

中外文学名著速览丛书

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU



中国文学

名著速览

(第4卷)

快速学习和了解中国文学的理想读本
现当代文学

总主编：高文柱 周卫滨

本册主编：刘妍 付蓉



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

1106
227
:4

中外文学名著速览丛书

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU

中国文学名著速览

(第4卷)

现当代文学

总主编：高文柱 周卫滨

本册主编：刘妍 付蓉



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国文学名著速览. 第4卷 / 刘妍, 付蓉主编. —北京:

华夏出版社, 2010.6

(中外文学名著速览/高文柱, 周卫滨总主编)

ISBN 978-7-5080-5696-8

I. ①中… II. ①刘… ②付… III. ①文学—作品—简介—中国

IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 045690 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

装 订: 三河市李旗庄少明装订厂

版 次: 2010年6月北京第1版

2010年6月北京第1次印刷

开 本: 720×1030 1/16 开

字 数: 492千字

印 张: 22.5

定 价: 38.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

前 言

《中国文学名著速览》(第四卷)介绍的是中国现当代文学中的名篇佳作,从胡适的《尝试集》始,精选了大众不可不知的54个篇目,基本呈现了现当代文学的风貌,是大众了解现当代文学的好读本。

中国现当代文学是指从1917年文学革命至当下这一历史时期的文学。晚清以来的近代文学和思想启蒙运动对中国现当代文学的诞生起到了重要的推动作用。

“五四运动”的发生将文学革命推向了高潮,这标志着传统文学的结束和现代文学的开始。新文学在第一个十年里(1917—1927年)以反封建和追求个性解放为主要特色。很多作品对封建伦理道德进行了批判,表达了追求民主、自由和个性的要求。代表作家作品有鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》,郭沫若的诗集《女神》等。

在新文学的第二个十年(1927—1937年)里,以“左联”为核心的无产阶级文学思潮成了这一时期文学的主要潮流。茅盾的《子夜》、鲁迅的杂文以及丁玲、田汉、东北作家群的创作,使现实主义的艺术追求走向深入。同时,自由主义文学及其他类型的文学形式也蓬勃发展,如巴金的《家》、沈从文的《边城》、曹禺的《雷雨》等。而以戴望舒为代表的现代派诗歌和以施蛰存、穆时英为代表的新感觉派小说则以鲜明的现代主义色彩显示了现代文学的多样风姿。

新文学的第三个十年(1937—1949年)最主要的特征是文学与战争救亡发生了紧密的联系。各派作家都在民族解放的旗帜下达成了一致。爱国主义成为这一时期文学创作的共同主题。

1949年中华人民共和国成立之后的文学一般被称为“当代文学”。1949年7月,中华全国文学艺术工作者第一次代表大会在北平召开。这次会议之后,表现工农兵生活,讴歌新社会、塑造新英雄人物的作品占据了文坛的主要地位。“文革”时期,文艺园地陷入荒芜。“文革”结束之后,思想逐步解放,文艺界又焕发了生机和活力。文学思潮不断涌现,主题、风格到表现形式趋向多元化。

本书在体例编排上充分考虑到读者的阅读接受心理,以“速览”和“导读”为纲,分作者扫描、内容概述、鉴赏导读、精彩片段、名句摘抄和阅读思考六个部分进行介绍。在阅读作品之前,了解作者的人生经历、作品的写作背景及相关的奇闻轶事,可以帮助读者理解作品的主题内容。通过阅读“内容概述”部分,读者可以快速了解作品的内容主旨,辅

“精彩片段”及“名句摘抄”，读者可以领略作品的语言风格及精彩语句。鉴赏导读部分则从作品的主题思想和艺术特色方面进行赏析，分析该作品最有价值及最具有争议性的闪光点。“阅读思考”部分，则可以引起思考，使读者对作品有更深刻的理解，同时这部分对准备相关的文学考试也有一定的借鉴作用。

作品顺序打破了文体界限，按照年代编排可以便于读者理解作品的时代背景，同时也可以横向比较同一时代不同的文学体裁，从而对这一时代的文学史有全面的把握。

编写一本书，如同孕育一个生命，从最初的构思、动笔到初稿诞生、定稿、付梓，每个环节我们都不敢有丝毫懈怠。笔者在精读原著的基础上，查阅了每部文学作品的相关研究专著，参考各家说法，试图给读者提供一个更全面、客观的导读。

为了本书的顺利出版，华夏出版社倪友葵老师和赵英敏老师付出了辛勤的努力，在此表示真挚的感谢。

编者

2010年3月

目 录

《尝试集》	胡适	1920 年/1
《阿 Q 正传》	鲁迅	1921 年/7
《沉沦》	郁达夫	1921 年/14
《女神》	郭沫若	1921 年/20
《春水》	冰心	1923 年/26
《志摩的诗》	徐志摩	1925 年/32
《背影》	朱自清	1925 年/38
《雨天的书》	周作人	1925 年/43
《野草》	鲁迅	1927 年/48
《死水》	闻一多	1928 年/53
《啼笑因缘》	张恨水	1930 年/58
《春醪集》	梁遇春	1930 年/64
《家》	巴金	1931 年/69
《缘缘堂随笔》	丰子恺	1931 年/76
《西林独幕剧》	丁西林	1931 年/81
《子夜》	茅盾	1933 年/88
《望舒草》	戴望舒	1933 年/95
《杂拌儿》	俞平伯	1933 年/102
《生死场》	萧红	1934 年/107
《边城》	沈从文	1934 年/114
《雷雨》	曹禺	1934 年/120
《死水微澜》	李劫人	1936 年/127
《骆驼祥子》	老舍	1936 年/134
《画梦录》	何其芳	1936 年/142
《生活的艺术》	林语堂	1937 年/149
《上海屋檐下》	夏衍	1937 年/156

《屈原》	郭沫若	1942 年/163
《小二黑结婚》	赵树理	1943 年/169
《传奇》	张爱玲	1944 年/174
《王贵与李香香》	李季	1945 年/181
《白毛女》	延安鲁迅艺术学院	1945 年/187
《围城》	钱锺书	1947 年/193
《太阳照在桑干河上》	丁玲	1948 年/201
《暴风骤雨》	周立波	1948 年/208
《茶馆》	老舍	1956 年/215
《红旗谱》	梁斌	1957 年/221
《青春之歌》	杨沫	1958 年/229
《关汉卿》	田汉	1958 年/237
《创业史》	柳青	1959 年/243
《郭小川诗选》	郭小川	1977 年/251
《艾青诗选》	艾青	1979 年/257
《贺敬之诗选》	贺敬之	1979 年/263
《陈奂生上城》	高晓声	1980 年/269
《绿化树》	张贤亮	1984 年/275
《平凡的世界》	路遥	1986 年/282
《雅舍小品》	梁实秋	1986 年/289
《天下第一楼》	何冀平	1987 年/296
《一地鸡毛》	刘震云	1991 年/303
《我与地坛》	史铁生	1991 年/310
《舒婷的诗》	舒婷	1994 年/318
《秋雨散文》	余秋雨	1994 年/323
《长恨歌》	王安忆	1995 年/330
《穆旦诗全集》	穆旦	1996 年/338
《生活秀》	池莉	2000 年/346

《尝试集》

胡适 诗集 1920 年



作者扫描

胡适 (1891—1962)，原名胡洪骅、嗣糜，后改名适，字适之，其中，适与适之，取自当时盛行的“物竞天择，适者生存”学说。安徽绩溪人。现代学者，历史学家，文学家，哲学家，以倡导“五四”文学革命著称于世。

胡适出生于一个官僚地主兼商人家庭。幼时就读于家塾，习四书五经。9岁起熟读多种中国古典小说。1904年赴上海，入梅溪学堂、澄衷学堂、中国公学等校。1910年赴美国留学，1914年在康乃尔大学毕业后，入哥伦比亚大学读哲学，师从杜威，深受其影响。1917年完成博士论文后回国，任北京大学教授，积极参加新文化运动和文学革命运动，发表了提倡白话文的首篇正式宣言《文学改良刍议》。之后参加编辑《新青年》，并发表论文《历史的文学观念论》、《建设的文学革命论》，出版新诗集《尝试集》，成为新文化运动中很有影响的人物。

胡适 1917 年 2 月在《新青年》刊出的《白话诗八首》，是白话文新诗最初的尝试之作。1918 年 5 月，胡适与刘半农、沈尹默在《新青年》第 4 卷第 1 号上继续推出白话新诗。胡适在 1920 年出版的《尝试集》是中国新文学史上第一部白话诗集。此后，更多的诗人开始尝试白话诗的创作。

1920 年胡适离开《新青年》，后创办《努力周报》。1923 年与徐志摩等组织新月社。1924 年与陈西滢、王世杰等创办《现代评论》周刊。1932 年与蒋廷黻、丁文江创办《独立评论》。1938 年任国民政府驻美国大使。1946 年任北京大学校长。1948 年离开北平，后转赴美国。1958 年任台湾“中央研究院院长”。胡适一生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就。著有《五十年来之中国文学》、《胡适文存》、《白话文学史》、《中国章回小说考证》等。晚年潜心于《水经注》的考证，1962 年在台北病逝。

出版的诗集有《尝试集》(1920)、《胡适诗存》(1989)等。其他著作有《胡适文存》(1921)、《胡适文存二集》(1924)、《胡适文存三集》(1930)、《胡适论学近著》(1935)等。胡适逝世后，又有《胡适手稿》、《胡适选集》、《胡适口述自传》等书在台湾出版。学术著作有《中国哲学史大纲》(卷上)、《戴东原的哲学》、《神会和尚遗集》、

《菏泽大师神会传》、《淮南王书》、《说儒》。



内容概述

《尝试集》是中国现代文学史上第一部新诗集，开创了中国新诗的先河，在“五四”时期曾产生过广泛的社会影响，两年内销售即达一万部。之后，又经鲁迅、俞平伯、周作人等修订删选，再版发行了十六版之多。这在当时是空前的、罕见的。

《尝试集》第一版共收入胡适在美国留学期间和回国之后的诗歌（包括译诗和附录《去国集》中的旧体诗）七十余首；1922年又出了增订第四版，对第一版有所增删。特别是增加了1920年以后创作的一些思想和艺术上都更加成熟的作品，如《四烈士冢上的没字碑歌》、《双十节的鬼歌》、《湖上》、《梦与诗》等，使我们可以看到新诗从发轫到渐渐取代旧体诗、成为诗坛主流的演进过程。

《尝试集》内容驳杂，但基本倾向是反封建的民主主义思想。其中部分诗篇揭露了现实的黑暗，抨击了封建专制主义，从一个侧面反映了“五四”前后的时代内容和时代精神。如《威权》这首诗，是作者听到陈独秀在北京被捕和日本东京大罢工的消息后写的，“奴隶们同心合力”，鲜明地表现出对封建军阀统治的强烈不满。类似的作品还有《一颗遭劫的星》、《四烈士冢上的没字碑歌》、《双十节鬼歌》等，这些诗热情地发出了“大家合起来，赶掉这群狼，推翻这鸟政府；起一个新革命，造一个好政府”的召唤，并对未来寄予希望。胡适“喜欢以乐观进取入诗，多说理之作”。打开《尝试集》，说理性的诗歌比比皆是，比如《他——思祖国也》、《病中得冬秀书》、《人力车夫》、《老鸦》、《看花》、《我的儿子》、《乐观》、《上山》等。最显著的是《人力车夫》，通过乘客与车夫的对话，表明了“不值半文钱”的“浅薄的人道主义”；《鸽子》、《老鸦》抒写了对自由与美好未来的向往；《上山》、《朋友篇》表达了积极进取的愿望和乐观精神。这些诗反映了自我意识的觉醒，表现了个性解放的要求。此外《尝试集》中也有少量纯属抒写个人哀乐的诗，别有一番情趣。



精彩片段

老鸦

我大清早起，
站在人家屋角上哑哑的啼。
人家讨厌我，说我不吉利：——
我不能呢呢喃喃讨人家的欢喜！

二

天寒风紧，无枝可栖。

我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥。——

我不能带着鞘儿，翁翁央央的替人家飞；

也不能叫人家系在竹竿头，赚一把黄小米！



鉴赏导读

1. 意象的创造

胡适在1919年写的《谈新诗》里提及一个诗学范畴——“意象”，值得我们注意。在文中，他将“意”与“象”这对中国传统诗学范畴中注入了新诗的现代性，从而完成了西方意象派诗的美学原则与中国萌芽期诗学建设的最初契合。另外，他还曾说“诗须要用具体的做法，不可用抽象的说法”，所谓的“具体的做法”，即“白描”、“暗喻”和“象征”。他不仅在诗歌理论建设上提出这一诗学范畴，还身体力行，在诗歌中尝试。从他的《尝试集》中，不难看出这类诗歌的痕迹。

意象一个最基本的表现手段是象征性。在象征里应该分出两个因素，第一是意义，其次是这意义的表现。《尝试集》中具有象征意味的诗，有《蝴蝶》、《老鸦》、《上山》、《一颗遭劫的星》、《回向》、《有感》等。比如《蝴蝶》：“两个黄蝴蝶，双双飞上天。/不知为什么，一个忽飞还。/剩下那一个，孤单怪可怜。/也无心上天，天上太孤单。”据诗人回忆说，有一天，他坐在窗口吃着自做的午餐，窗下是一大片长林乱草，远望着赫贞江。他忽然看见一对黄蝴蝶从树梢飞过来，一会儿，一只蝴蝶飞下去了；还有一只蝴蝶独自飞了一会儿，也慢慢地飞下去了，去寻他的同伴去了。当时他心里颇有点感触，感到一种寂寞的难受，就写成了这一首白话小诗，题目初为《朋友》。这里，读者不能仅仅满足于此，还需发掘潜在的诗意。其实，“蝴蝶”只是个具体的事物，但在诗中超越了它本身所蕴含的意义，即还有“意义的表现”。通过联想，不难读出，诗人以“蝴蝶”这个意象为暗喻，传达出了白话诗与白话文学革命的倡导者们内心的寂寞。

尽管胡适在创作《尝试集》中并没有刻意去追求和选择意象，但这绝不会淹没他在诗歌理论建设里提出“意象”这一诗学范畴的功劳，对以后诗歌创作的潜在性影响不可忽视。胡适完成中西诗学范畴的最初契合后，早期象征派诗人李金发1929年在《艺术之本源与其命运》里第一次明确指出“意象”在新诗中的核心位置，以后“意象”越来越受诗人们推崇。

2. 从古典向现代的语言转变

作为新诗先驱者的胡适，在新诗“尝试”中存在着一个摆脱传统束缚和向传统艺术

寻求资源的双重选择问题。处于强大优势的传统诗歌语言，能给处于弱势地位的新诗提供营养，同时也给新诗彻底走向现代化带来了沉重压力。从《尝试集》中不难看出这种语言脱胎的艰难。

首先，《尝试集》的语言是以口语化的白话为主的现代汉语，尽管这种语言与生俱来有着粗糙、拖沓的毛病，但让诗歌言语回归到文言已不大可能。同时，它在形式上打破了古典语言的严谨整饬，代之以顺应时代表达习惯的自由体或半自由体。

在语汇上，《尝试集》里很少用那些屈屈聱聱的书面语，多用大众化、平民化的白话语言，这种语言与当时的文学革命息息相关。胡适最初的诗歌，有脱胎于格律体的，有演化自古乐府的，有以词牌为题的，具有很浓的旧诗的味道。后期的诗歌彻底打破了古典语言的金科玉律，成为纯正的白话诗。通过阅读《蝴蝶》、《一念》、《蔚蓝的天上》、《希望》、《湖上》、《秘魔崖月夜》、《南高峰看日出》、《梅树》、《暂时的安慰》不难看出这种变化。这种语言，使得诗意回归到平民，回归到大众，大力地传播了新诗革命，对文学革命的胜利功不可没。但是，从诗艺上来说，这种口语使得诗意过于浅白直露，使得很多诗篇成为宣传品，成为情感的发泄工具。

其次，《尝试集》在语言上另一个明显的特征是散文化，主要体现在句法和句式上。在句法上，它打破了古典语言的构词方式，基本上不用韵，不顾及平仄，欧化痕迹浓重，甚至有的直接用翻译过来的外语词汇切入诗歌，以获得一种美感。比如《赠朱经农》中的“辟克匿克”（picnic），《无心肝的月亮》中的“铺地锦”（portulaca）等。这种欧化风格，造成了陌生化的效果。

最后，是语言的陌生化。陌生化主要是指诗歌语言的表达，如语言的变形、繁复、艰涩、层次冗杂、结构奇特，生活的陌生化等，以形式感受的难度来强化读者的新鲜感，延长审美心理的时间。诗歌语言不同于叙事文学语言，它是一种诗性语言，常常表现于语言的处理上，合理的陌生化，能够产生美感的效果。从《尝试集》中不难看出这种诗性话语的端倪。比如《鸽子》中的“云淡天高，好一片晚秋天气”；《老鸦》里的“我整日里飞去飞回，整日里又寒又饥”；《一颗遭劫的星》里的“热极了！/更没有一点风”；《外交》、《湖上》、《夜坐》等诗篇，陌生化语言更明显。

《尝试集》的语言风格，在美感生成方式上已经发生了根本性的转变。古典诗歌那种借助于整饬的对偶、脚韵而获得的“整齐美”、“抑扬美”与“回环美”，在《尝试集》中遭到了严重的破坏，而代之以“追求言语结构的内在节奏与情感起伏变化的同构”和“超语义”的语感美，深层结构的营造，美感即来自词句间的“内在韵律”，发生了从古典向现代迁移的根本性转变。

3. 诗体的解放

《尝试集》之所以在中国诗歌发展史上占有重要的地位，首先在于它全部用白话文

创作，实现了“诗体的解放”。胡适说：“我们做白话诗的大宗旨，在于提倡‘诗体的解放’。”他从“文字的历史进化论”出发，提出了“诗体大解放”的主张，并决心“要用白话来征服诗的壁垒”，推翻封建旧文学，树立白话文的正宗地位。他认为只有“丰富的材料，精密的观察，高深的理想，复杂的感情，方才能跑到诗里去”。

第二，《尝试集》的音韵，是“自然的音节”，解除了旧体诗的束缚，为新诗用韵指出了新路子。胡适主张白话诗的用韵有三种自由：“第一，用现代的韵，不拘古韵，更不拘平仄韵。第二，平仄可以互相押韵……第三，有韵固然好，没有韵也不妨。新诗的声调既在骨子里，——在自然的轻重高下，在语气的自然区分——故有无韵脚都不成问题。”《尝试集》完全体现了胡适的这些主张。

4. 矛盾的蜕变

《尝试集》不论在思想内容上，还是在写作技巧上，“很像一个缠过脚后来放大的妇人回头看她一年一年放脚鞋样”，“总还带着缠脚时代的血腥气”。这是胡适在他的《尝试集·四版自序》中的自我剖析，说得很中肯。他的《尝试集》充满了矛盾，显示出从传统诗词中脱胎，蜕变，逐渐寻找、试验新诗形态的艰难过程。因此，人们在《尝试集》里发现为数不少的旧体诗是一点也不奇怪的。《尝试集》里“真白话的新诗”不过《一颗星》、《威权》、《一颗遭劫的星》等几首（二、四版《尝试集》又增补了一些），但确实从古典诗集的形式传统中挣脱出来，开始具备了现代汉语抒情诗形式法则的雏形，人们因此称《尝试集》为“沟通新旧两个艺术时代的桥梁”。在另一方面，胡适的诗又具有鲜明的艺术个性，所以后来有“胡适之体”之说。胡适曾把自己的追求概括为“说话要明白清楚”、“用材料要有剪裁”、“要抓住最扼要最精彩的材料、用最简练的字句表现出来”、“意境要平实”这几条，这确实代表了新诗的一路。后来胡适在文学革命思潮的启发下，创作又前进了一步。如《乐观》、《老鸦》等诗作，他抛弃了旧诗的形式，实践了他“解放诗体”的主张，创造了白话新诗的雏形。在诗的形式上，也突破了整齐划一的限制，语言更接近口语，音韵节奏也趋于和谐自然，还注意创造新的自然音节，增强表达效果。

胡适是较早“尝试”新诗的人，虽然他的诗在艺术上较为幼稚，内容上还有缺点，但是他率先打破传统诗词的清规戒律，促使中国诗歌进行一场大的变革，对中国新诗的创立，起到了拓荒的作用。



名句摘抄

1. 大雨过后/满天的星都放光了/那颗大星欢迎着他们/大家齐说：“世界更清凉了！”（《一颗遭劫的星》）

2. 我爹爹不能做活，我妈她又不能纺纱/我日夜里忙着，如何养得活这一家？/多亏得老洛伯时常帮衬我爹妈/他说，“锦妮，你看他两口儿分上，嫁了我吧。”（《老洛伯》）

3. 醉过才知酒浓/爱过才知情重——/你不能做我的诗/正如我不能做你的梦（《梦与诗》）

4. 奴隶们做了一万年的工/头颈上的铁索渐渐的磨断了/他们说：“等到铁索断时，我们要造反了！”（《威权》）



阅读思考

1. 为什么《尝试集》在中国诗歌发展史上具有拓荒的作用？

2. 请举例说明《尝试集》的内容特点。

3. 《尝试集》不论在思想内容上，还是在写作技巧上，“很像一个缠过脚后来放大的妇人回头看她一年一年放脚鞋样”，“总还带着缠脚时代的血腥气”。这是胡适的自我剖析。请结合《尝试集》的内容和艺术上的特点，谈谈你对这句话的理解。

《阿Q正传》

鲁迅 小说 1921 年



作者扫描

鲁迅 (1881—1936)，原名周樟寿，后改名为周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的无产阶级文学家，思想家，革命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅 7 岁开始读书，1902 年初赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。1909 年回国，任大学教授。1918 年在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》，正式开始了辉煌的创作生涯。《阿Q正传》发表于1921年12月，因其历史见解深刻、讽刺艺术卓越，一发表就立刻震动了社会。

鲁迅的著作以小说、杂文为主，他在短篇小说、散文、散文诗、历史小说、杂文各种类型的创作中，都有全新的创造，杂文更是有着很强的战斗力量。代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

鲁迅先生的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇被选入中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》等先后被改编成电影。北京、上海、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等，同时他的作品被译成英、日、俄、西、法等 50 多种文字。鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。

1936 年 10 月 19 日，鲁迅先生因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭、送葬。在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。

生前，他立下遗言：“一、不能因为丧事收任何一文钱，但朋友的，不在此例。二、赶快收敛、埋掉、拉倒。三、不要做任何关于纪念的事。四、忘掉我，管自己的生活。倘不，那就真是糊涂虫。五、孩子长大，倘无才能，可寻点小事情过活，万不可去做空头文学家或美术家。六、别人应许给你的事物，不可当真。七、损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近。”我们从鲁迅的遗言中，可以感受到他伟大的精神世界。



内容概述

在江南水乡的未庄，土谷祠里住着一个人。他没有固定的职业，靠打短工为生，割麦、舂米、撑船，勤快、能做。他的姓名籍贯，不独未庄人不清楚，就连他自己也茫然。只是在他活着的时候，人们叫他阿 Quei。为了称呼上的便利，作者简称他为阿 Q。有一回，阿 Q 说他似乎是姓赵，和赵太爷原是本家，不料被赵太爷打了嘴巴，并骂他不配姓赵。

阿 Q 既自尊又自负。所有未庄的居民全不在他眼里，和别人口角时，间或瞪着眼睛说：“我们先前——比你阔得多啦！你算是什么东西！”就是对有钱有势的赵太爷、钱太爷也不表格外的崇奉，他想，我的儿子会阔得多呢。他鄙薄城里人：用 3 尺长 3 寸宽的木板做成的凳子，未庄人叫长凳，城里人却叫条凳，这是错的，可笑；油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加切细的葱丝，这也是错的，可笑。

在阿 Q 看来，自己几乎是一个完人，可惜他身体上还有一些弱点。在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。为此，他忌讳别人说“癞”，说“光”，说“亮”。当未庄的闲人以此玩笑他时，阿 Q 没有办法，只得想出另外报复的话来：“你还不配……”说这话时，似乎他觉得自己头上长的是一种高尚而又光荣的癞头疮。阿 Q 和闲人打架时总是失败，当闲人心满意足得胜走了的时候，阿 Q 呆站片刻，心里总会涌出这样的念头：我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……于是心满意足得胜似的走了。此后，人们要他说“不是儿子打老子，是人打畜”，他便说：“打虫豸，好不好？我是虫豸。”但不到十秒钟，他便觉得自己又胜利了，因为自己是天下第一个能自轻自贱的人，“状元不也是第一个么？”

阿 Q 喜欢赌博，但总是输，很少赢。有一回，他真的赢了，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。正当他兴高采烈的时候，不知谁和谁打起架来，随之赌摊不见了，属于自己的那堆洋钱也不见了。这一回他真的感到失败痛苦。他若有所失地走进土谷祠，擎起右手，狠狠地在自己脸上连打了两个嘴巴，打完之后，便心平气和起来，似乎打人的是自己，被打的是另一个人，不久便心满意足地躺下睡着了。

阿 Q 承蒙赵太爷打他嘴巴之后出了名，并得意了许多年。可在有一年的一天，他接连受到了两个屈辱：一是被他看不上眼的王胡扭住辫子在墙上碰了响头，接着又被假洋鬼子手中的“哭丧棒”（手杖）打了一顿。静修庵的小尼姑从对面走来，阿 Q 想，难怪今天这么晦气，老挨打，原来是见了她，于是迎上去，大声吐唾沫，又伸手摸小尼姑新剃的头皮，还拧她的面颊。人们大笑，阿 Q 更是兴高采烈，似乎对今天的“晦气”都报了仇。这一大胜利，使他飘飘欲飞了。

晚上躺在土谷祠，阿 Q 心里颇不平静，由小尼姑而想到女人，又想起“不孝有三，无后为大”，觉着应该有个女人了。这天，阿 Q 在赵太爷家舂米，晚饭后在厨房与吴妈

聊天。突然，他跪在吴妈面前哀求：“我和你困觉。”吴妈大叫着跑出去。为此，阿Q遭了赵秀才一顿大竹杠，罚了款，被赶出了赵家的门。从此以后，未庄再也没有人请阿Q干活了。

阿Q找不到活干，留心打听之后，发现是小D抢了他的生意。一气之下，便找小D算账，他们表演了一场精彩的“龙虎斗”。这以后，仍然没有人来叫阿Q做短工。

为了生计，他打定了进城的主意。阿Q再回到未庄已是中秋了。这次他是发了财、穿着新衣服回来，还带回杀革命党的新闻，人们对有点敬畏。阿Q并不讳饰，傲然说出偷东西的经历，人们才知他只不过是那个在洞外接东西的小角色。于是人们对他又“敬而远之”了。

宣统三年九月十四日，平静的未庄掀起了轩然大波：城里的举人老爷连夜开来一只大船，把许多财物送到了赵太爷家里。现在看到城里的举人老爷也这样害怕革命，“革命也好罢，”阿Q想，“革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”阿Q禁不住大声嚷道：“造反了！造反了！”未庄人都用惊惧的眼光看着他，就连十分威风的赵太爷也对他恭敬起来，叫他“老Q”。回到土谷祠，阿Q幻想了革命后的幸福生活。第二天，他走出街上看时，发现样样都照旧。阿Q仍然感到肚饿。

未庄的人心日见安宁了。据传来的消息，革命党进城后并不见有什么大变样，知县大老爷还是原官，只是改了名称，带兵的仍是先前的把总，举人老爷也做了什么官。最大的变化是城里的人剪了辫子。消息传到未庄，未庄将辫子盘在头上的人也多起来，阿Q也是其中的一个。阿Q虽然投降了革命，盘了辫子，却依然受到冷落。阿Q认识到第一要紧的是要结识革命党，于是跑去找假洋鬼子，要求参加革命。可是，假洋鬼子却扬起“哭丧棒”将他赶了出来，不准他革命。阿Q的希望破灭了。

过了几天，因为赵太爷家遭了抢，阿Q被作为替罪羊抓进城关进了大牢。把总大人当革命党不到20天，抢案就有十几件，而且全没破案，他要杀一儆百。阿Q第二次过堂，便让他在供词上画押。他不会写字，用画圈代替。阿Q决心把圈画圆，可是笔不听使唤，却画成瓜子模样。阿Q对被抓并不十分懊恼，以为人生天地之间，大约本来有时要抓进放出，唯有圈画不圆是自己的一个污点。但不多时他也就释然了，心想：孙子才画得很圆很圆的圈呢。

处决那天，阿Q被游街示众。他突然明白了这是去杀头，不禁一急，两眼一阵发黑，但有时却也泰然，似乎人生在世，大约本来有时也未免要杀头的。他喊了声“过了20年又是一个”，“好汉”两字尚未出口，人群中便爆出豺狼一般的喝彩声。临死前，阿Q最遗憾的有两件事：一是画押时，圆圈画得不圆；二是游街时，没有唱出几句戏来。



精彩片段

这一天，阿Q在赵太爷家里舂了一天米，吃过晚饭，便坐在厨房里吸旱烟。倘在别家，吃过晚饭本可以回去的了，但赵府上晚饭早，虽说定例不准掌灯，一吃完便睡觉，然而偶然也有一些例外：其一，是赵大爷未进秀才的时候，准其点灯读文章；其二，便是阿Q来做短工的时候，准其点灯舂米。因为这一条例外，所以阿Q在动手舂米之前，还坐在厨房里吸旱烟。

吴妈，是赵太爷家里唯一的女仆，洗完了碗碟，也就在长凳上坐下了，而且和阿Q谈闲天：

“太太两天没有吃饭哩，因为老爷要买一个小的……”

“女人……吴妈……这小孤孀……”阿Q想。

“我们的少奶奶是八月里要生孩子了……”

“女人……”阿Q想。

阿Q放下烟管，站了起来。

“我们的少奶奶……”吴妈还唠叨说。

“我和你困觉，我和你困觉！”阿Q忽然抢上去，对伊跪下了。

一刹时中很寂然。

“啊呀！”吴妈楞了一息，突然发抖，大叫着往外跑，且跑且嚷，似乎后来带哭了。

阿Q对了墙壁跪着也发楞，于是两手扶着空板凳，慢慢的站起来，仿佛觉得有些糟。他这时确也有些忐忑了，慌张的将烟管插在裤带上，就想去舂米。蓬的一声，头上着了很粗的一下，他急忙回转身去，那秀才便拿了一支大竹杠站在他面前。

“你反了，……你这……”

大竹杠又向他劈下来了。阿Q两手去抱头，拍的正打在指节上，这可很有些痛。他冲出厨房门，仿佛背上又着了一下似的。

“忘八蛋！”秀才在后面用了官话这样骂。

阿Q奔入舂米场，一个人站着，还觉得指头痛，还记得“忘八蛋”，因为这话是未庄的乡下人从来不用，专是见过官府的阔人用的，所以格外怕，而印象也格外深。但这时，他那“女……”的思想却也没有了。而且打骂之后，似乎一件事也已经收束，倒反觉得一无挂碍似的，便动手去舂米。舂了一会，他热起来了，又歇了手脱衣服。

脱下衣服的时候，他听得外面很热闹，阿Q生平本来最爱看热闹，便即寻声走出去了。寻声渐渐的寻到赵太爷的内院里，虽然在昏黄中，却辨得出许多人，赵府一家连两日不吃饭的太太也在内，还有间壁的邹七嫂，真正本家的赵白眼，赵司晨。