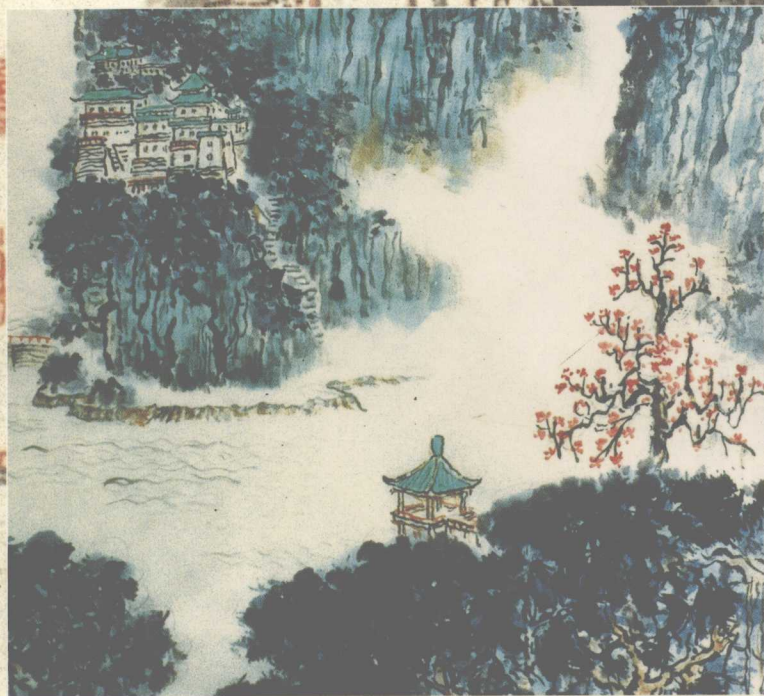


钱松岩

现代山水画家作品赏析

张学成 编绘



嶺南小住肇慶七星岩作寫真天柱峯錢松岩十歲作并記

图书在版编目(CIP)数据

现代山水画名家作品临析·钱松岩/张学成编绘.
苏州: 古吴轩出版社, 2002.6
ISBN 7-80574-643-5

I. 现... II. 张... III. 山水画-技法(美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第038389号

现代山水画名家作品临析



钱松岩

现代山水画名家作品临析·钱松岩

编 绘: 张学成

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任印刷: 蒋家宏

古吴轩出版社出版发行

(苏州市人民路乐桥憩桥巷9号)

苏州美柯乐制版印务有限公司制版印刷

江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 2

2002年6月第一版第一次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80574-643-5/J·505

定价: 15.00元

ISBN 7-80574-643-5



9 787805 746432 >

94.12.20
14

前言

我十余岁随钱松岩先生学画，直至先生仙逝，前后二十余年。在这本册子里，我简略地谈谈钱先生的山水画艺术和技法。

钱松岩的山水画，以其深厚的传统功底，浓郁的生活气息，真挚的思想感情，崭新的艺术形式，深邃的内涵意境，享誉20世纪60年代中国画坛，并影响至今。其著名作品《红岩》、《常熟田》、《三峡灯》、《群山万壑一城新》、《禹王庙》等是其鼎盛时期的佳作，艺术魅力至今不衰。

钱先生自幼在宜兴老家受到良好的传统文化熏陶，临习过石溪、石涛及宋元明等诸大家的作品，打下了坚实的笔墨功夫。

钱先生有着丰富扎实的中国画传统功底：其用笔的沉重厚实，墨色的苍浑典雅，皴法树法的独特完备，建筑舟车的娴熟。然而钱先生并不满足这些，他带着坚实的基础走进时代，走向生活，为新题材的开拓、新主题的表现，闯出一条属于自己又属于人民的新路，探索出一套全新的又是传统的方法。

钱先生作画以勾勒为主，兼皴染赋色，作画前强调立意，善于从生活中捕捉深刻的积极向上的精神内涵，调动可进入画面的素材和笔墨色彩，综合为感人的艺术形式。钱先生既重笔墨韵味和生活细节的真实，更重画面气势、虚实关系和意境内涵，故能做到随意挥洒和细心描绘的高度统一，重整体而不粗率；重真实而不拘泥，作品给人以先声夺人而又耐看令人寻味的效果。

临摹钱先生的画，须从整体入手，可将构图用炭条勾好，再将细节读懂，弄清笔墨运用和构图内容的从属关系，方能做到既不丢弃细节，又能兼顾整体。

钱先生画法简朴率真，纯用传统的勾、皴、染、点，随类赋彩，无特技可言，故入手容易，又不会导致恶习产生，可作为学画入门的良好范本。其作品以意境感人、主题隽永、生活升华为特色，故需多读钱先生作品方能悟得其创作思路和方法，以开辟自己的新思路和新风格。

钱先生画重内功，笔墨简练而意味醇厚，寥寥数笔虽万言不能到，学习者需兼习诗文画理，勤练书法，扩充胸怀，打下扎实的笔墨功夫，才能理解钱先生的妙处。

本册因篇幅所限，只能以少量的图示，简略演示钱先生的作画步骤。希望学习者举一反三，通过对其他作品的临摹，能进一步掌握钱松岩先生的山水画法。

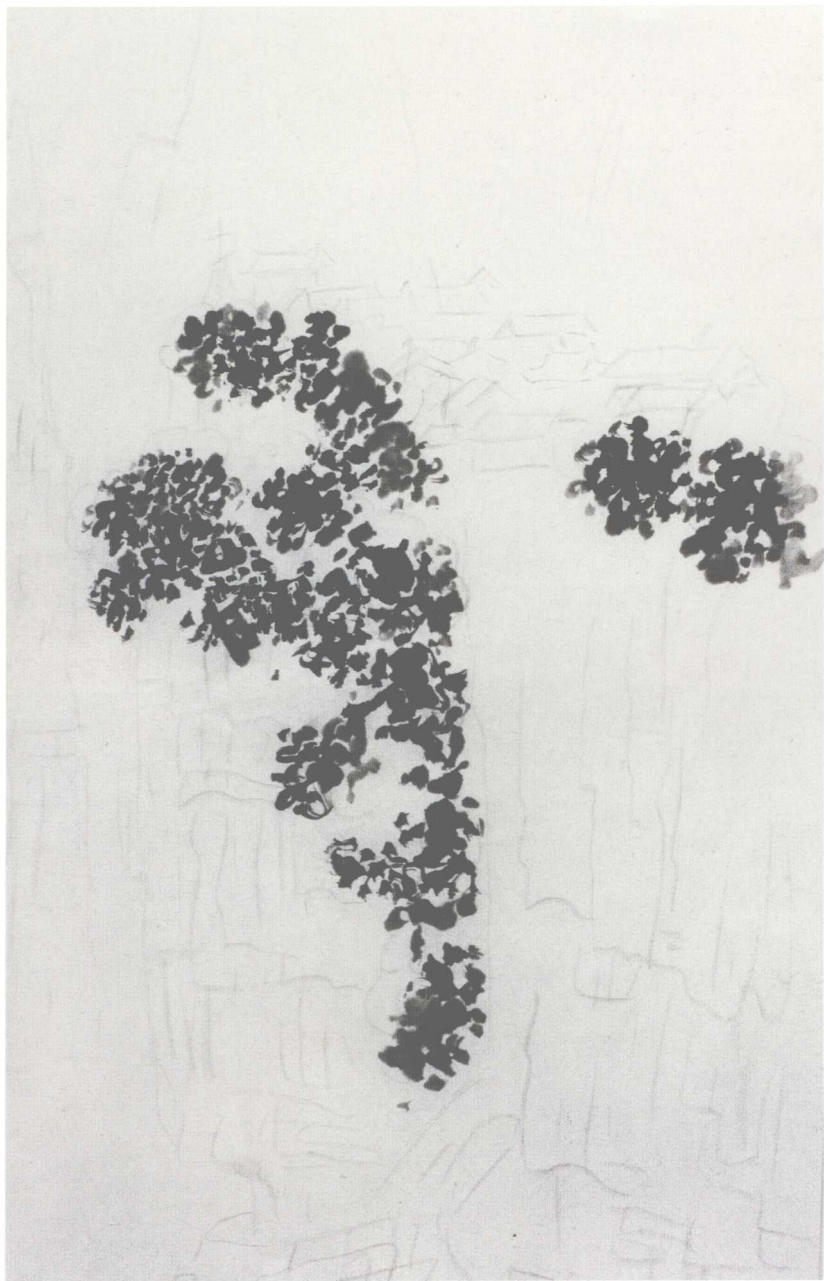
张学成



双崖壮此门

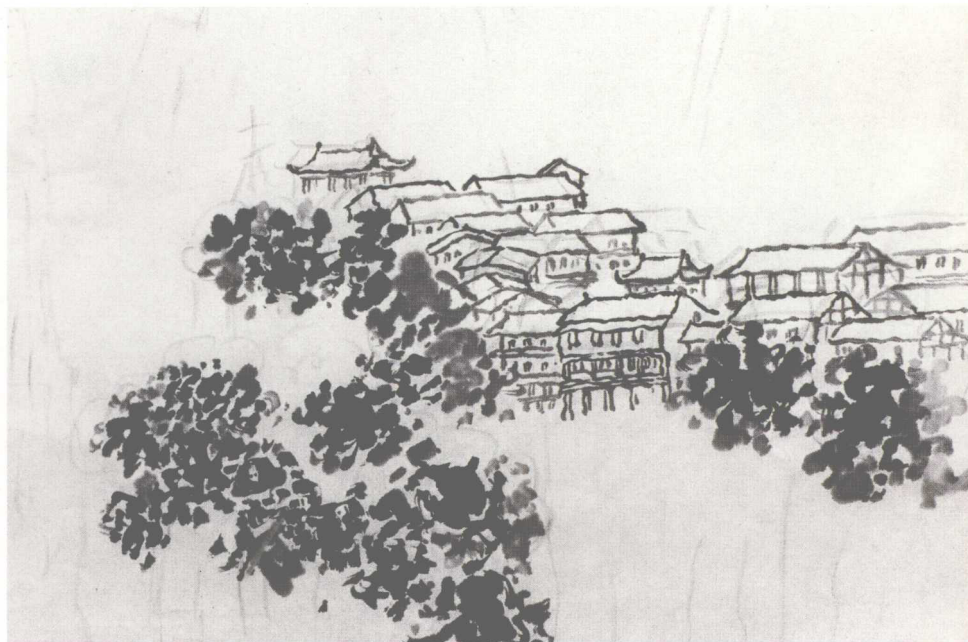
《双崖壮此门》是钱先生随江苏国画代表团于1960年2万3千里写生归来所作。为60年代鼎盛时期作品，构图独特严谨，笔墨率意苍润，生活气息浓郁。全画以点线勾写而成，虚实黑白适宜，气势夺人，意境幽远，既有真实感又富装饰味，为三峡类题材的新构图范试。

3212.26
14

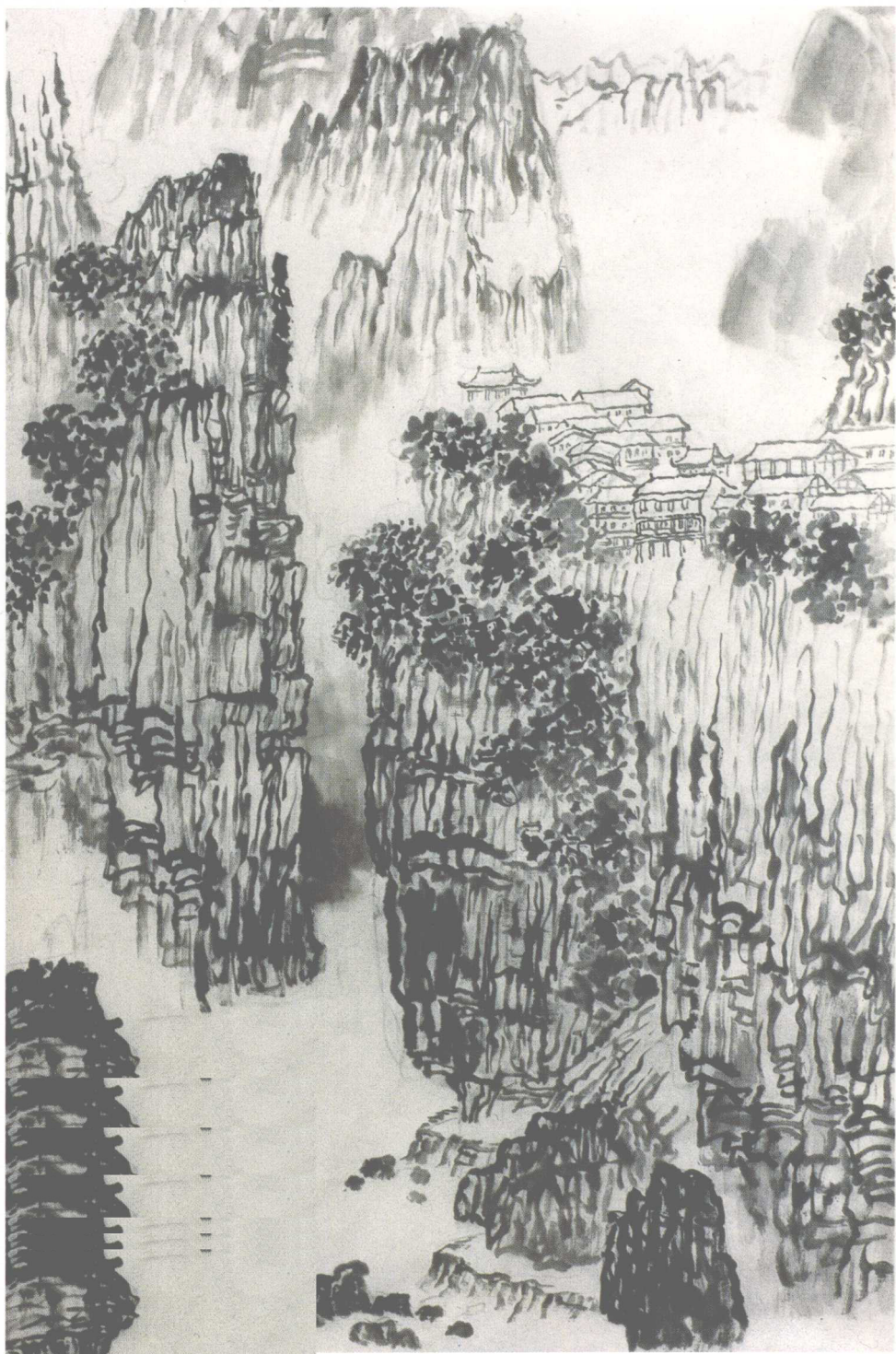


《双崖壮此门》临析步骤

◀（一）先于右边山崖上端点出丛树，因较远，可省略枝干细节。点树要疏密相间，点时注意以浓墨为主，兼用淡墨破开，位置可按炭稿空出房屋及山崖。



▲（二）点好后可按构图将房屋勾好。勾房屋时既要注意房屋自身的穿插关系，又要兼顾和点树的位置，必要时可挪动房屋或在疏漏处补点树。勾房屋线条不宜直和实，要自然灵松。

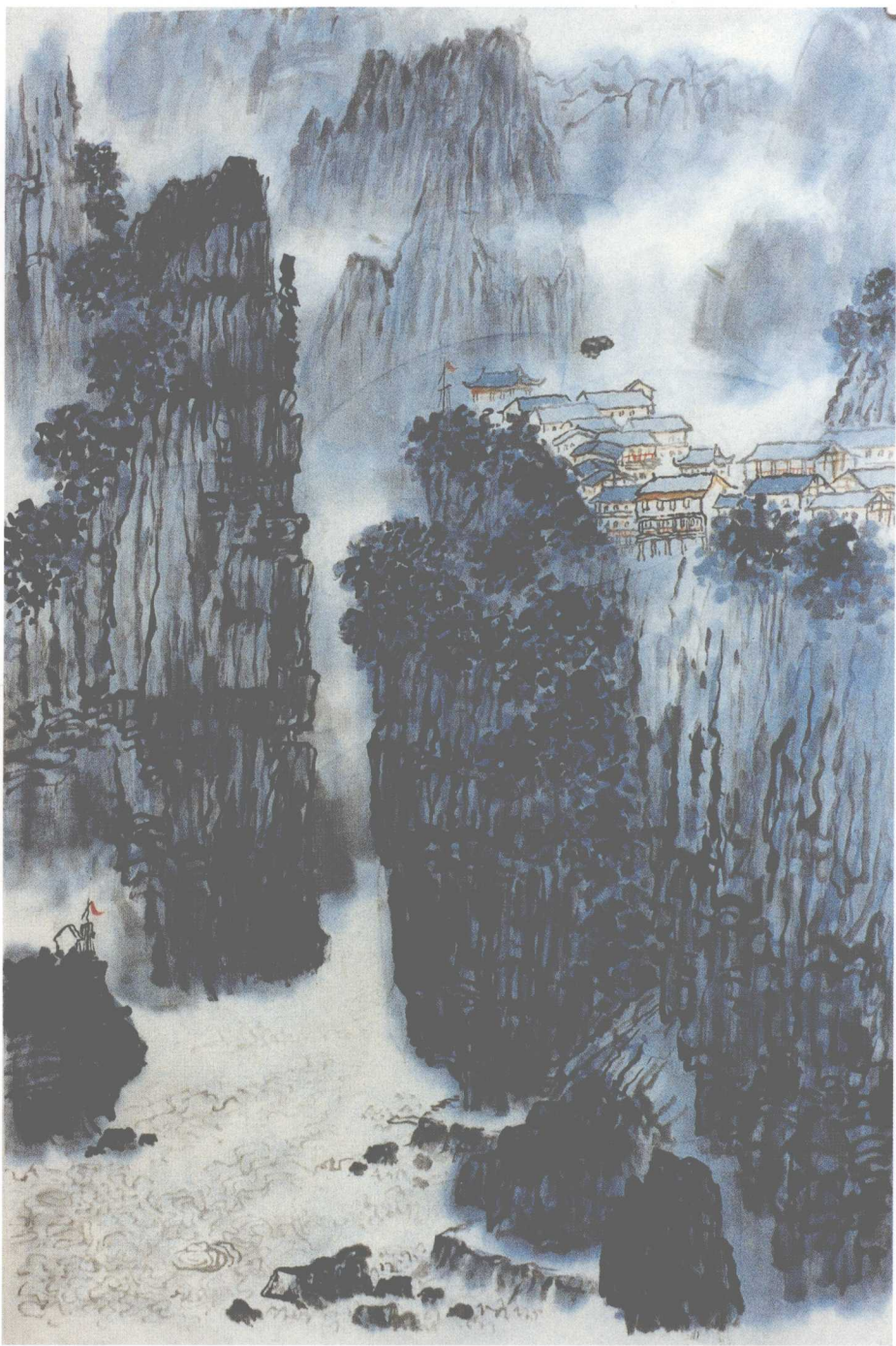
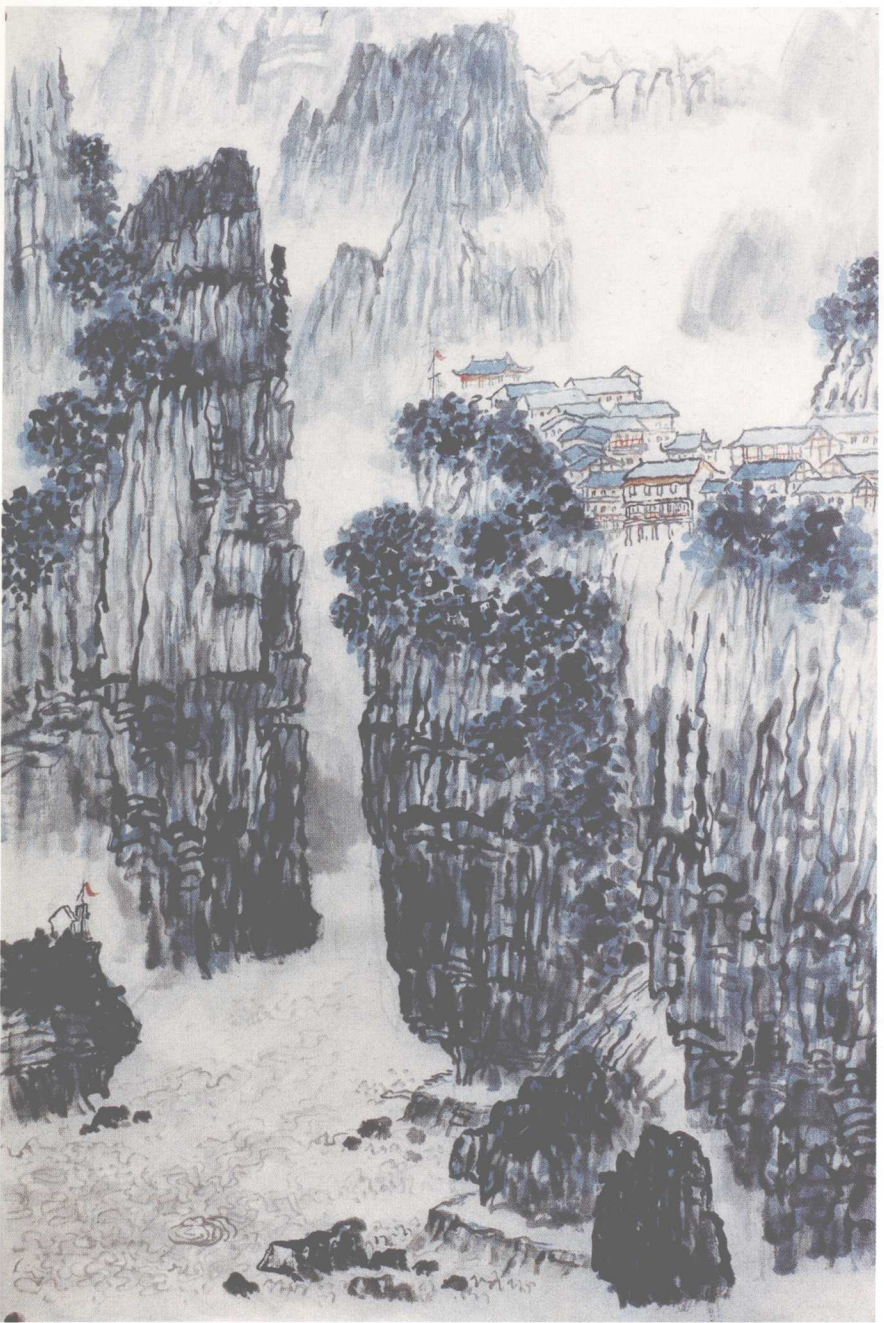


▲（四）乘势一气将全图山石、丛树、远山、碎石及勾皴完毕，不至于涣散，其注意点与第（三）图一致。需注意各部分间的顾盼照应及远近浓淡虚实。

◀（三）房屋及树画好后，可以勾皴山崖，皴山时既要注意山石细节变化，纵横穿插关系，又要注意大块远近虚实变化，不能画乱。勾皴用墨不宜太湿，勾皴一段需及时以水或淡墨渗破，以求韵味。

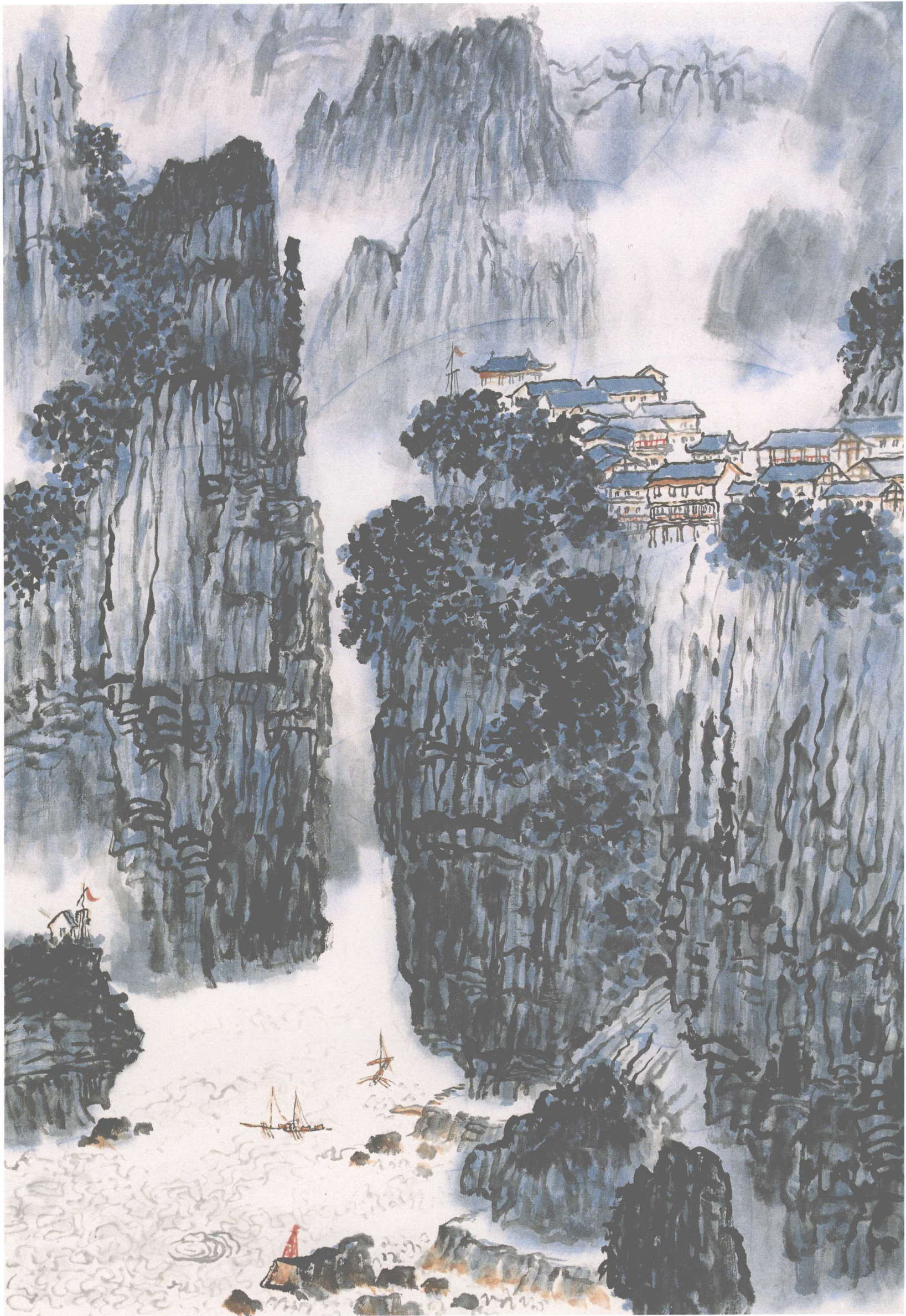


◀▲(五) 全图勾、点、皴毕后，精心用淡墨细笔将水勾好。水是全幅精华所在，注意用笔流畅，既有节奏又不失细节，需注意水的远近及和岸边碎石的关系，要自然。全图以淡墨烘染，强调整体感觉及远近虚实关系。



▲(七) 待花青干后，可用较前为淡的花青按构图需要层层涂染。染时要注意山石丛树结构，需见笔，不宜太湿，以求苍浑之感，花青不宜渗出墨界太远。

◀(六) 以花青加墨于较深墨线、墨点处及结构要害处先行勾点加皴，为后面上色增加过渡，以免墨和色脱节，会使画面轻薄。可乘此时将房屋着色。

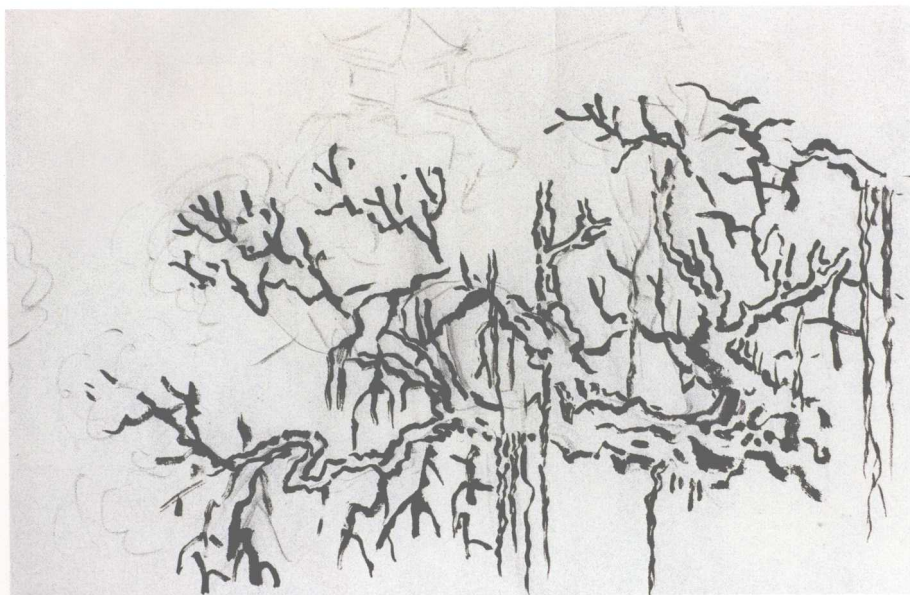


（八）全图待前染花青干透后再打湿，用废宣纸吸干余水，用较大笔烘染云水，调整气氛。待干后补船、灯标，用赭石勾填岸边碎石，房屋有不足处可再补色。全图临完。

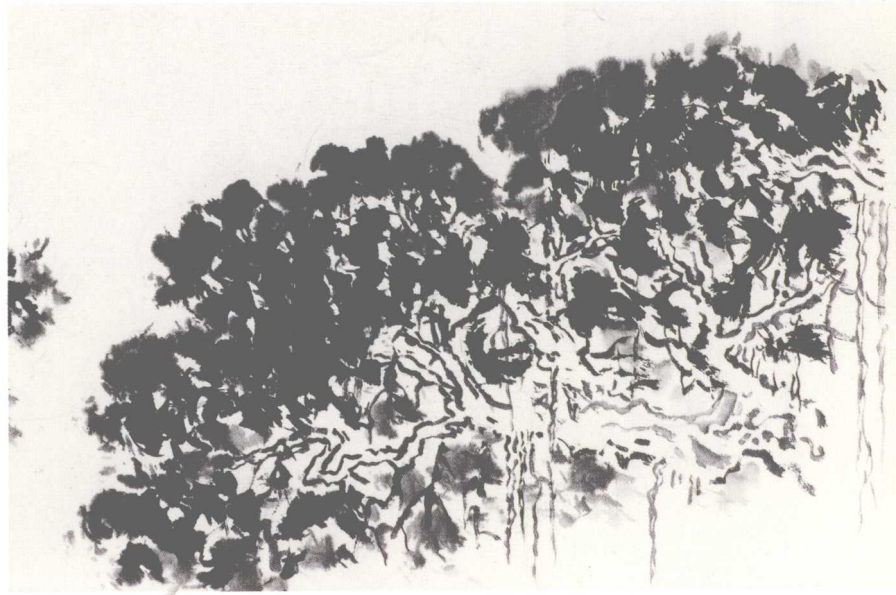


肇庆七星岩

《肇庆七星岩》是钱先生多次在广东写生后的作品之一。此幅为晚年所作，构图奇伟幽深，笔墨简练老辣，色彩绚丽典雅，生活提炼夸张适度。全图内容丰富，景物繁多，可供练习者较全面地掌握钱先生技法。



▲（一）先从右下角榕树临起，画榕树先画大干枝，力求得势得姿态。画枝干时，注意枝干的穿插和盘曲之恣，需先留位置，不可画完枝干再行补添。



▲（二）榕树枝干画好后，可用散笔中锋点叶，点叶时墨需蘸饱，用笔宜直点而下，随时转笔调整，不使树点形状单一。浓墨点完后，随即用淡墨补点，以求成形得势，突出枝干形状。



▲（三）下端大小两株榕树完成后，再用散锋直点点出远处山石中及建筑旁的丛树。因较远，树不必画枝干而全以点为之。待山石画完后，可形成点、线的对比。若树中补以枝干，势必与山石线条混淆，这是钱先生画之前考虑好的。



►（四）乘势用中锋皴、勾全图山石、建筑、树木（红棉）、小桥、堤岸，用线宜干不宜淡。勾皴中随时以水或淡墨渗破，山顶用淡点补出层次，以求山势圆厚。



▲（五）用淡墨烘染全图，将整体收拢，画出全图大体的黑、白、灰及虚实关系。



▲▼（六）以花青加墨于较深墨线、墨色处及结构要害处，先行勾、点加皴及罩染（如榕树），为后面上色作铺垫，以免墨色脱节。补画水纹。



◀（七）石绿用水调开，层层罩染山石，不宜厚，厚则压盖墨色，画面会灰暗呈粉色。再用淡赭染云根、树干、堤岸、路、小桥、建筑等处。注意：赭石不宜深。以石绿略加藤黄着屋顶，以朱砂着红棉花。



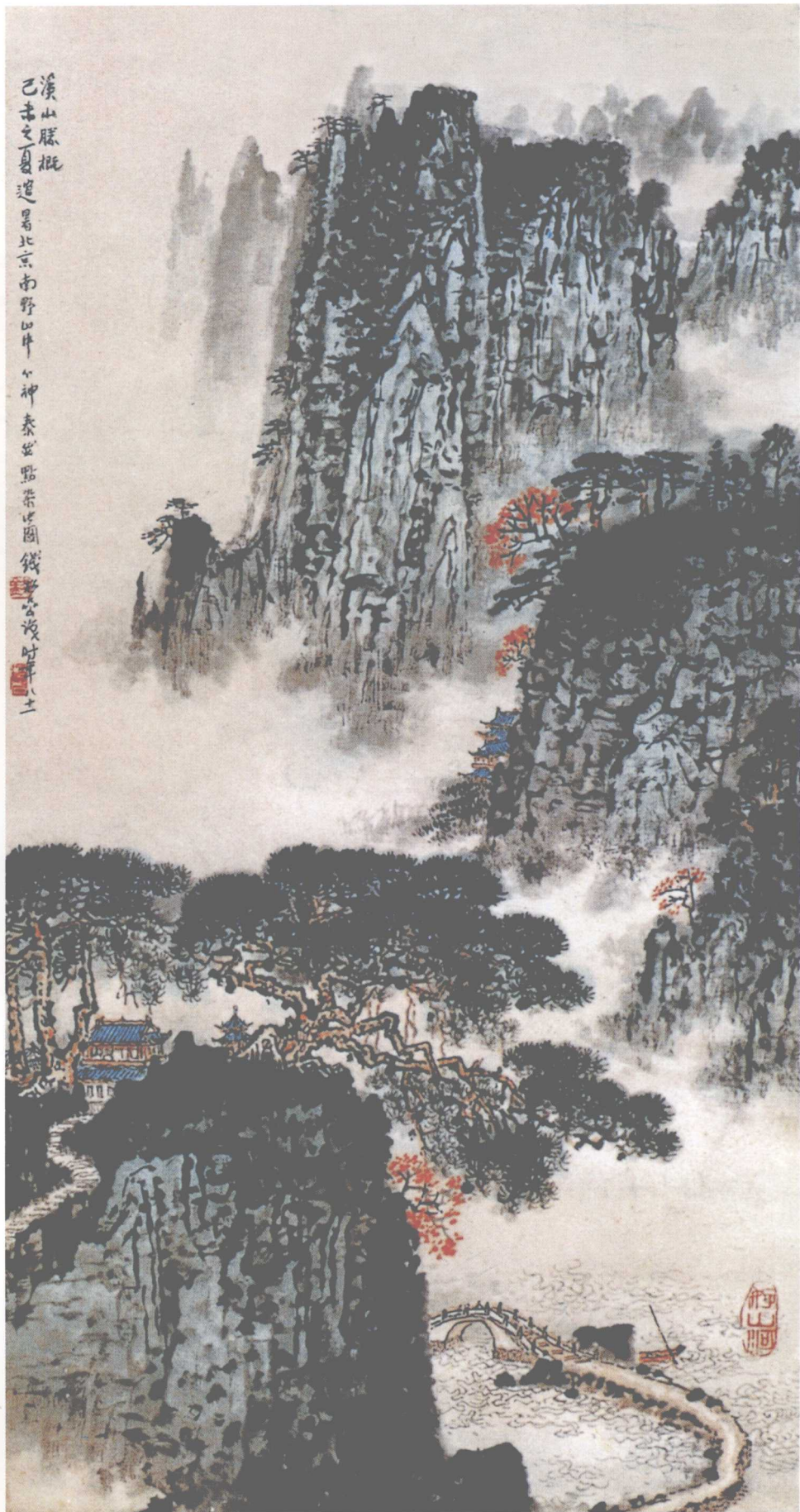
(八) 待全画干后，补添远山。再干后，打湿全画，用淡花青烘染云水，调整画面整体气氛、虚实关系。全画临习完毕。



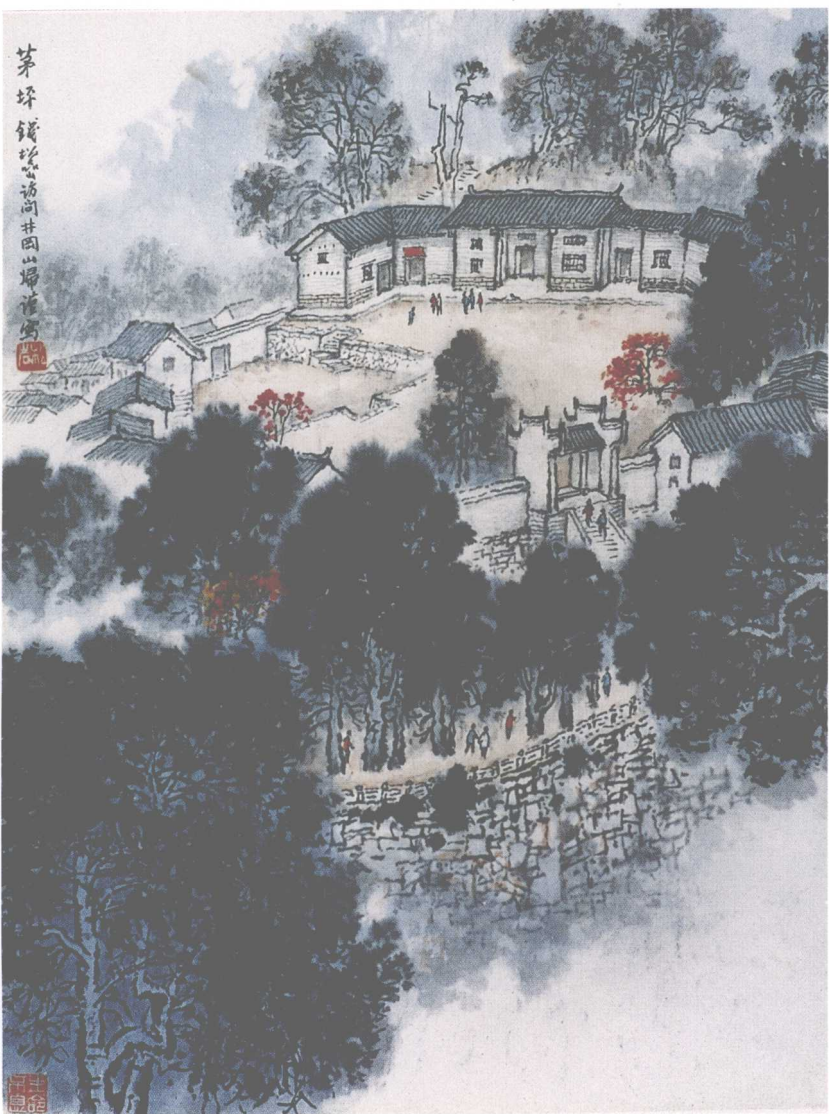
太湖旭日



春满石城



溪山胜概



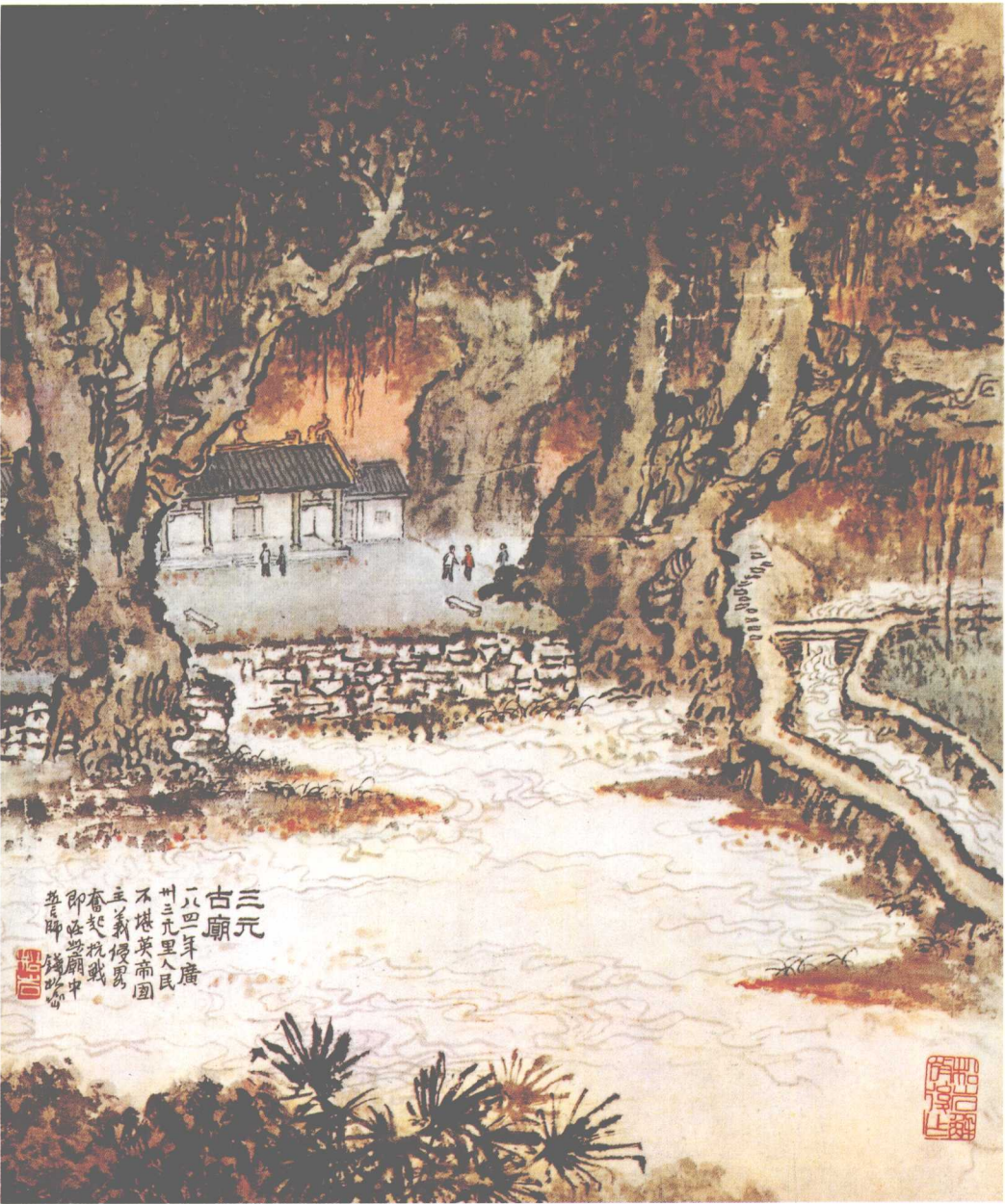
茅坪



山高水长



古塞驼铃

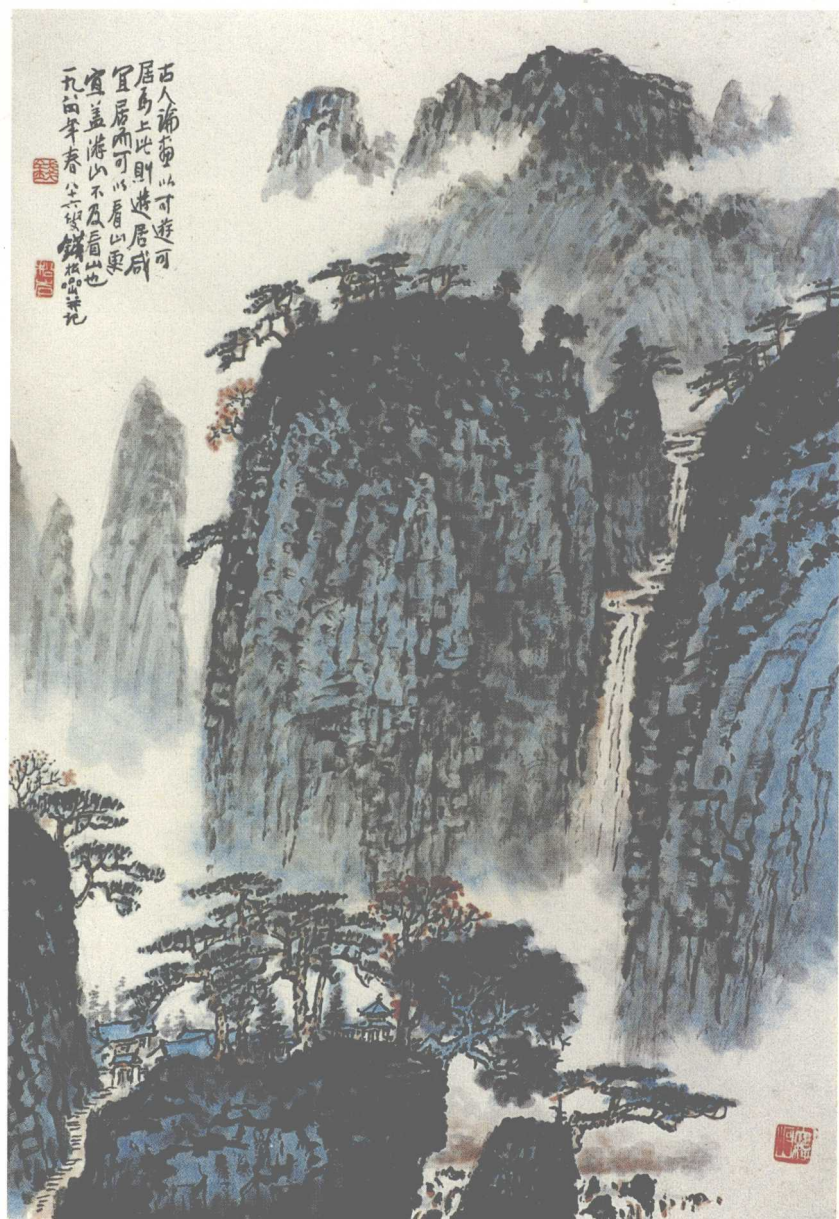


三元古庙



常熟田常熟縣境平曠萬頃歲三熟禾穰真酒名實相符錢松年作

常熟田



西人語云以可遊可
居為上此則遊居咸
宜蓋游山可以看山更
元四年春公與錢松年
同遊

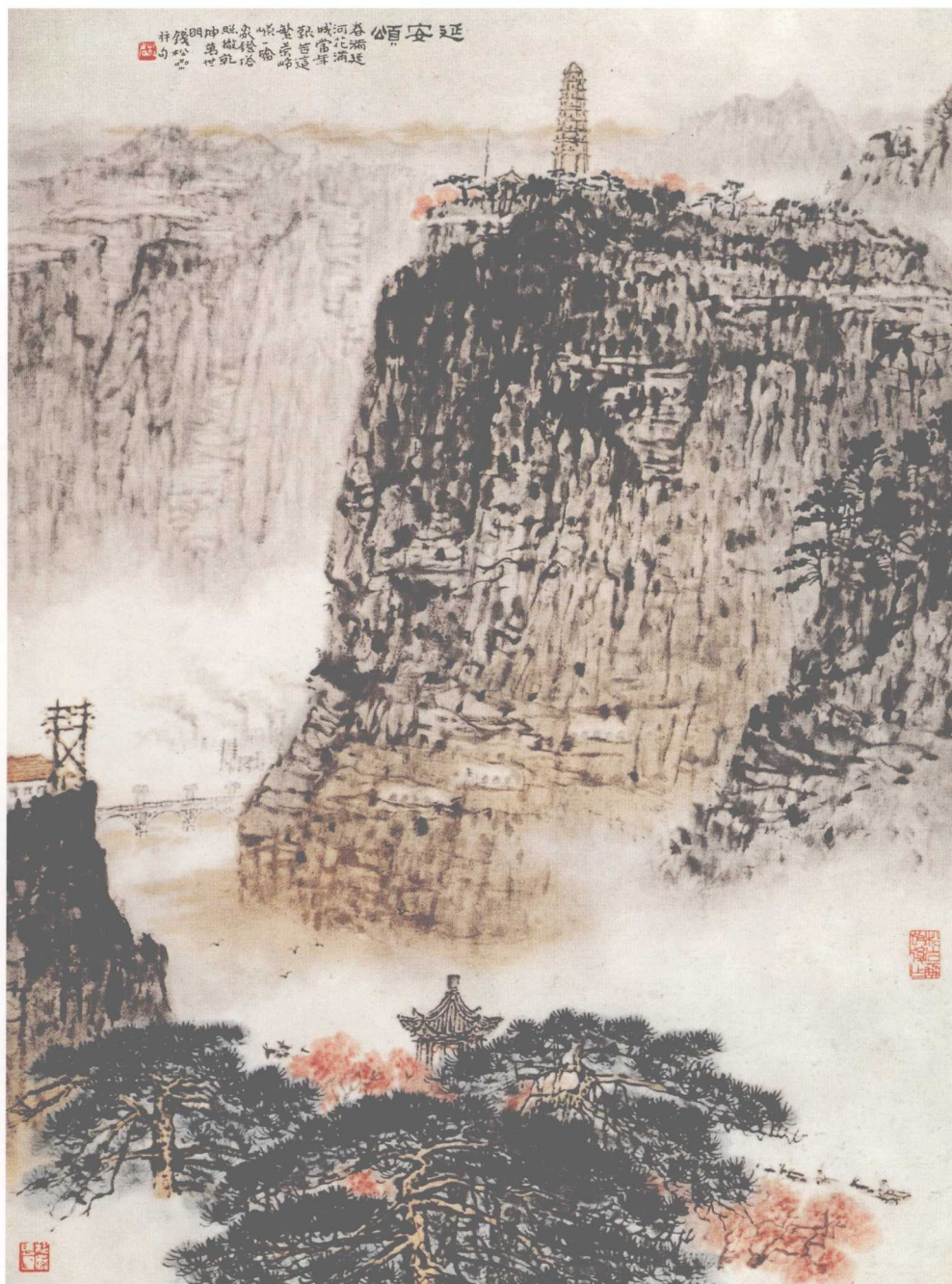
山高水长



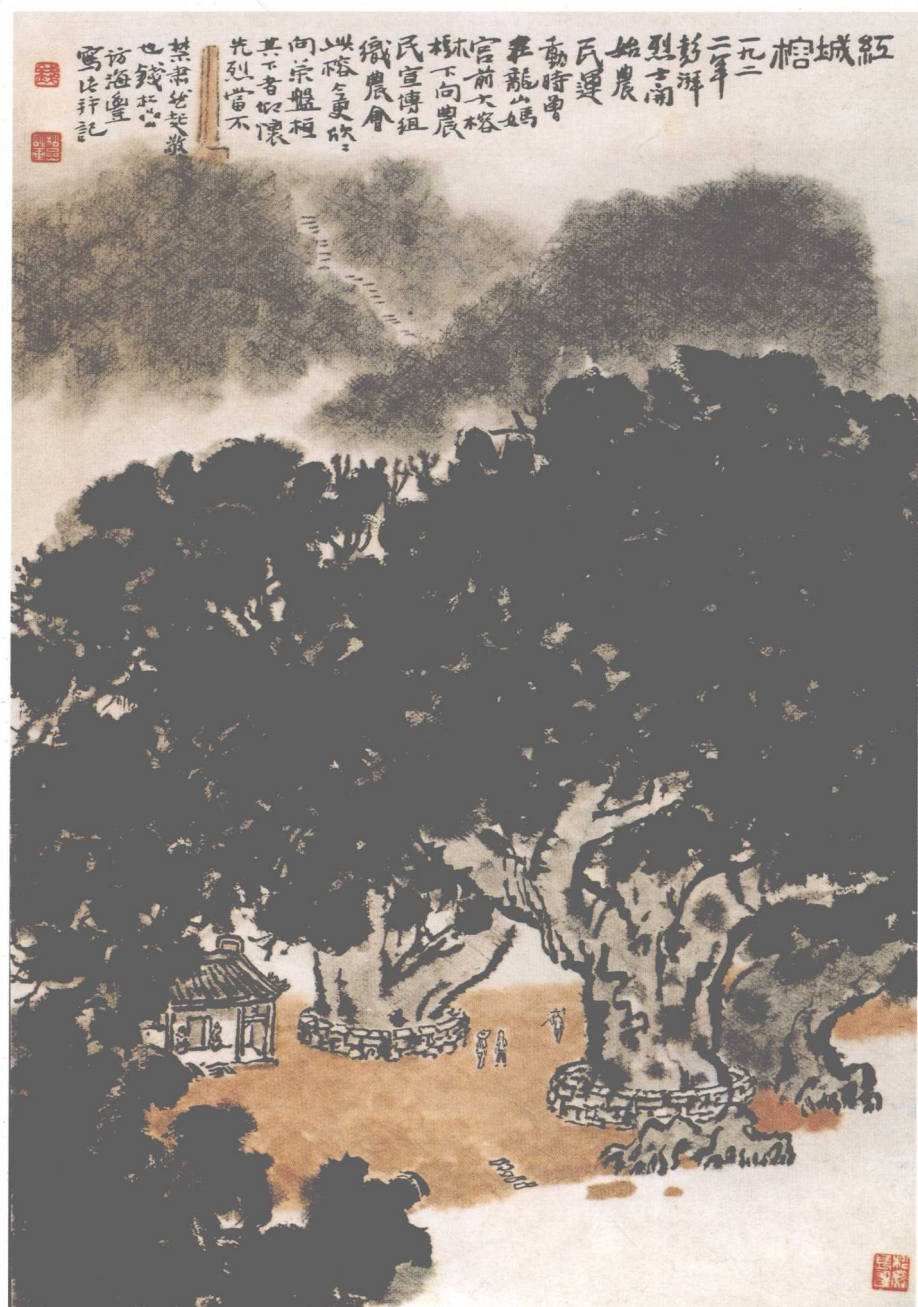
九龙山



观海



延安頌



紅城榕