

新漫画
速递

大禹图文创意工作室策划

COMIC CAIN SELECTION

日本漫画大师故事分镜秘籍

于路 编著

VI



- 分镜的基本原理
- 根据角色的情绪分镜
- 根据剧情的冲突分镜
- 创造出与众不同的分镜风格
- 经典赏析

大型日本漫画专业丛书

● 漫画分镜的概念，来源于电影中蒙太奇的各种镜头处理技巧，是通过运用电影中蒙太奇的镜头技巧，来更丰富、更灵活地叙述漫画故事。在电影的各种流派中，不同的流派都有其独特地运用蒙太奇的技巧，也就是我们常说的电影叙事技巧。那么，在漫画的创作过程当中，这种运用分镜来表现故事的叙事技巧也是极为重要的.....

由浅入深 循序渐进 帮你实现漫画家的梦想

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日本漫画大师故事分镜秘籍 / 于路编著. - 北京: 知识出版社, 2001.6
ISBN 7-5015-2941-8

I. 日… II. 于… III. 漫画-技法 (美术) IV. J218.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25168 号

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话 68318302)

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 7

字数: 20 千字 印数: 1-10000 册

定价: 24.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

分鏡技法

contents

目錄



综述

9



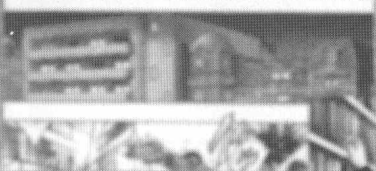
分鏡的基本原理

25



根据角色的情绪分鏡

37



根据剧情的冲突分鏡

51



创造出与众不同的分鏡风格

67



经典赏析

77



秘籍
COMIC GAIN SELECTION
漫画技法秘籍
分鏡創作技法

COMIC

COMIC GAIN SELECTION

日本漫画大师

J218.2
27

鑽技法

日本漫画大师



分鏡技法...

japan COMIC CAIN SELECTION



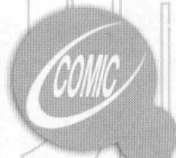
综述

分镜的基本原理

根据角色的情绪分镜

根据剧情的冲突分镜

创造出与众不同的分镜风格





前言

目前,卡通、漫画作为一大产业已在我国悄然兴起,其市场开拓的前景也极为可观。卡通、漫画作为一种喜闻乐见的艺术形式早已为广大青少年甚至成年人所接受,国内漫画家队伍的年轻化便是这种兴盛的体现。

像其他任何艺术形式一样,卡通、漫画的学习也有一个吸收、借鉴的过程。我们都知道,卡通、漫画在我国的再次兴起,跟日本漫画在中国的普及是分不开的。秀美、俏丽的人物形象以及充满时代气息并曲折动人的故事情节,无不成为青少年心中的偶像、梦想,对日本漫画的学习也成为时下颇为时髦的门类。在这种情况下,我们本着“他山之石,可以攻玉”的原则,编辑了这套《日本漫画秘籍系列》丛书,首次全方位地介绍日本漫画的各种技巧及众多为人们喜爱的漫画大师的绘画技巧、个人风格等等。学习者不但从中能掌握到学习漫画的基础知识,还能了解到自己所喜爱的日本漫画家独具魅力的个人技巧;同时,还介绍了大量漫画绘制时所使用的特殊技巧,这是同类技法书中所少见的。我们也考虑到在漫画学习的过程中,眼界和修养的提高同样是极为重要的,书中配有大量极其精美的漫画单幅作品并由国内专业漫画人士进行评述,以帮助初学者提高鉴赏作品的能力,更好地吸收其所长,指导自己的漫画创作。

首期推出的前3本《日本漫画大师彩稿秘籍》、《日本漫画彩稿特殊技法秘籍》、《日本漫画贴网秘籍》是学习漫画的基础知识,这是考虑到学习应当由浅入深的需要。这次我们推出了《日本漫画背景制作秘籍》、《日本漫画故事分镜秘籍》、《日本漫画电脑制作秘籍》等深层次的技巧书籍。希望这套丛书成为广大漫画学习者的良师益友,帮助你实现成为一名漫画家的伟大梦想。



分鏡技法

contents

目
录
CONTENTS



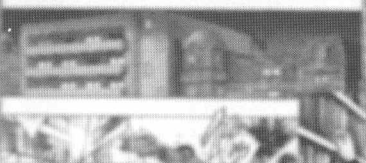
综述

9



分鏡的基本原理

25



根据角色的情绪分鏡

37



根据剧情的冲突分鏡

51



创造出与众不同的分鏡风格

67



经典赏析

77



秘籍



COMIC CAIN SELECTION COMIC CAIN SELECTION



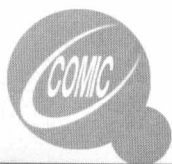
日本漫画大师

COMIC CAIN SELECTION

COMIC CAIN SELECTION

COMIC CAIN SELECTION

秘籍



月 梦

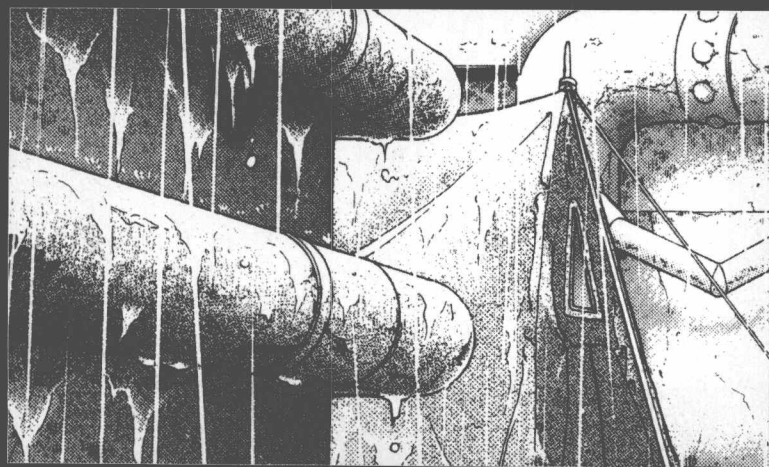
有时候
我总想沉睡不起
停留在梦境里
品味那份超越现实的
美与快乐
在岁月的穿梭中
触摸时光的流逝

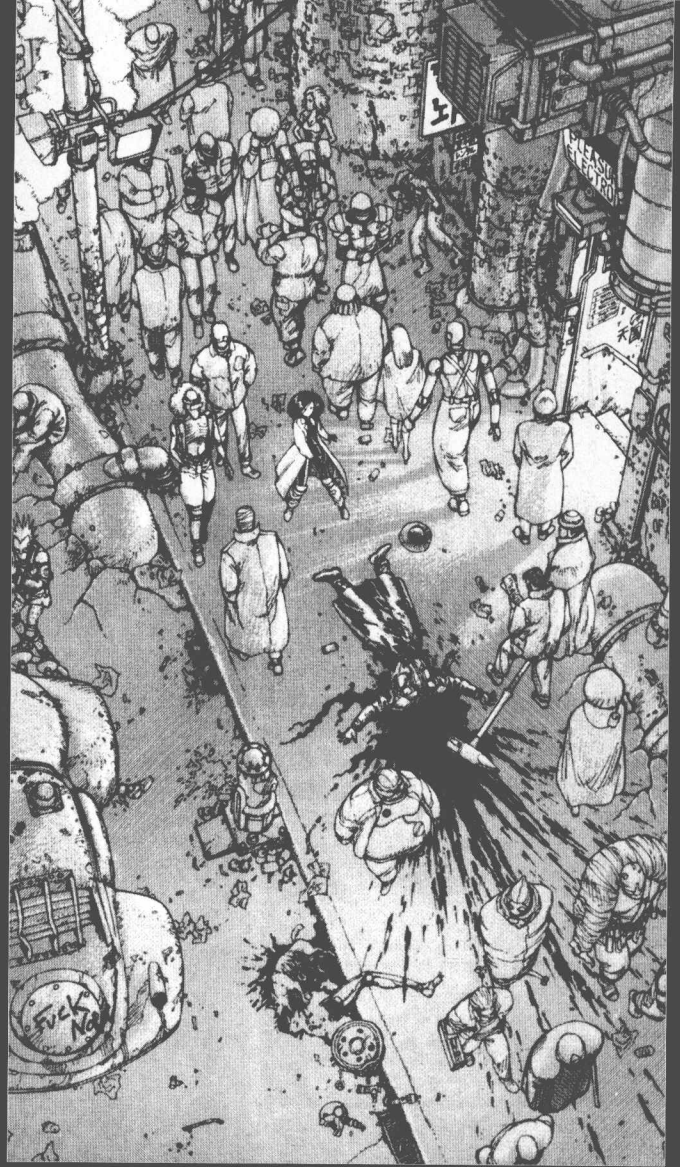




这是我伟大的梦想
因为
我将成为一个伟大的
漫画家

让沉睡在
钢筋混凝土中的生灵
懂得人间最美丽的
悸动
曾存在于我们的
内心深处
听到
迷失家园的人们
发出的无法安慰的
哭泣





目睹

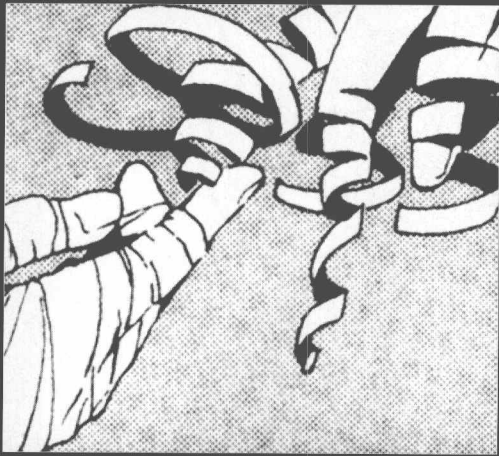
人类的高度文明

到底带来了多少希望

感悟

平凡的生命

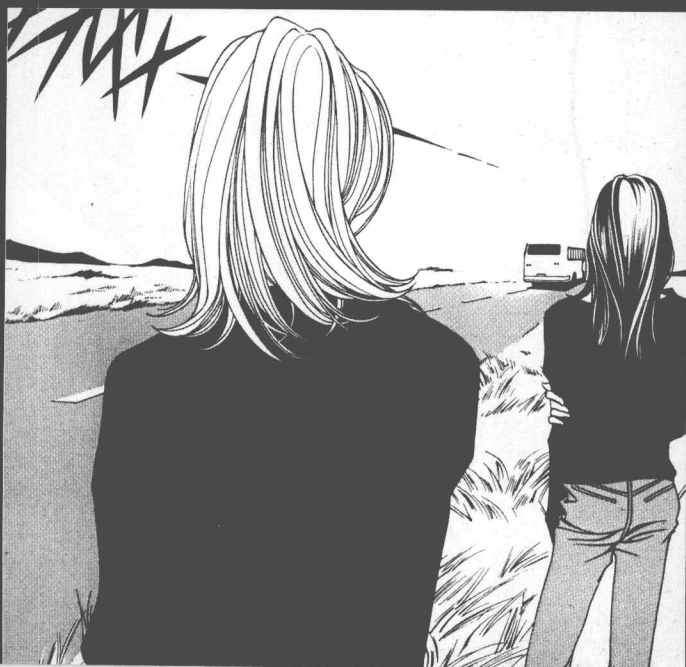
回归净土时的神圣与庄严



拥抱

已是千疮百孔的大自然

给人类的最后恩赐



悲叹

在物欲横流的娑婆世界

种种丑恶与堕落

我还让
善良的人们
在宁静与祥和
中
共享智慧的
轻松与幽默

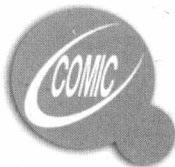
啊
我做到了这一切
因为
我是一个——

伟大的漫画家！



综述

日本漫画大师



漫画分镜的概念来源于电影中蒙太奇的各种镜头处理技巧，是通过运用电影中蒙太奇的镜头技巧，来更丰富、更灵活地叙述漫画故事.....

注意！

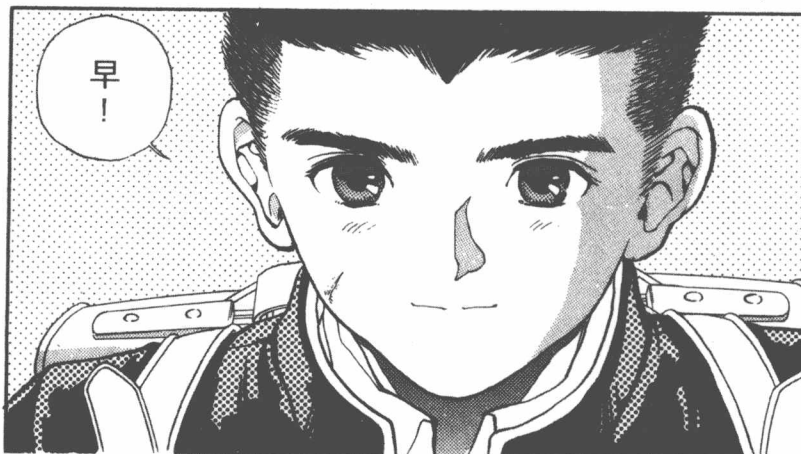
片选者

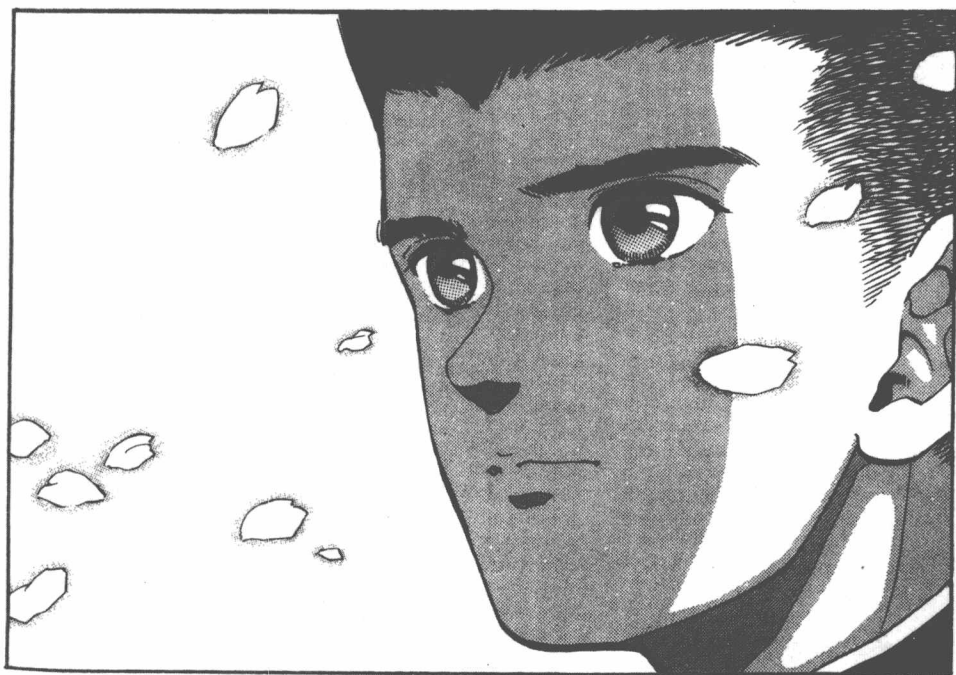
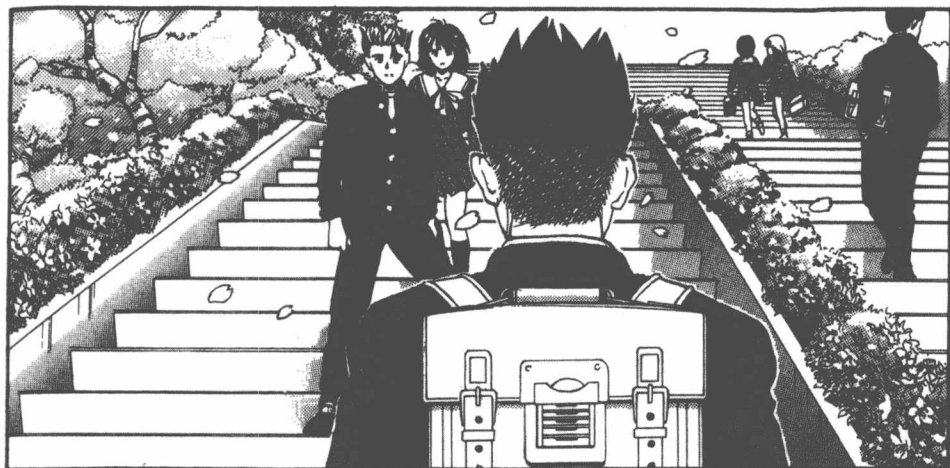


看到这本书的名字，有些朋友也许会不太理解。分镜是什么东西呢？在漫画的学习过程中，分镜到底有多重要呢？在我们真正开始学习漫画分镜的各种技巧之前，就让我们先弄懂这些问题吧。

漫画分镜的由来及作用

漫画分镜的概念来源于电影中蒙太奇的各种镜头处理技巧，是通过运用电影中蒙太奇的镜头技巧，来更丰富、更灵活地叙述漫画故事。在电影的各种流派中，不同的流派都有其独特地运用蒙太奇的技巧，也就是我们常说的电影叙事技巧。那么，在漫画的创作过程中，这种运用分镜来表现故事的叙事技巧也是极为重要的。



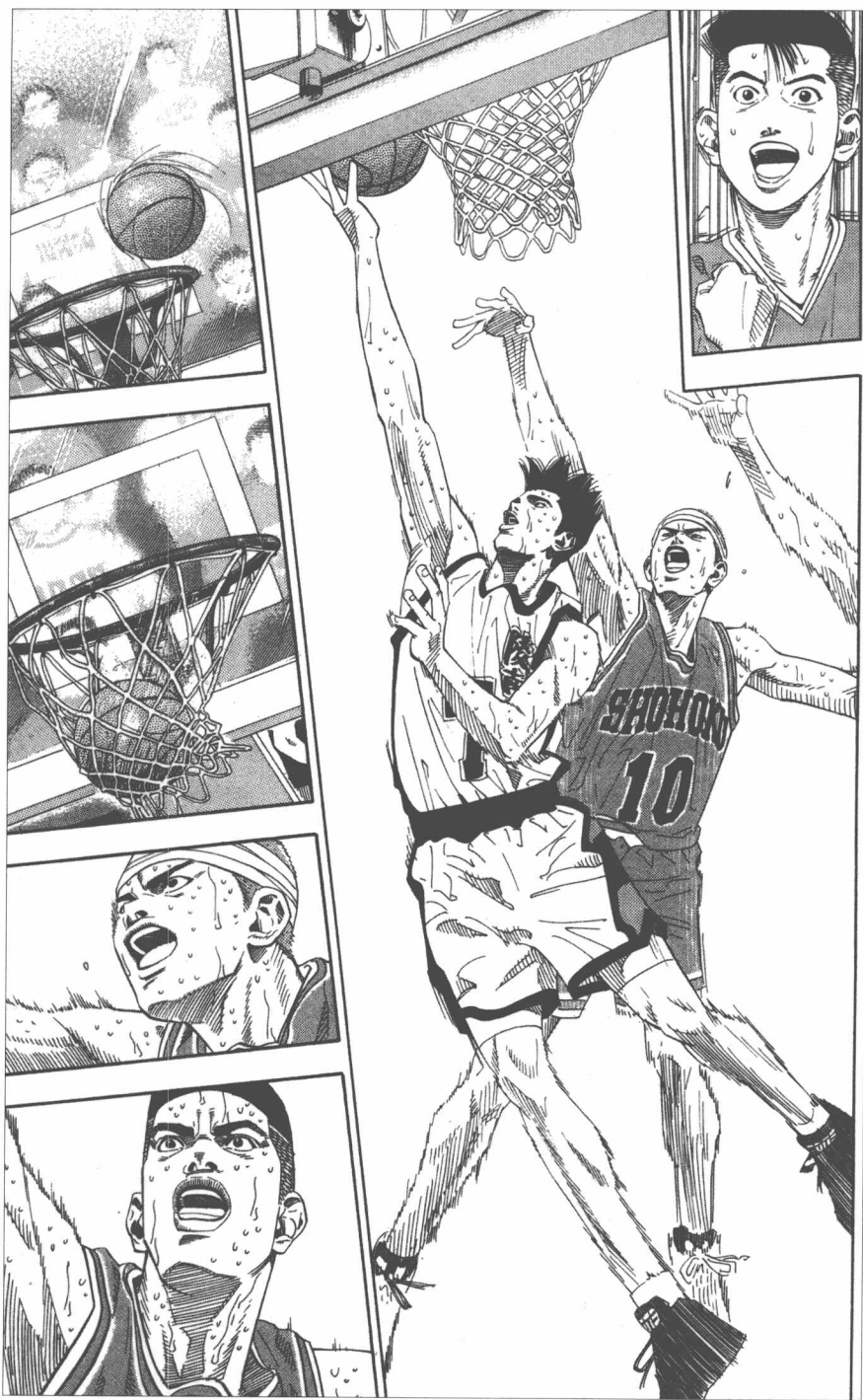


P1

我们可能时常会碰到这样的困扰,那就是你已经设计出了精湛的画面,人物角色的刻画也很生动自然,并且故事情节的戏剧冲突也很新颖,可是为什么还跻身不到优秀的漫画作品之列呢?一个非常重要的原因就是画面的分镜不佳,不懂得运用分镜的各种技巧,使得画面最终看上去杂乱无序之故。

如果在漫画的制作当中，画面的分镜杂乱无序的话，阅读起来就会很辛苦。人们只看到人物走出来，说一些片断的道白，前后却缺乏关联性，使人读起来一头雾水，无法看清楚故事情节的脉络。





在漫画创作中，对画幅的分镜不能给予极度的重视，就可能把画幅平均分配，使一个本来很有趣的故事显得平淡无奇；或者画幅分镜杂乱交错，而使一个十分简单明了的故事情节看上去却是晦涩难懂。另外，还有一些漫画学习者虽然也意识到了分镜在漫画当中的重要性，但又过于夸大，刻意地强调分镜的变化和画面视角的不同凡响，导致阅读起来很费劲，反而使故事中的人物和情节感觉十分不自然，不能引起读者的兴趣。

SLAM DUNK 21

