

題

在戰事年代，雖在艱苦生活中，亦頗饒情趣。今歲之秋，應實應政協之邀，聞人聲則噪，鳴鳥則飛，在艱苦生活中，亦頗饒情趣。今歲之秋，應實應政協之邀，追昔不勝感慨。今作此畫，以寄懷舊之思。甲子秋，深亞如並記。

揚州八怪紀念館編

李亞如百幅書畫精品集

趙昌智敬署



廣陵書社



李亚如百幅书画精品集

赵昌智

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

李亚如百幅书画精品集/扬州八怪纪念馆编. 扬州:广陵书社, 2003. 11

ISBN 7-80694-043-X

I. 李... II. 扬... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113334 号

李亚如百幅书画精品集

- | | |
|------|--------------------------|
| 编 者 | 扬州八怪纪念馆 |
| 责任编辑 | 邱数文 |
| 出版发行 | 广陵书社 |
| | 扬州市凤凰桥街 24-6 号 邮编 225002 |
| | 发行部电话 (0514)7343427 |
| 印 刷 | 扬州鑫华印刷有限公司 |
| | 扬州市运河西路 215 号 邮编 225003 |
| 开 本 | 889 × 1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 5.25 |
| 印 数 | 1000 册 |
| 版 次 | 2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 7-80694-043-X/J·4 |
| 定 价 | 68.00 元 |

扬州八怪有遗珠 诗书画章融一炉

陆其华

当一位功成名就的书画家已近暮年，如何考虑将凝聚自己一生心血的精品之作找个适当归宿，大致有两种安排：一是分送亲友，作传家之宝；二是赠与社会，供世人品赏。李亚如先生选择了后者。1997年7月他在年近80高龄且二度脑中风后，毅然把自己的100幅精品之作慷慨捐赠给了扬州八怪纪念馆，这一义举受到社会各界的高度赞扬。

李亚如先生1919年出生于扬州一个书香门第，自幼酷爱书画、篆刻和诗词，受当地著名画家蒋志瀛先生启蒙并师从乡贤李镜安先生学习古文和诗词。1945年李亚如先生参加革命，历任华中二地委《人民画报》主编、《泰州报》副社长、扬州专员公署文化局长、原扬州市副市长、扬州国画院院长等职。

亚如先生是一位多才多艺、学养高深的文化人，更是一位懂行的文化领导。在近60年的革命生涯中，他创作了大量文学、书画作品。上世纪60年代，他主持创作的扬剧剧本《夺印》，在全国产生了很大影响。还出版过短篇小说集《小两口入社》、《考试》、儿童文学作品《两个小通讯员》和园林艺术品赏专集《扬州园林》，以及诗词集《泡影集》等。他最钟情他的书画，所作山水、花鸟、人物、书法无一不精。1987年中国美术家协会在中国美术馆为李亚如先生举办个人书画展，引起了画坛的轰动，人民美术出版社专门出版了《李亚如画辑》。扬州市首批获得国家一级美术师职称，并身兼中国美协会员、中国书协会员的仅两人，李亚如先生就是其中的一位。著名学者江树峰曾赠七绝一首：“扬州八怪有遗珠，诗书画章融一炉。善学前人题绝唱，任情挥洒出新图。”从此，亚如先生就被冠以“八怪传人”而誉满江淮。

亚如先生为继承和发扬“扬州八怪”优秀传统作了不懈的探索。由于有着深厚的文化功底，先生所画山水有石涛的苍润挺拔之气，意境深邃；所画花卉则取“扬州八怪”之一李复堂的酣畅淋漓之态，情趣盎然；其书法由楷入行，以草作隶，篆隶与行草相熔铸，草书拙味独特，隶书古朴更具活泼之感；篆刻刀法古雅，神隽味永。尤其可贵的是先生将书、画、印相融合，浑然一体，自成风格。

“画中有诗”是亚如先生作画的一大特色，这也是吸取了“扬州八怪”书画的特点。金农、郑燮、汪士慎等绘画无不以题画诗体现作品的思想性。亚如先生深谙此法，且有所发扬光大，将自己的真情实感用诗、词、短文题之，使书画与

文学有机结合，形象与抽象的艺术之美并现于纸上。如他的《丝瓜图》，在枝藤缠绕、残叶遮掩的空中，数条干皱的老丝瓜垂挂着，他题句：“莫道藤枯瓜已老，去垢除污尚耐磨。曾为某老同志作此图，今重作此帧，用以自勉。”表现出自己离休后尚可为社会贡献余热的心志。《腊梅图》题诗：“天寒独自吐芳馨，枝上花堆璨若金。点点丹心红于染，经霜傲雪喜春临。”这是写梅花不畏严寒的品质，也是亚如先生性格的写照。

书法与国画是姊妹艺术，两者相辅相成，相得益彰。亚如先生的书法别具一格。他为扬州诸多名胜古迹题写的匾额、楹联大多是草隶一路，气势博大中颇见雅逸灵动。在他的画作中，书法又成为整体结构的一个重要部分，或长题，或短跋，均繁简得宜。

亚如先生的书法作品往往是以其自撰诗即兴挥毫，写得神完气畅。书法作品《八秩少年》将隶作行，配上颇具黄慎草书风韵的落款，大小错落极富变化，更显板桥“乱石铺街”之特点。1980年在赴瓜洲迎接鉴真坐像回国时，亚如先生即兴赋诗，现场以篆参隶挥毫写下“天宝往事越千年，东渡扶桑结厚缘。万众欢呼花乱舞，故乡人庆故人旋。”四尺整张一气呵成，潇洒中更见凝重。亚如先生治印不多，曾见过他所刻的一套岳飞的《满江红》印谱，取法秦汉，傍涉明清，几十方印面无一雷同。

李亚如先生为自己的画室题名“三有斋”，他谓之：“有容、有我、有法也，此我从艺为人所遵循准则也，故以名吾之斋。”书如其人，画亦如其人，观赏亚如的书画作品就可以尽领“三有”境界。

2003年3月1日，德高望重的李亚如先生溘然长逝，人们从四面八方赶到扬州“三有斋”，悼念这位老革命、老书画家。著名作家丁家桐著文称：“扬州自新中国建立以来，诗书画章四方面均不乏人才，佳作迭出，但‘诗书画章熔一炉’，可以当之无愧者能有几人？从这个意义上说，先生是新中国扬州文艺史上的一方里程碑、一个高度、一种标志。”

亚如先生所捐百幅书画精品，现陈列在扬州八怪纪念馆“李亚如书画厅”中。扬州市文化局、广陵书社、扬州八怪纪念馆特将亚如先生捐赠的百幅作品整理出版，用以纪念先生并飨来者，我辈当从画册中领略这方“里程碑”的风采。

2003年10月20日

目 录

饮马长城窟	1
凌 霄	2
水乡晨趣	3
峡江激流	4
雨 后	5
登岱道中	6
鼎湖瀑布	7
看看新世界·秋菊小鸟	8
起舞弄清影	9
鹰击长空	10
乱摊荷叶卖鲜鱼	11
牧 归 图	12
蜀 道 图	13
报岁兰·菊蟹图	14
汉 柏	15
陆羽品茶图·西山招鹤图	16
采菊东篱下·东坡展笺图	17
西樵白云	18
飞瀑悬空	19
泰山日出	20
到眼群峰青似蕊	21
豆花图·春花群鸽	22
母 爱·海阔天空	23
石榴小鸟	24
墨 荷	25
松韵琴声	26
青天一鹤	27
葡 萄·且盼和平共处日	28
鸣于九皋	29
云涌群峰	30
龙 宫	31
白云碧水丹山	32
黄山日出	33
鸭 · 八 哥	34
鹤 · 鹰	35
深山水库	36

玉屏之晨	37
鲇鱼·蔬果图	38
古柏苍鹰·野鸡图	39
赤壁夜游图	40
恒山初雪	41
泰山盘道·云海苍茫	42
山静秋深·岱岳春晓	43
七星岩	44
泰山止马岩	45
荷花图	46
双鹰图	47
松下问童子	48
大渡河边·象鼻山	49
龙 门	50
黄山散花精舍	51
漓 江	52
悬崖飞瀑	53
梅花图	54
荔枝小鸟·紫藤飞鸟	55
隶书《八秩少年》	56
篆书刘禹锡句	57
书法《自作诗》	58
草书史可法句	59
篆书《自作诗》·隶书《自作诗》	60
隶书对联·草书杜牧诗句	61
隶书《自作诗》	62
隶书对联	63
行草《傲岸立危峰》	64
隶书《板桥论》	65
草书李白诗句·隶书《登泰山诗》条屏	66
隶书《登泰山诗》条屏	67
行草苏东坡词条屏	68
行草苏东坡词条屏	69
草书《自作诗》	70
隶书《自作诗》·隶书对联	71
隶书对联	72
隶书杜甫诗句	73
隶书《夕阳无限好》·草书《樱花红陌上》	74
隶书《自作诗》	75
篆刻选拓	76



饮马长城窟 (123cm × 238cm)



一、次、雪年十月赴南京參觀江蘇省青年美術展覽會
不少佳作誠心願喜亦深有感焉我不願以己之學藝為
業非我子弟不能習之也乃因文藝界有實天賦非其才而強用
之誤子弟也不若令其另習一業尚可有益于人書也我子弟不
宜學文學家我亦不意也今為文藝界勸告曰雖我輩者唯我之
子孫試問古之為文者誰哉以魏晉傳之子孫對他人則保之知
而子孫能承其業者有幾於至漢唐而無開掘則性事盛名子後
世傳其技者非其子孫而為天下之傑也人猶能進步文一節在
發展居離之人比之皆是何必相襲非我之子孫而傳人我之子
孫食此而無業更窮凌霄萬以為對青年美術展覽會開幕未
若首書直上之意 張如子揚國畫院 印

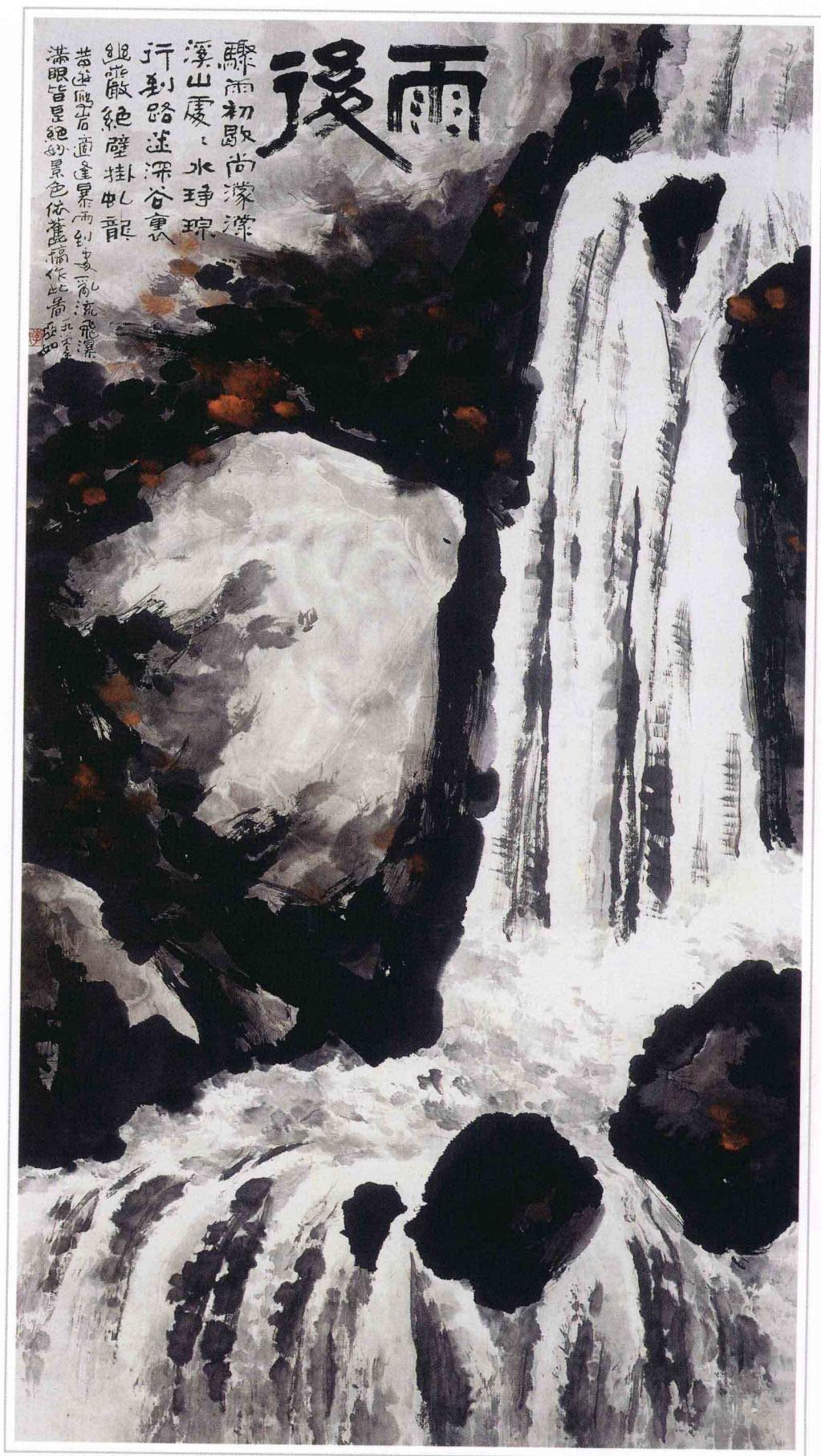
凌霄 (95cm × 180cm)



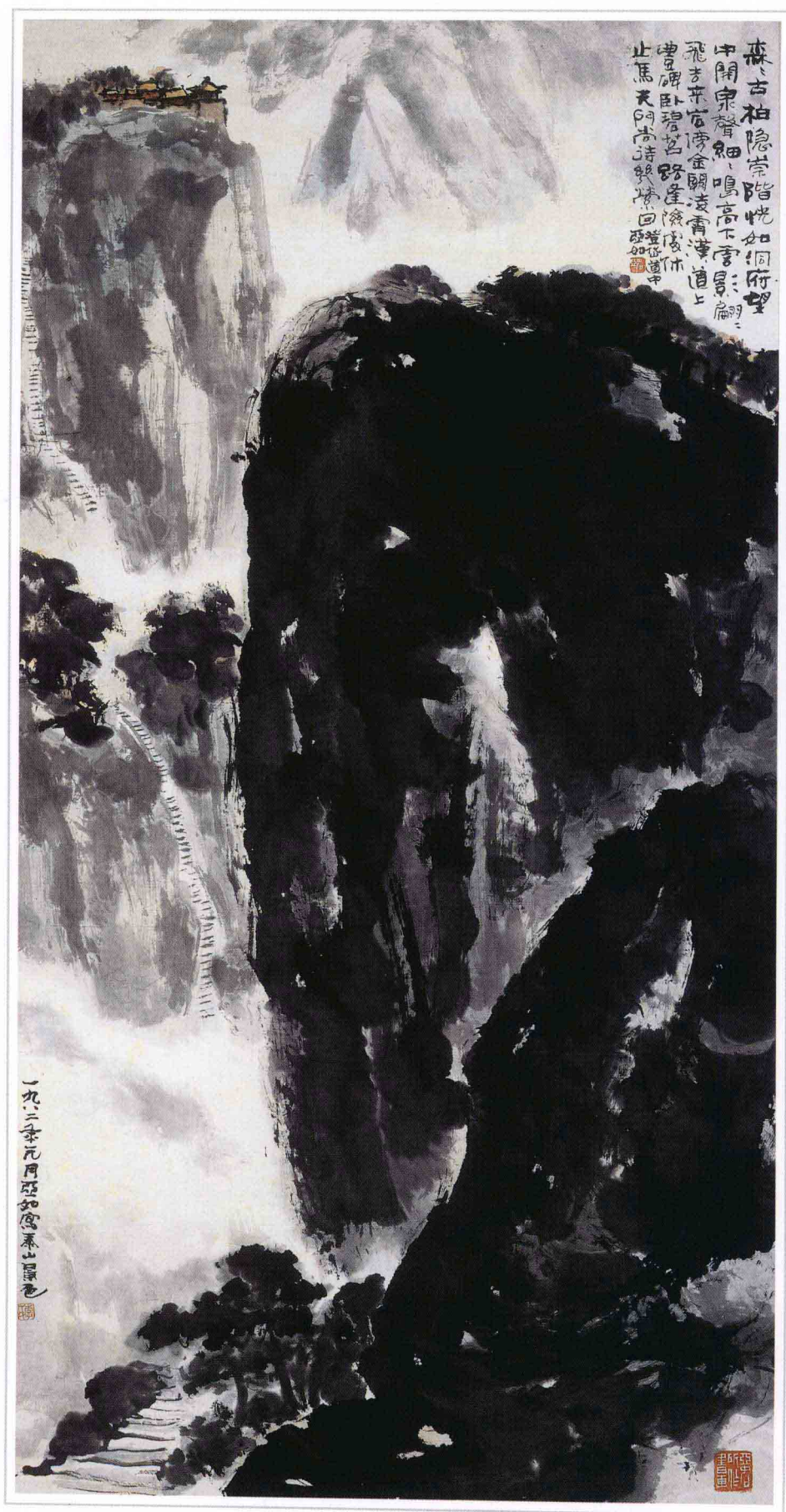
水乡晨趣 (97cm × 180cm)



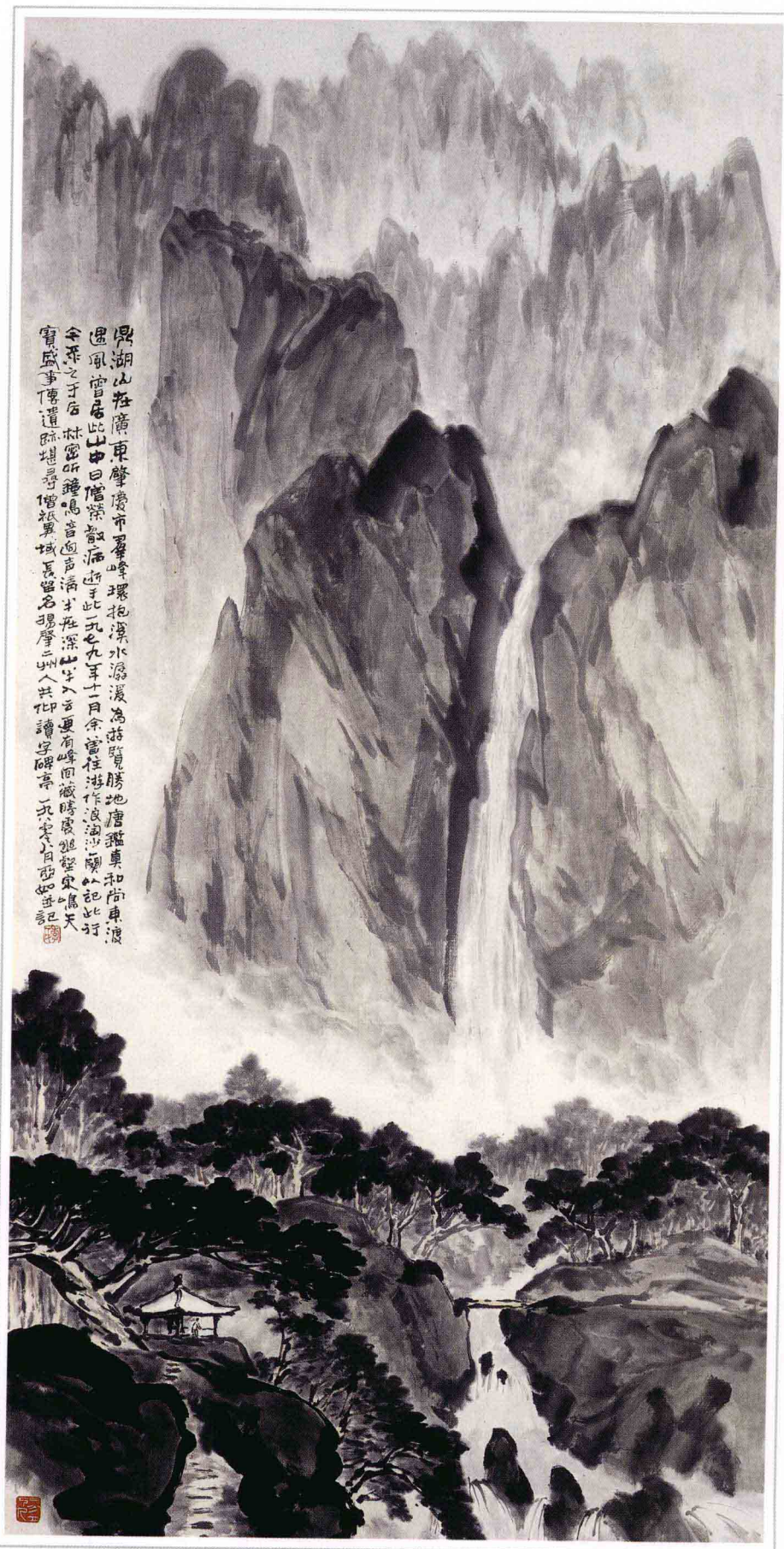
峡江激流 (67cm × 68cm)



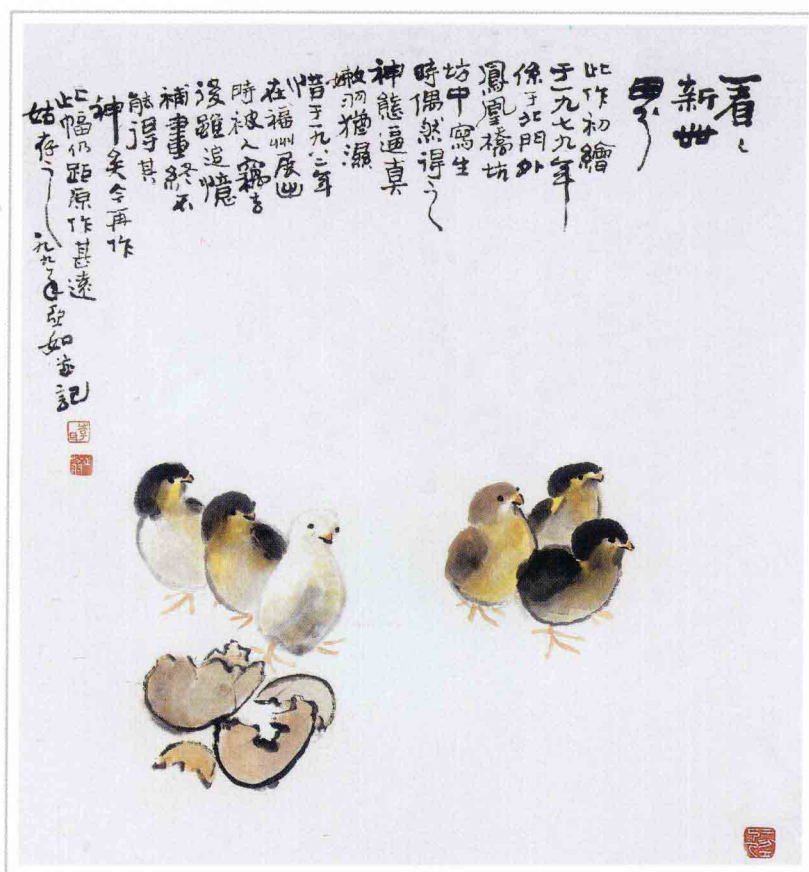
雨 后 (97cm × 181cm)



登岱道中 (68cm × 136cm)



鼎湖瀑布 (68.5cm × 138cm)



看看新世界 (53cm × 60cm)



秋菊小鸟 (68cm × 68cm)



起舞弄清影 (95cm × 178cm)



鹰击长空 (80cm × 149cm)