

J292

羅丹書法

趙樣初署



福建美術出版

首鉄
J2

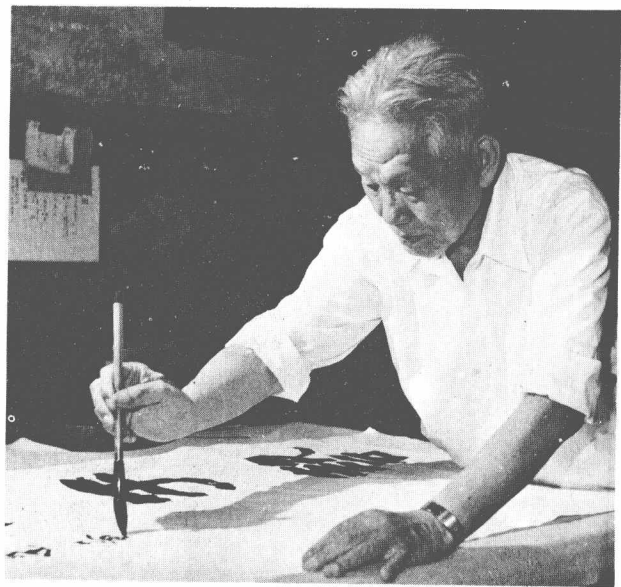
序

这本《罗丹书法》是一九八二年罗先生在世时福建省人民出版社向他约稿的。当时他准备为这本书专门写一批字，并命我作序。可惜先生刚刚开始这一工作，就在一九八三年春患病遽尔谢世。现在出版社的编辑同志为了告慰逝者，惠泽后人，从罗先生的遗墨中选编了这本书法集。遵照罗先生的遗命，我以无比怀念的心情，勉力就我所知，介绍一下罗先生的生平和书法艺术。

罗丹先生字稚华，一九〇四年出生在闽西连城的一个农家。闽西原是书画之乡，出过华岳、黄慎、伊秉绶等名家。但罗丹先生的家庭却与书法无缘。他的父母都不识字，他自己早年只读过六年私塾，十三岁才进小学，因为家贫，读了一年半高小就辍学了。然而，他自幼喜爱书法，家贫无力购买笔砚，就把别人丢弃的笔拣来用，拿破碗做砚台。没有字帖，就到祠堂、庙宇、商店以及人家的门庭、厅堂等地，凡有好字可供学习的，他从不放过，当场凝神默记，往往三番五次往返而后止。十二岁时父亲逼着他写春联，没有大笔，他就用两支小笔合起来写，竟亦成字。他晚年回忆起这段经历时风趣地说：「以后几十年能用败笔作书，用抹布写大字，不能不归功于家庭贫困。」

十五岁时，他随父亲到龙岩，在一间商店当学徒。刚好邻居是书铺，他经常抽空到那里去，沉浸在书籍之中。他特别爱好书画诗词一类的书，这些书籍在他面前展示了广阔的文学艺术天地。但是当时内地书店所售的字帖多是石印版本，系用双钩廓填的底稿制版，字迹往往失真。他对此感到不满足。当时龙岩有一家裱褙店，他一有机会就到那里去观赏书画，流连忘返。在那里，他比从字帖上学到了更多的东西。此外，他仍然到处注意建筑物上的书法，广泛学习，用心揣摩。同时，他还善于师法造化，平时看到层峦叠嶂、涧水溪流，都会联想书法的点画结构，从大自然得到启发和熏陶。

从十七岁开始，他以「初生之犊不怕虎」的精神，为人书写招牌大字。二十三岁到漳州一间印刷店当写字工人，一年之后，返回龙岩开设了「新华印务」印刷店。印刷业务要求能写各种字体，为此，他刻意钻研小楷，兼习行、隶、草各体。实际工作的锻炼，



培养了他既能写擘窠大字，又能作蝇头小楷，同时各体兼能的功夫。一九三〇年先生到厦门，与人集资开设「风行印刷社」，结交了不少书画、金石、诗词方面的同好，有机会看到许多好的碑帖，学习更勤，艺事大进。

一九三四年夏，罗丹先生南渡新加坡，鬻字为生，并努力攻习诗词。当时他为一些大商店写的招牌有的至今尚存，如「大华银行」、「南益橡胶有限公司」等。同时他还写了一本字帖印行。适值国画大家张善孖（张大千之兄）到达该地，为该帖封面题写了「大书家罗丹先生选临碑帖」，因而名噪一时。马来亚、印尼、菲律宾等地慕名前来求字者甚多。由于当时的影响，直至「文革」期间及「文革」后，仍有不少南洋一带的华侨来函询问罗丹「仍健在否」，并希望求得他的招牌字。

一九三五年底罗丹先生回国，在厦门仍从事印刷行业。抗战期间他内迁永安，与客居当地的一些名流交往，结识了南社朱剑芒先生，并通过朱，与柳亚子先生有过一段文字之交。抗战胜利后罗先生曾游台湾。当时从福建去台湾的有不少是罗丹先生在永安时结交的书画诗词朋友。罗先生后来一直很怀念他们。他不止一次地写下了《有怀台湾友人》的诗篇，反复咏叹「卅年久别情无限，何日蓬莱宽见招？」「隔岸亲朋劳梦毂，台湾何日赋归来？」表达了盼望祖国早日统一，老友得以重聚的深情。

解放后，罗丹先生定居厦门。「生际尧天兴自饶」，他怀着欣喜的心情，努力以自己的书法艺术为人民服务，为社会主义服务。他在省内外人民群众中留下了数以万计的书件，还为各地的学校、桥梁、寺庙等写了不少牌匾碑刻，而「孙燮文烈士纪念碑」、「安业民烈士纪念碑」等金光熠熠的题字，更是历劫不磨。近年来，香港、新加坡、马来西亚、菲律宾、泰国以至伦敦、巴黎、美国、日本等地的华侨和国际友人来求书的也不少。同时，他还致力于培养和造就艺术人才。早在一九五一年，他就和画家杨夏林等发起创办鹭潮美术学校，这所学校今天已发展为著名的福建工艺美术学校。他为人宽厚平易，对后学的提携帮助不遗余力。青少年书法爱好者前来求书求教的，他无不热情接待，谆谆善诱。今天厦门有成就的中年书法家，不少人都受过他的教益。「文革」后，罗丹先生虽年近古稀，却焕发出前所未有的艺术青春。一九八〇年，他积极参加筹备成立厦门市书法篆刻研究会，被推为会长。一九八一年四月，他受安徽太和书法学会之聘，前往讲学并作书法表演；同年五月到北京参加中国书法家协会第一次代表大会，被选为中国书法家协会理事。九月，中国书法家协会、《书法》杂志社、绍兴文化局联合举办「兰亭书会」，征求书法论著，罗丹先生以《书法时代精神的我见》一文应征入选，应邀出席书会。一九八二年厦门文联书法工作者协会成立，罗丹先生被推选为厦门市文联顾问，厦门市书协名誉主席，为祖国书法艺术的繁荣与发展贡献自己的力量。这几年，他不顾年事已高，经常外出参加省内外书法活动，并游览名胜古迹，参观古代文物，尤其是历代碑刻。这促进他在书法艺

术上精益求精，不断吸收新的营养，探索新的意境。可惜先生因积劳成疾，一九八三年三月在外出参加诗词书法活动时，病逝于晋江石狮。这是我们书法界的一个无可弥补的损失。

从罗丹先生学书的经历来看，可以说他的书法完全是自学成功的。他小时候不仅缺乏名师指点，而且连好的碑帖都看不到，只是出于爱好，见到好字就凝神静观，反复揣摩。这样，虽然难免要走一些弯路，但也有利于他独立思考，探索自己的表现方法，创造自己独特的风格。在不斷实践中他形成了一种想法：学书不要死学古人，要有自己的东西。要以学古人为手段，以写出自己的东西为目的。

早在他当学徒的时候，要给老板抄书信，为了写得快，他多练行书，自以为写得不错。有一次，一位老先生看到他的字，认为虽甚活泼，但没有「骨」，缺乏楷书的根底。他起先还不服气。那位老先生对他说，书法有如拉琴，有的人拉琴喜欢花指，没有先练好指法，拉起来似乎「好听」，其实音调不那么准确。书法也是这样，不练好楷书，行书、草书也写不好。他听了恍然大悟，于是开始认真学习楷书。最初学习赵孟頫，嫌其不够挺拔有劲；再来学柳公权，又觉得不够飞动多姿。有一次，他在裱褙店看到黄庭坚所书唐韩伯庸《幽兰赋》拓本十二大张，雄浑豪迈，挺拔丰腴，神完气足，八法具备，深为喜爱。于是商借携归，夤夜双钩成册，潜心揣摩，临习数月，打下了良好的基础。

一九三〇年到厦门后，他有机会看到许多好的碑帖，于是如饥似渴，广为涉猎，尤其醉心于翁同和的行草和伊秉绶的隶书，又由翁、伊上探颜真卿，慕其结体开阔，气魄宏伟，得益不浅。在颜字中楷书他最喜欢《东方朔画赞》，认为提按分明，不下于《大字麻姑仙坛记》；行书则最喜欢《裴将军诗》之雄健开朗。同时遍临《曹全》、《衡方》、《礼器》、《华山》、《张迁》、《封龙山》和《张猛龙》、《爨龙颜》、《爨宝子》诸碑，于《张迁》用功尤深。经过多年的刻苦攻习，深入探索，取精用宏，融会贯通，先生终于形成了独树一帜的书风，以崭新的面目见重于时，被誉为「罗丹体」。关于这种书体的特点，拙作《独辟蹊径 自成一家》（载《书法》一九八三年第一期）有较为集中的论述。为便于说明问题，摘录数段于后：

「就整体看，笔力沉酣，骨架开朗，取法于颜体的雄壮阔大，而参以隶书的古朴与魏碑的凝练，并兼有行草的活泼，饶有金石韵味而又舒展顺畅。因此，这种字体，虽以楷书为代表，其实是融合了隶书、魏碑、行草的特点和优点，互相渗透。作为楷书，它富有草情隶韵，在庄重之中有飞动之意，寓遒丽于高古朴茂，耐人寻味。写行书时，则又在飞动之中有沉酣之致，摒绝浮滑之态，似从其楷书直接化出。有时楷中带行，又融入隶笔，浑然一体，无施不可。总之，做到了广泛吸收前人的精华，为我所用，匠心独运，形成了鲜明的独特风格」

在笔法上，强调逆入顺出，中锋侧锋并用，而以中锋为主。中锋运笔故能气力饱满，侧锋取势故能笔画多变。行笔喜『毛』不喜光，提按使转，运用自如，有一波三折之妙。因此笔画跌宕多姿，方圆兼施，刚柔并济，寓妍丽于苍劲之中。同时，又注意用笔的轻重和笔画的粗细。如写宝盖头，中点下笔狠而重，如泰山压顶，气势磅礴，这样容易提起一字的精神，甚至带动通篇全局。又如女旁的字，左边下笔较重，右边较轻，用笔富有节奏感而收到对比映照的效果，气韵自然生动。又如楷书笔画，前人多横细竖粗，颜体亦然。罗丹先生则一反常规，往往作横粗竖细，益增厚重之感，饶有古意。

结体方面，法度谨严，以颜体的楷法为基础，十分注意构字的均衡揖让，强调各部分之间的照应，力求其顾盼有情。如写『卩』旁，往往竖笔开头略向左转弯，右上角略向右下扩展，使上部的三角形造型完满，并利于与其他偏旁配合呼应。同时吸收汉隶的宽博绵密与魏碑的古拙峭拔。如处理具有『口』形外框的笔画，横画最上面一笔略俯，最下面一笔略仰，竖画则亦左右皆向外略为鼓起，这样，字形就显得更为饱满。此法源于《曹全》、《张迁》等汉碑，颜体亦有此特点，罗丹先生加以创造性地发挥运用。此外，如字形大小的变化和笔画的夸张处理，兼有魏碑的风韵，故能开阖庄重而不平板，得奇正相生之妙。」

我觉得，罗丹先生在书法艺术上最可贵的一点，就在于他那种努力创新，不断进取的精神。直到生命的最后几年，他仍孜孜不倦地埋头于碑版，继续进行探索和创新，力求使自己的书法再出新意。从他一九八三年逝世前不久举行的一次个人书展中可以看出，大部分新作，显得比过去更为恣肆泼辣，雄健挺拔，草情隶韵之外，又兼有篆意。其中如隶书新作用笔更为苍老，结体更加奇纵，行草则笔势更为连贯，气魄更加雄伟，都不失原有的特色而又有所突破。他本来自信还可以再活十年，除了在书法艺术上继续攀登高峰之外，还要腾出更多的时间创作国画，为后人留下更丰富的遗产。可惜病魔夺去了他的生命，使他多方面的艺术创造能力没能得到进一步的发挥。

最后，应该感谢出版社的同志，由于他们的努力，及时地整理出版罗丹先生的遗作，使我们在悲痛之余，又感到欣慰。我想，这本书的出版，不仅可以使「罗丹体」得以更好地被学习和继承，更重要的是，罗丹先生那种在书法艺术上努力创新，不断攀登的精神，能够得以发扬光大！

余 纲

一九八四年十一月于厦门大学

翠溪閣望海

鳳里樓詞林

壬戌九月廿五日

吳昌碩

遊聲外立過湫平鼓僊傾瑰
 人雷撥黑浙江灩杖催泉鮫
 腳滿不風東來金敲喚灑室
 底座開吹飛十樽鏗起面瀉
 一頑海天雨分凸謁倒瓊

五
 吟
 年
 歲
 一
 書

烏啼鈴語夢常繁閉立花陰
 盼嫩睛休目飛紅隨蝶舞聞
 心茸碧曉階生天於絕代偏
 多妬時至將誰倍有清最是
 今人愁不解四檐疏雨送秋
 聲劇憐常逐柳綿飄金屋
 何時貯阿嬌微雨欲來勤抽
 棘薰風有意不鳴條莫教夕
 照催長笛且踏春陽過板橋
 只恐新秋歸塞雁蘭艘載酒
 漿輕搖細雨輕寒二月時
 不緣紅豆始相思墮相印版
 增惆悵袖竹編羅好護持慰
 我素心香襲袖撩人藍尾酒
 盈卮奈何無賴春風至深院
 茶蘼已滿枝繁英曉雨競
 呈妍葉底問看蛺蝶眠室外
 獨留滋卉地羊未幸得養花
 天文禽共惜春將去秀野欣
 逢紅欲然戲仿唐宮復佳種
 金鈴輕綰赤闌邊

夢
 詞
 集
 卷
 之
 一
 第
 一
 首

每因一枕誤晨興
昧爽常遲十里行
未逢御山天已曙
歸航水庫日初迎
同游到處多新
綠
搔首相看
不盡情
緩步
七季堅
不憚
長
從此地學

夢夢亭邊擁鼻吟
 壯圖蹭蹬老侵尋不眠
 聽水聲三唱自笑當年
 起舞心

壬戌年
 冬月
 廿五日
 於夢亭

山亭生
 實樵

夢夢亭
 實樵

壬戌年
 冬月
 廿五日
 於夢亭

有朋自遠方來
 料變此
 圖南未可
 危氣益增
 中艱奇難
 煙留滯
 雪灑雲
 翻少浪心
 可名所氣
 里山性近
 江國騎子

大掉密世十壁海
 江頭羣窮年難亦
 歌東科面圖酬英
 罷遂濟壁破蹈雄

周逸理一九一七年
 東渡日本詩作
 於華北
 心

壓踏鮑謝跨徐庾

烟羅素縠近唐虞

[illegible]

東子
 蕭湘
 去不
 遠也
 陳姑
 州洞
 庭古
 淡掃
 湖開
 玉鏡
 丹青
 畫山
 是
 君山

李白醉洞庭初

李

李白醉洞題詞



不眠難老垣長更破曉未聽
 百多聲了王之以悅現白建園
 其六古故人惜若毒舌車
 談神千健中花道與殿齒經
 策愛一池魚水樂蕭竹影
 仙催橫

東石伯物心園題詠
 一一
 史詩
 九
 子
 後
 門
 廣
 齋

國惟幕有安社稷之

墨卿 韓心直道氣運宣望之丁巳元曉我必

何日 戰勝 光小 友惟 隔岸 當卅

怪者品生有懷台灣友人簡百

高閣層臺四望迷一天霧氣早
晴峰白頭始
嶺州客歸路新從蜀嶺西
晚眼待臨三峽險
豪吟俯瞰大江低
觥籌不減毛雞興
玉版蹄
宜喜共題

渝州省館晚遊書會即興
辛巳年

蒙山屋
溪山象
炬以游
人語象
恰初更疎
身枕八
龍河界
但足今
看不極
堪字意
望峽
脊市
寫盈耳
新江聲
松杞嶺
上初陽
健王
許生
先蜀道歌

辛巳年
渝州省館
晚遊書會
即興

文自戲義研 軍娛忠老磨

意角同名
龍華

青蛾暗遠在
樓紅橫笛短蕭
悲遠上春城自
伶牙情動遠
徐看錦纜牽
魚吹細浪搖歌
扇燕蹴飛花
舞送不肖小
能湯漿百壺那
送酒如泉

蘇子真峰西坡沈升
龍華

願

柯

心

作

家

常

与

能

由

羣

明

華

子

山

印

印

血沃中原肥勁骨
 黃華英雄多艱
 故謀夫病淚灑
 崇陵噪暮鴉
 中寒凝大地
 歲

魯迅
 題詩

天
 壯

魯迅
 題詩