

于省吾著作集

甲骨文字釋林

中華書局

于省吾著作集

甲骨文字释林



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

甲骨文字釋林/于省吾著. —北京:中華書局,2009.4
(于省吾著作集)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06643 - 2

I. 甲… II. 于… III. 甲骨文 - 考釋 IV. K877.14

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 041067 號

責任編輯:陳 喬

于省吾著作集
甲骨文字釋林
于省吾 著

*

中華書局出版發行
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

787×1092 毫米 1/16·32 印張

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:140.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 06643 - 2



青年時代



在書房指導博士研究生黃錫全（中）、吳振武（左）（一九八三年）

王昭陽



于省吾先生生前最後一張照片（左二：黃天樹 右一：李曦）

于省吾著作集出版說明

于省吾先生（一八九六—一九八四），我國著名的古文字學家、古器物學家、訓詁學家。字思泊，號雙劍謬主人，澤螺居士，夙興叟，遼寧海城人。一九一九年畢業於瀋陽國立高等師範。早年肆力於「桐城派」古文，有《未兆廬文鈔》行世。一九三一年移居北京，從事古器物 and 古文字研究，先後任教於輔仁大學、燕京大學，講授古文字學和古器物學。新中國成立前後，曾任故宮博物院專門委員。一九五五年起任東北人民大學（今吉林大學）歷史系教授。

于省吾先生治學嚴謹周密，在中國古文字、古器物研究和古籍整理研究領域取得了卓越的成就，尤其是在甲骨文、金文考釋方面，貢獻極大；同時，運用古文字學研究成果及出土文物資料，對先秦典籍進行校訂和詮釋，為研究古代典籍開闢了新的途徑，成為「新證派」的代表人物。

于省吾先生生前出版了十三部專著，發表了近百篇學術論文，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，將先生的著作無償授權我局以著作集的形式整體推出。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。吉林大學圖書館為我局提供了部分底本，謹致謝忱。

自一九三二年《雙劍謬吉金文選》的出版至一九八二年《澤螺居詩經新證 澤螺居楚辭新證》的出版，前後歷時五十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，本次結集出版，均據初版本製版，以存原貌。近百篇學術論文，則將彙編成《澤螺居學術論文集》，後續出版。

中華書局編輯部

二〇〇九年二月

于省吾著作集總目

雙劍謠吉金文選 大業印刷局一九三二年

雙劍謠吉金圖錄 北京琉璃廠來薰閣一九三四年

雙劍謠古器物圖錄 大業印刷局一九四〇年

雙劍謠殷契駢枝 大業印刷局一九四〇年 雙劍謠殷契駢枝續編 大業印刷局一九四一年 雙劍謠殷契駢枝三編(附古文雜

釋) 大業印刷局一九四三年

雙劍謠尚書新證 大業印刷局一九三四年 雙劍謠詩經新證 大業印刷局一九三六年 雙劍謠易經新證 大業印刷局一九三七年

雙劍謠諸子新證 大業印刷局一九四〇年、中華書局一九六二年

商周金文錄遺 科學出版社一九五七年

甲骨文字釋林 中華書局一九七九年

澤螺居詩經新證 澤螺居楚辭新證 中華書局一九八二年

澤螺居學術論文集

目次

甲骨文字釋林

甲骨文字釋林序

凡例

本書引用書目的簡稱

上卷

釋屯、瞢

釋虹

釋云

釋霽

釋大晏養

釋「不緝雨」

釋旦

釋兌

釋尸

釋呈

釋𠂔

釋兕

釋𠂔

釋𠂔

釋𠂔

釋界、膚

釋夕

釋𠂔

釋𠂔

釋必

釋𠂔

釋𠂔

釋𠂔甲

釋小王

釋𠂔

釋「逆羌」

釋疲		七〇
釋「叙楚」		七一
釋咸		七三
釋魯		七四
釋昌		七五
釋畐		七六
釋亼		七八
釋曳		八〇
釋雉		八四
釋「先馬」		八五
釋奚		八六
釋臣		八八
釋戔		八九
釋甶		九一
釋工		九三
釋栳		九五
釋彙		九七
釋非、非		九九
釋气		一〇一

中卷

釋耶、俞		一〇五
釋言		一〇九
釋燮		一一〇
釋爭		一二二
釋倬		一二三
釋洊		一二五
釋工		一二六
釋一至十之紀數字		一二七
釋設		一二五
釋雇		一二九
釋雀		一三三
釋覓		一三五
釋囊		一三七
釋雨		一四〇
釋𩺰雨		一四一
釋𩺰日		一四三
釋四方和四方𩺰的兩個問題		一四五

釋四單	一五一	釋卅	一九四
釋兄	一五四	釋束	一九六
釋膏魚	一五六	釋遘	一九八
釋兌	一五七	釋咄	二〇二
釋淖	一六一	釋戢	二〇四
釋洱	一六二	釋方、土	二〇六
釋晃羊	一六三	釋「帝佳其冬兹邑」	二一〇
釋而	一六六	釋「帝官」	二一一
釋穆	一六七	釋王亥的配偶	二二三
釋尸	一六九	釋自上甲六示的廟號以及我國	二二五
釋緜	一七〇	成文歷史的開始	二二五
釋敢	一七一	釋代甲	二二〇
釋賓	一七二	釋中宗祖丁和中宗祖乙	二二三
釋礪	一七二	釋「又于十立伊又九」	二二六
釋咨、咎	一七四	釋「伊室」	二二八
釋生、正	一七六	釋女嬃	二二九
釋取	一八一	釋戾	二三三
釋攷	一八三	釋用作人性的女奴隸	二三三
釋乇、舌、祐	一八九	釋婢	二三四

釋新異鼎	二二七
釋「鼎龍」	二二九
釋「耳鳴」	二四二
釋齒	二四三
釋敔	二四五
釋黑	二四九
釋囷	二五三
釋圣	二五四
釋黍、齋、來	二六四
釋禾、年	二七一
釋柅	二七三
釋𤇖	二七五
釋男	二八一
釋牧	二八二
釋芻	二八五
釋𤇖	二八九
釋「累从」	二九一
釋𤇖、𤇖、𤇖、𤇖、𤇖	二九二
釋戰後狩獵	二九七

釋達	二九九
釋𤇖	三〇二
釋「析舟」	三〇五
下卷	
釋啓	三〇九
釋或	三一三
釋𠂔、𠂔	三一四
釋係	三一八
釋孚	三二〇
釋𠂔	三二三
釋尼	三三五
釋𠂔	三三八
釋小臣的職別	三三〇
釋臣	三三三
釋庸	三三八
釋「𠂔酒才𠂔」	三四〇
釋𠂔、𠂔	三四一
釋殷	三四三

釋𡵓	三九五	釋𡵓、𡵓、𡵓、𡵓、𡵓	三九二
釋𡵓	三四七	釋𡵓、𡵓、𡵓	三九六
釋豚	三四八	釋𡵓	四〇〇
釋罵	三四九	釋𡵓	四〇二
釋「其剗不占」	三五〇	釋次、盜	四〇四
釋𡵓	三五〇	釋𡵓	四一〇
釋象	三五三	釋冀	四一一
釋𡵓	三五五	釋𡵓	四一二
釋亞	三五九	釋𡵓	四一三
釋斤	三六一	釋𡵓	四一五
釋斧	三六四	釋利、𡵓、𡵓、𡵓	四一六
釋棗	三六六	釋𡵓	四一八
釋甲	三六九	釋各	四一九
釋壘	三七二	釋𡵓	四二一
釋弘	三七三	釋𡵓	四二二
釋丰	三七五	釋𡵓	四二三
釋用	三八一	釋𡵓	四二四
釋心	三八三	釋𡵓	四二六
釋𡵓	三八九	釋𡵓	四二七

釋果	釋戈、弟	釋門、高	釋曲	釋量	釋弟、帥	釋渚	釋叟	釋眇	釋施
四二八	四二九	四三二	四三五	四三六	四三九	四四一	四四二	四四四	四四五

附錄

釋「鬼方易」	四四六
釋凡	四四八
釋其	四四九
釋庶	四五三
釋具有部分表音的獨體象形字	四五七

釋古文字中附劃因聲指事字的一例……四六七
釋卩、呂兼論古韻部東冬的分合……四八五

甲骨文字釋林序

截至現在為止，已發現的甲骨文字，其不重複者總數約四千五百個左右，其中已被確認的字還不到三分之一，不認識的字中雖有不少屬於冷僻不常用者，但在常用字中之不認識者，所占的比重還是相當大的。而且，已識之字仍有不少被研契諸家誤解其義訓、通假者。所以說目前在甲骨文字的考釋方面，較諸羅、王時代雖然有所發展，但進度有限。

我從事古文字研究已四十餘年，雖然很少間斷，但用力多而成功少。專就甲骨文字來說，我所新識的字，和對已識之字在音讀義訓方面糾正舊說之誤而提出新解，總共還不到三百。如釋三為乞、釋𠂔為敗、釋兄為毀、釋𠂔為喪，均屬新識之字；又如釋𠂔為以手提攜奚奴之髮辮、釋𠂔為刃尾迴曲之透孔斧鉞、釋孚為戰爭俘獲兒童、釋田象首甲之形，均屬對已識之字的造字本義作出新的解釋；再如釋啓為前軍、釋齒為舛悟、釋生正

為禳崇、釋其為該，則均屬對已識之字的義訓及通假提出新的見解。就所釋之對象而言；或有關天文，如釋𠩺為虹、釋云為雲、釋𠩺為雷、釋大爰為大驟風；或有關地理，如釋膏魚為高魚或高梧、釋𠩺羊為汪芒、釋尤為沅、釋四單為四臺；或有關世系，如釋王亥女（母）為王亥之配偶、釋𠩺甲為沃甲、釋小王為孝己、釋中宗祖丁及中宗祖乙之中為仲；或有關社會活動，如釋𠩺為協力耕作、釋遷為驛傳、釋雉眾為夷眾、釋寢為打鬼；凡此種種，不煩一一詳列。今將解放前我所寫的甲骨文字考釋，大加刪訂，和解放以後所寫的甲骨文字考釋，彙集在一起，共一百九十篇，名之為「甲骨文字釋林」。至于其中的釋一至十之紀數字、釋具有部分表音的獨體象形字、釋古文字中附劃因聲指事字的一例等篇，並非專釋一字一詞，而是根據甲骨文字的某些構形進行綜合性的解釋，就文字起源和造字方法提出了一些新的看法。

甲骨文的 research 是多方面的，但文字考釋是一項基礎工作。要使文字考釋有較快的進展，方法問題很重要。過去在古文字考釋的方法上，長期存在着唯物辯證法和唯心主義形而上學的鬥爭。古文字是客觀存在的，有形可識，有音可讀，有義可尋。其形、音、義之間是相互聯系的。而且，任何古文字都不是孤立存在的。我們研究古文字，既應注意每一字本身的形、音、義三方面的相互關係，又應注意每一個字和同時代其它字的橫的關係，以及它們在不同時代的發生、發展和變化的縱的關係。只要深入地全面分析這幾種關係，是可以得出符合客觀的認識的。有的人完全不懂得這種唯物辯證的認識方法，說什麼「探討三千年上之殘餘文字，若射覆然」，其影響所及，使古文字考釋工作陷入唯心主義不可知論的泥淖。還應當看到，留存至今的某些古文字的音與義或一時不可確知，然其字形則為確切不移的客觀存在。因而字形是我們實事求是地進行研究的