

故宫博物院藏

清代御窑瓷器

卷一
上册

故宫博物院古陶瓷研究中心 编
紫禁城出版社

故宫博物院藏

清代御窑瓷器

卷一
上册

故宫博物院古陶瓷研究中心 编
紫禁城出版社

漢書卷之九



崇禎庚辰歲

故宮博物院藏清代御筆硃筆

秋寶昌題





故
宫
博
物
院
藏

清
代
御
窑
瓷
器

故
宫
博
物
院
古
陶
瓷
研
究
中
心
编

卷
一
册
上



紫
禁
城
出
版
社

前言



为加强故宫学术研究，在纪念故宫博物院成立 80 周年之际，建立故宫博物院古陶瓷研究中心，这是很有意义的一件事。

故宫博物院自成立以来，在中国古陶瓷研究方面，具有三个明显的优势：

其一是人才。故宫博物院是在明清皇宫的基础上建立的中国最大的古代艺术品宝库，凭借其得天独厚的条件，曾造就出一大批享誉海内外的文物研究专家。在古陶瓷研究领域，陈万里、孙瀛洲、冯先铭、耿宝昌先生等闻名遐迩，使故宫博物院在这一领域长期独领风骚。今天，在古陶瓷研究专业的人员构成方面，现有本研究专业在职人员 17 人，其中取得研究馆员任职资格的 3 人，副研究馆员任职资格的 4 人，取得馆员任职资格的 10 人，另有返聘研究馆员 2 人，退休研究馆员 2 人，退休馆员 2 人。特别是拥有当今古陶瓷研究领域的泰斗、现已 80 多岁的耿宝昌先生。因此，无论是从业人员的数量还是人员的梯队结构方面，故宫博物院在这一研究领域都具有明显的优势。

其二是陶瓷类文物藏品。故宫博物院现收藏的古陶瓷可分为三大类：

1. 陶瓷类文物。总计约 35 万件，其中 32 万多件属原清宫旧藏品，1949 年以后通过拨交、收购、捐献等渠道又入藏 2 万多件。这些藏品，不但数量大，而且精品多，从新石器时代的陶器到明清各朝官民窑瓷器，无不包括，自成体系，这是国内外其他任何博物馆所无法比拟的。其中被初步定为国家一级文物的陶瓷器就有 1110 件。宋代五大名窑（汝、官、哥、定、钧）瓷器、明清官窑瓷器是故宫陶瓷收藏中的强项，仅以宋代汝窑瓷器、明代永乐宣德官窑瓷器、清代康熙瓷器为例：国内外收藏传世汝窑瓷器不足百件，故宫收藏 20 件，又收藏明代永乐、宣德官窑瓷器 700 多件，康熙瓷器 70000 多件。这些藏品无论从数量还是质量上看，在世界上都是名列前茅的。

2. 古窑址瓷片标本。故宫博物院收藏有上世纪五、六十年代以来从全国各地考察古窑址所采集的 144 个重

要窑口的约3万瓷片标本，这在世界上也是独一无二的。标本的时代上起东汉，下至清代，其中以唐到元代窑址的标本最为丰富。有的标本可与出土和传世器物相印证，有的标本则不见于出土与传世器物中。因此，对古窑址瓷片标本的研究愈发显得重要，它能使我们更清楚地了解我国古代各地烧造陶瓷的情况，补充文献与传世器物的不足。目前有些窑址已遭破坏或深埋于地下，再前往采集标本，已几乎不可能有所收获，因此故宫所藏这批古窑址瓷片标本就愈显重要。

3. 陶瓷类实物资料。故宫博物院现收藏有原清宫因残淘汰下来的、古物南迁损伤的以及1949年以后收购来的数千件基本完整而被划归为非文物的资料，以及清宫淘汰下来的大量明清官窑瓷片标本。这些实物资料数量之大、包含的花色品种之全，在世界上是首屈一指的。其中有大量明、清、民国时期的陶瓷仿品，至今尚未全面向社会公开过，它们是学习古陶瓷鉴定的珍贵资料。特别是资料中还有一些品种弥补了现存古陶瓷文物中的空白。

其三是古陶瓷研究成果。在深入研究的基础上，故宫博物院已先后编写出版的陶瓷类图书有《故宫博物院藏瓷选集》（文物出版社1962年）、《故宫珍藏康雍乾瓷器图录》（两木出版社、紫禁城出版社1989年）、《故宫博物院藏清盛世瓷选粹》（紫禁城出版社1994年）、《故宫藏传世瓷器真赝对比及重要窑址标本图录》（紫禁城出版社1998年）、《故宫博物院藏明初青花瓷器》（紫禁城出版社2002年）、《故宫博物院藏文物珍品全集》（其中陶瓷类文物九卷：晋唐名瓷一卷、两宋瓷器二卷、五彩斗彩一卷、珐琅彩粉彩一卷、颜色釉一卷、青花釉里红三卷）[商务印书馆（香港）有限公司]、《孙瀛洲的陶瓷世界》（紫禁城出版社2003年）、《陈万里陶瓷考古文集》（紫禁城出版社、两木出版社1990年）、《冯先铭古陶瓷论文集》（紫禁城出版社、两木出版社1987年）等。个人专著有陈万里《中国青瓷史略》和《瓷器与浙江》、耿宝昌《明清瓷器鉴定》、李辉柄《中国瓷器鉴定基础》和《宋代官窑瓷器》、叶佩兰《元代瓷器》、王莉英《陶瓷器鉴赏与收藏》、吕成龙《中国古代颜色釉瓷

器》和《中国古陶瓷款识》、王健华《古瓷辨赏》等。另外，故宫的陶瓷专业人员还撰写了大量科研论文。这些已出版或发表的故宫专家和学者的研究成果，受到国内外古陶瓷爱好者的广泛关注。特别是1982年由冯先铭先生主编的《中国陶瓷史》，堪称我国第一部权威的陶瓷史，赢得国内外陶瓷界的极高赞誉，曾在日本全文译成日文出版。

正因为具备上述丰厚的藏品基础和研究优势，在加强故宫学的学术规划中，成立故宫博物院古陶瓷研究中心被提上了议事日程，在社会同行的支持下，并予以实施。故宫博物院古陶瓷研究中心设在延禧宫区，主要由三部分构成：一是设在延禧宫西司库的观摩室兼作小型会议室；二是设在延禧宫西库房的陶瓷专题陈列室，室内设触摸屏和等离子显示屏。三是设在延禧宫的古陶瓷检测研究中心，内设古陶瓷成份分析实验室、工艺研究实验室、结构分析实验室和物理、化学性质检测实验室，承担古陶瓷的分析检测研究工作。观摩室和小型会议室供来陶瓷中心访问的专家、学者观摩古陶瓷资料、标本以及进行小规模学术研讨活动等使用。古陶瓷专题陈列室将定期举办院藏陶瓷专题展览，展示故宫古陶瓷专家、学者的研究成果，适当引进一些外展。

故宫博物院古陶瓷研究中心是一个高层次的国际性学术研究机构。该中心将在故宫博物院的领导下，在院学术委员会的指导下，由院古器物部和文保科技部具体负责其日常业务工作，积极开展国内外有关古陶瓷方面的学术研究和学术交流活动。

古陶瓷研究中心的研究对象主要是故宫博物院的古陶瓷收藏、古窑址残片收藏和世界各地收藏的中国古代陶瓷。古陶瓷研究中心的研究内容包括对不同时期、不同产地、不同类型古陶瓷制作原料、工艺、结构及相关性质的科学研究；对古陶瓷年代、窑口、真伪的科学研究；对古陶瓷的科学保管、修复和复制等技术的科学研究，以及更多深层次、多视角的科学研究。

古陶瓷研究中心将利用故宫博物院在人才和收藏古陶瓷文物、资料、标本以及引进各种先进检测仪器设备

等方面的条件和优势,为国内外专家、学者搭建一个开展综合性合作研究的学术平台,旨在使故宫博物院陶瓷藏品的诸多内涵为世人所知,以弘扬博大精深的中国陶瓷文化。同时,积极借鉴国内外同行的研究方法和学术成果,为故宫培养和造就一批古陶瓷专业的中青年专家,力求使故宫的古陶瓷科学研究水平位于世界的最前列。

为配合古陶瓷研究中心的成立,故宫博物院组织院内专家、学者在深入研究的基础上,将陆续编辑出版《故宫博物院藏清代御窑瓷器》、《故宫博物院藏历代古窑址标本图录》、《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃》等三套图书。清代御窑瓷器是故宫收藏中的强项,《故宫博物院藏清代御窑瓷器》一书将收录故宫收藏从顺治至宣统御窑瓷器 1000 余件,配以大量辅助资料,这是故宫首次出版全面反映清代御窑厂生产工艺及产品的图录,其中绝大多数瓷器属首次公开发表。《故宫博物院藏历代古窑址标本图录》一书,收录故宫自 1949 年以来赴全国各地考察古窑址所采集的 144 个窑口的陶瓷残片标本,这是故宫首次向社会全面公布这批标本资料。《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃》一书将收录 500 余件故宫藏器形基本完整的古陶瓷实物资料,其中有一部分属于珍稀品种,属于首次发表。我深信,这些古陶瓷图书的出版,必将对古陶瓷工艺学、鉴定学的研究起到积极的推动作用。

中华人民共和国文化部副部长
故宫博物院院长

清代御窑瓷器

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页



图2：龙珠阁

物馆收藏的青花御窑厂图案瓷桌面上(图4)。有关御诗亭的建造原起,唐英的《恭纪御制诗碑后敬赋小诗识事》³一文所述甚详,且通过此文也可考知碑上所录御制诗文内容。为了便于我们的考证,现录《恭纪御制诗碑后敬赋小诗识事》全文如次:“乾隆壬戌(乾隆七年,1742年)冬十月二十七日,臣英视陶景镇,事竣回九江关,途次鄱阳界之荻湖滩,去镇越二站矣。值京邮奉到谕旨一道、诗一章,乃咏瓷花器之宸瀚也。先是臣英曾造轿瓶,仰蒙鉴赏,特以有画无题,故制诗颁发,命脱之瓶上。臣英用是,仍回厂署,偕同事臣老格,竭蹶办。时当岁寒,例停工作,众工一经鸠集,欢忭而来。阅十有七日,而成完器十二件,恭赍以献。臣英伏念我国家一切政治莫不迈古超今,悉本宸衷之准则。日理万机,圣躬亦甚劳矣,乃埏埴细务,竟得上邀天藻流辉,煌然四十字如日丽天、如玉出岫,不啻造化肖物,岂三唐两宋咏物即事之音韵所敢比拟者哉。英一微末小臣,承管陶务,以一器之微,荷蒙睿制称嘉,跪读之下,俨如瞻仰天颜,感悚交集。瓶既告成,爰敬勒琬琰,建亭于厂署珠山之巅,以从众工恢张旷典之请,并永纪圣天子神明天纵、超轶千古。而优渥鼓励,又能使众工感激从事以昭子来之盛,固不独臣英、臣老格敬铭夙夜以图报称,即后之领节踵事于此者,必且观瞻舞蹈、竭愚输忠,以分万世之荣于无尽也。因恭纪碑末。敬赋七律一章,以志小臣赓扬喜起之意,不胜踊跃欢忭云尔”。据文,碑上所刻的御制诗作于乾隆壬戌年十月以前,共四十字,且被唐英脱之瓶上,这就为我们确定该诗文所指提供了线索。查清宫旧藏各式壁瓶,其上有四十字乾隆御制诗文者共以下三种:

其一、烧脱在一种蓝锦地粉彩蝠桃如意云纹开光诗句双耳壁瓶(图5)上,乾隆壬戌年(乾隆七年)的御制诗,其文曰:

“官汝称名品,新瓶制更嘉。随行供啸咏,沿路撷芳华。

挂处轻车称,簪来野卉斜。红尘安得近,香簌度帷纱。”⁴

其二、烧在蓝地粉彩回纹壁瓶上的乾隆癸亥(乾隆八年,1743年)的御制诗,这首诗文的内容是:

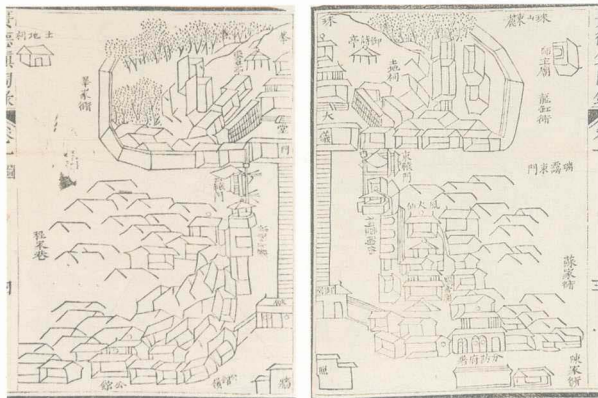


图3：《景德镇陶录》所绘的御窑厂



图5：乾隆款蓝锦地粉彩蝠桃如意云纹开光诗句双耳壁瓶

“蘅皋掇菁藻，毡室伴清嘉。却喜多风韵，偏宜对月华。

参来红艳多，映处绿丛斜。还侣文轩侧，征吟倚碧纱。”

其三、是脱烧在葫芦形壁瓶（图6）上的乾隆乙酉（乾隆三十年，1765年）春的御制诗文，该诗见于壁瓶有篆书和隶书两种字体，其文为：

“依然胆瓶式⁵，却异汝官珍。动挈路辜秀，静悬屋盎春。

制惟⁶趋巧，道不易还淳。红紫随时阅，何曾著点尘。”

在以上三篇乾隆御制诗中，第一篇诗只见前引者一例，后两篇则较多见，并用隶书、楷书、篆书三种书体。从写作年月看，后两篇诗分别作于乾隆八年和乾隆三十年，在写作时间上远晚于唐英在荻湖滩接到诏命和诗文的乾隆七年十月，自然不可能是唐英脱之瓶上、为之在景德镇御窑厂建御诗亭的乾隆御制的咏花瓷的诗文了。如此从实物证据出发，可供我们选择研讨的也只有前录第一首诗文了，该诗作于乾隆七年秋，如果不出大的意外，它应该就是唐英在乾隆七年冬十月于鄱阳界荻湖滩所接到乾隆咏瓷花器的宸翰了，换言之，此诗就是珠山御诗亭碑上所镌刻的御制诗。

陶成事宜纪略碑，在环翠亭旁。碑立于雍正十三年（1735年），为唐英恭记、总结其历年督陶的内容。原碑虽早已不存，但有拓片传世（图7）⁷。从拓片看，碑额从右向左横书“事宜纪略”四字，碑文分为上中下三栏，文字漫漶不清。不过其碑文则有文籍记载，其文曰：“烧造各色瓷器条款：一岁用淮安板闸关钱粮八千两，一应工价、饭食、泥土、釉料俱照民间时价公平采买，毫无当官科派之累，再众工之婚丧勤赏以及医药、置产之用并在于内。一，在厂工匠、办事人役支领工值食用者，岁有三百余名。一，每岁秋冬二季顾觅船只、夫役，解送圆、琢器皿六百余桶。岁例盘碗盅碟等上色圆器，由二三寸口面以至二三尺口面者一万六七千件，其落选之次色有六七万件不等，一并装桶解京以备赏用。其瓶坛尊等上色琢器，由三四寸高以至于三四尺高大者亦岁例二千余件，尚有落选次色二三千件不等，一并装桶解京以备赏用。至于每月初二、十六，解送淮关总管年处呈样或十数件、或六七件不等。在外，厂内所造各种釉水、款项甚多，不能备载。兹举其仿古采今宜于大小盘碗盅碟瓶尊彝岁例贡御者五十七



图4：首都博物馆藏御窑厂青花桌面