雨时节·····	217
如是我歌·····	219
异乡·····	220
归梦·····	221
在这夏天·····	222
秋的味·····	223
唢呐·····	224
乡愁·····	225
过桥·····	226
第一站·····	227
笑的种子·····	228
地之子·····	229
秋灯·····	230
窗·····	231
夜鸟·····	232
旅途·····	233
访·····	234
生风尼·····	236
流星·····	237
那座城·····	238
土耳其·····	241
上天桥去·····	245
秋的歌者·····	249
灯下·····	250
奠祭二十二个少女·····	251

消息·····	252
给爱星的人们·····	253
我们的歌·····	254
我听见有人控告我·····	255
李广田生要著作书目 ·····	257

散 文

画 廊

“买画去吗？”

“买画去。”

“看画去，去么？”

“去。看画去。”

在这样简单的对话里，是交换着多少欢喜的。谁个能不欢喜呢，除非那些整天忙着招待债主的人？年梢岁末，再过几天就是除夕了，大小户人家，都按了当地的习惯把家里扫除一过，屋里的蜘蛛网，烂草芥，门后边积了一年的扫地土，都运到各自门口的街道上去了。——如果这几天内你走过这个村子，你一定可以看见家家门口都有一堆黑垃圾。有些懂事人家，便把这堆脏东西倾倒入肥料坑里去，免得叫行路人踢一脚灰，但大多数人家都不这么办，说是用那样肥料长起来的谷子不结粒，容易出稗。——这样一扫，各屋里都显得空落落的了，尤其是那些老人的卧房里，他们便趁着市集的一天去买些年画，说是要补补墙，闲着时看画也很好玩。

那画廊就位于市集的中间。说是“画廊”，只是这样说着好玩罢了，其实，哪里是什么画廊，也不过村里的一座老庙宇。因为庙里面神位太多的原故，也不知谁个是宾，谁个是主，这大概也是乡下人省事的一种办法，把应该供奉的诸神都聚在一处了。然而这儿有“当庄土地”的一个位子该是无疑的，因为每逢人家有新死人时，便必须到这里来烧些纸钱，照例作那些“接引”“送路”等仪式，于是这座庙里就常有些闹鬼的传闻。多少年前，这座庙也许非常富丽，从庙里那口钟上也可知道，——直到现在，它还于每年正腊月时被一个讨饭的瞎子敲着，平素也常被人敲作紧急的警号，有时，发生了什么聚众斗殴或说理道白的东西，也把这钟敲着当作号召。——这口钟算是这一带地方顶大的钟了。据老年人谈，说是多少年前的多少年前，这庙里住过一条大蛇，雷雨天出现，为行路人所见，尾巴在最后一层殿里藏着，中间把身子搭在第二殿，又第三殿，一直伸出大门来，把头探在庙前一个深潭里取饮——那个深潭现在变成一个浅浅的饮马池了。——而每两院之间，都有三方丈的院子，每个院子里还有十几棵三五抱的松

柏树，现在呢，当然那样的大蛇已无处藏身，殿宇也只变成围了一周短垣的三间土屋了。近些年来，人们对于神的事情似乎不大关心，这地方也就更变得荒废，连仅存的三间土屋也日渐颓败，说不定，在连绵淫雨天里就会倾倒了下来，颇有神鬼不得安身之虞，院里的草，还时有牛羊去牧放，敬神的人去践踏，屋顶上则荒草三尺，一任其冬枯夏长。门虽设而常关，低垣断处，便是方便之门，不论人畜，要进去亦不过举足之劳耳。平常有市集的日子，这庙前便非常热闹，庙里却依然冷静。只有到将近新年的时候，这座古庙才被惊动一下。自然，门是开着的了，里边外边，都由官中人打扫一过，不知从哪一天起，每天夜里，庙里也点起豆粒般大的长明火来。庙门上，照例有人来贴几条黄纸对联，如“一天新雨露，万古老禅林”之类，却似乎每年都借用了来作为这里的写照。然而这个也就最合适不过了，又破烂，又新鲜，多少人整年地不到这里来，这时候也都来瞻仰瞻仰了。每到市集的日子，里边就挂满了年画，买画的人固然来，看画的人也来，既不买，也不看，随便蹭了进来的也很多，庙里很热闹，真好象一个图画展览会的画廊了。

画呢，自然都很合乡下人的脾味，他们在那里拣着，挑着，在那里讲图画中故事，又在那里细琢细磨地讲价钱。小孩子，穿了红红绿绿的衣服，仰着脸看得出神，从这一张看到那一张，他们对于“有余图”或“莲生九子”之类的特别喜欢。老年人呢，都衔了长烟管，天气很冷了，他们象每人擎了一个小小手炉似的，吸着，暖着，烟斗里冒着缕缕的青烟。他们总爱买些“老寿星”，“全家福”，“五谷丰登”，或“仙人对棋”之类。一面看着，也许有一个老者在那里讲起来了，说古时候有一个上山打柴的青年人，因贪看两个老人在石凳上下棋，竟把打柴回家的事完全忘了，一局棋罢，他乃如一梦醒来，从山上回来时，无论如何再也寻不见来路，人世间已几易春秋，树叶子已经黄过几十次又绿过几十次了。讲完了，指着壁上的画，叹息着。也有人在那里讲论戏文，因有大多数画是画了剧中情节，那讲着的人自然是一个爱剧又懂剧的，不知不觉间你会听到他哼哼起来了，哼哼着唱起剧文来，再没有比这个更能给人以和平之感的了。是的，和平之感，你会听到好些人在那里低低地哼着，低低地，象一群蜜蜂，象使人做梦的魔术咒语。人们在那里不相拥挤，不吵闹，一切都从容，闲静，叫人想到些舒服事情。就这样，从太阳高升时起，一直到日头打斜时止，不断地有赶集人到这座破庙来，从这里带着微笑，拿了年画去。

“老伯伯，买了年画来？”

“是啊，你没买？——补补空墙，闲时候看画也很好玩呢。”

“‘五谷丰登’几文钱?”

“要价四百四，还价二百就卖了。”

在归途中，常听到负了两肩年货的赶集人这样问答。

（选自《画廊集》，1936年3月，上海商务印书馆）