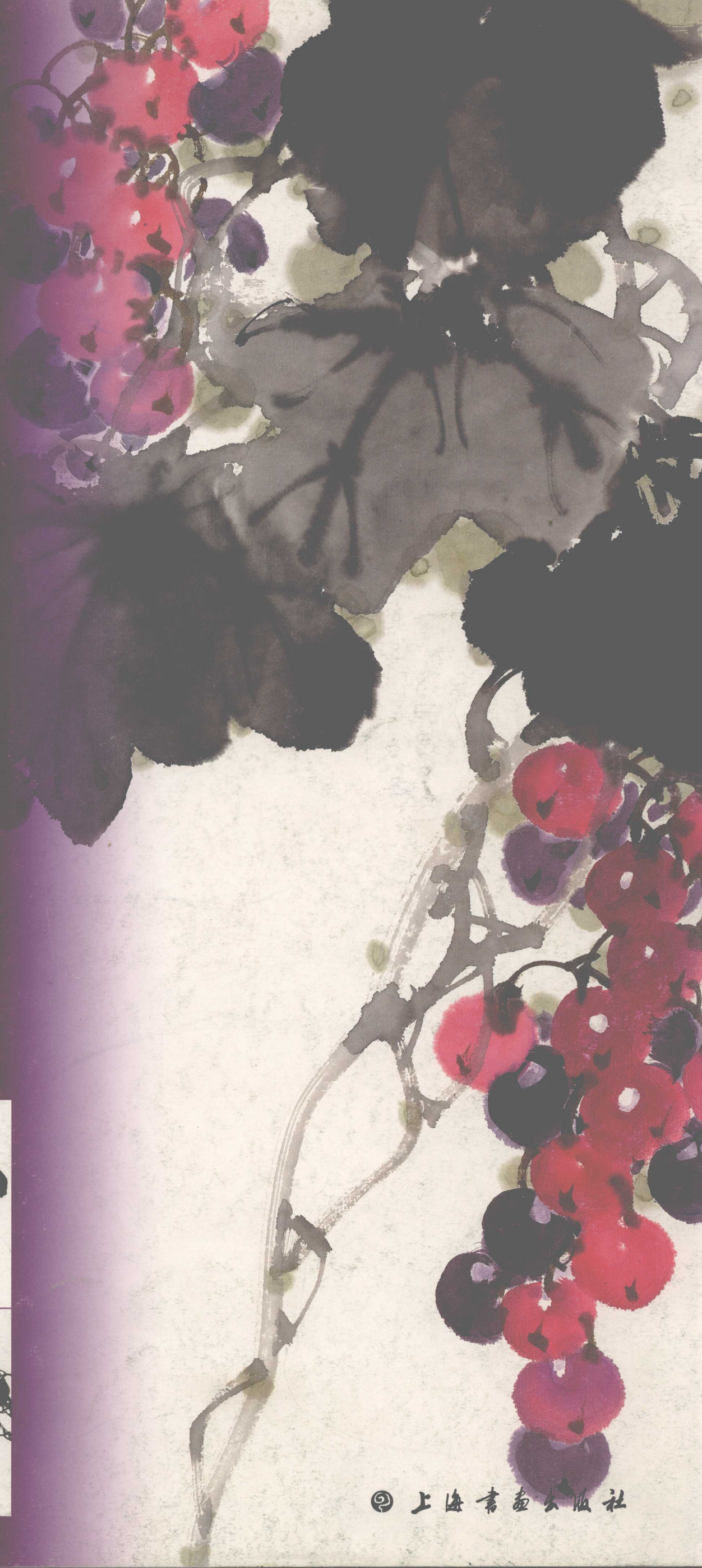


举 反 · 画 葡萄



图书在版编目(CIP)数据

举一反三画葡萄/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.4

(朵云轩国画技法丛书)

ISBN 978-7-80725-683-0

I. 举… II. 上… III. 葡萄—花卉画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第043961号

责任编辑 孙 扬
张春记
技术编辑 杨关麟
责任校对 朱 慧
王惠国
装帧设计 杨关麟
图版摄影 李顺发

举一反三·画葡萄 朵云轩国画技法丛书 本社编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 3.5 印数: 1-5000

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-683-0

定价: 16.00元

出版说明

中国画是古老而独特的视觉表现形式，学习中国画，并不仅仅是学习观察和表现对象的方法，而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样，必须先学会唱腔，然后才能表现生活。学习中国画，首先是要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

为了配合和引导近年来逐渐升温的青少年和老年朋友学习国画的热潮，我们组织编辑了这套“朵云轩国画技法”丛书。此套丛书，选择了虎、鸡、鹤、牡丹、兰、竹等二十种最受青少年和老年朋友喜爱的动植物题材，分册编撰。每一对象，皆由善于表现这些题材的实力派画家具体入微地演示刻画对象的步骤，并举一反三，既由该对象引申至与之形态相近的两种其他动植物，如学画虎可以引申至学画狮与豹，学画牡丹可以引申至画芍药与芙蓉，又由该对象本身的形体基本结构引申到其不同的动态与姿态表现，并配有历史上善于表现此类题材的名家作品的欣赏，力求以有限的篇幅为读者呈现最大化的信息量。

本分册演示的是表现葡萄的基本技法，并举一反三地介绍了丝瓜和葫芦的技法。

举一反三·画葡萄



主编 汤哲明

编委 孙 扬
张春记
王 彬
郑名川
朱伟广

技法演示 朱伟广





葡萄为花鸟画中大家喜闻乐见的题材。葡萄有数个品种，但入画以紫葡萄为多，画时以紫为主，注意红蓝搭配。各类禽鸟置以其间皆适宜。



三

四



初学者须有法可依，掌握作画步骤，用心揣摩笔法。画果实注意造型和色彩交错，颜色须有变化。整串不宜整齐排列，须有聚散。写意画团形大叶，不可过于拘泥细节。画藤要一气呵成，不可虫曲蛇绕，初学者宜多加练习。



葡萄果实、叶子、藤蔓基本形态



用水墨画葡萄，要注意做到脱俗清雅、叶虚果实、色调统一。



以浓墨画叶，可用白粉勾筋，白粉须薄，厚则生硬迟滞。



作品示范

葡萄熟了
红了紫了
熟了紫了
红了紫了



作品示范



三

四



丝瓜为常见蔬果，颇宜入画，配以家禽、燕雀更佳。画丝瓜须有姿态，不能整条一般粗细，也不能两头如球锤，中间似蜂腰，须自然流畅。表面筋线宜虚不宜实，似有非有，朦胧含蓄。



作品示范



作品示范

举一反三·画葡萄
juyifansan · huaputao 13

