

閒廬詩稿

熊召政◎著



1227
1058

I 227
1058

閒廬詩稿

熊召政◎著



陕西师范大学出版社

图书代号:SK8N1032

图书在版编目(CIP)数据

闲庐诗稿/熊召政著. —西安:陕西师范大学出版社,2009.1

ISBN 978-7-5613-4521-4

I. 闲… II. 熊… III. 古体诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169938 号

闲庐诗稿

熊召政 著

责任编辑 刘东风

责任校对 冯俊

装帧设计 张丽娜

出版发行 陕西师范大学出版社

社址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网址 <http://www.snupg.com>

经销 新华书店

印制 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 8.5

字数 20 千

版次 2009 年 1 月第 1 版

印次 2009 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5613-4521-4

定价 30.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电话:(029)85233753 传真:(029)85303635

闲庐诗稿序

二〇〇五年夏，我的第一本旧体诗词集《闲人诗稿》由四川文艺出版社印行问世。那本诗集收录我十七岁至五十岁期间写作的诗词三百余首。其实，早在一九九六年我就打算出这本书，并请我的老师徐迟与曾卓先生分别写了序言。这两位著名的老诗人对旧体诗词从来都没有嗜好，甚至在心理上有所排斥。在他们看来，旧体诗词是过去时代的产物，在以白话文为发端的新文学走过七十余年岁月的时候，我出这样一本书，显然有悖于他们的期望。但是，令我惊讶的是，两位老师不但没有责怪我，反而认为这产生于旧时的韵律，应是我把握新文学的可靠保证。

写作旧体诗词，是我童年时家学的必修课程。我的外祖父是一个著名的老中医，把脉应诊之余，尤好诗词与书法。我五岁时，他就教我开笔，练习点横竖撇捺。第二年，又教我对对子。从一个字开

始，他说「绿」，我说「红」，单字对稳了，就加到两字对。最后，一直对到五十字。五十年代末，在小学念书的我，在课堂上实在学不到什么东西，倒是外祖父的「私塾」，真正地培植了我文学的童子功。

十二岁之后，家中屡遭厄运。小舅因为写诗而被诬为「反革命」投进监狱，家属统统受到牵连，我也因此辍学。尽管外祖父再也无心教我，但我已步入了自我求学的良性轨道。十二岁时，去城外踏青，看到桃红柳绿，一片生机，不禁春心勃发，写下「花如初嫁女，树似有情郎」的诗句。此时，尽管我仍处在巨大的厄运之中，但青春的力量更是无坚不摧。我并不知道初嫁女是一个什么样的状态，但我仍以花喻之，这大约就是孔子说的「生而知之」了。这首诗我并不想给人看，但不巧还是被外祖父发现，他严厉地申斥我：「你年纪这么小，就想做风流的唐伯虎，长大了有何出息！」

我当时并不知道唐伯虎是谁，更不知道斯时恶劣的政治环境足以无情地扼杀一名多愁善感的少年。

果然，在我十六岁的时候，不是因为写诗，仅仅只是念诗，就遭到一场莫大的侮辱。那是一个早晨，我与另一名青年如厕时念起岳飞的《满江红》。至于为什么在那种地方念起这首诗，因为年代久远，确切的原因已无从回忆。但是，早饭后，当我们来到课堂，教我们语文的老师当着校长和工宣队的面，揭发我们在厕所念反动诗词，说我们念「壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血」是含沙射影地攻击守卫边疆的解放军，教室里顿时一片哗然。我与同伴两个人被揪到前面亮相。因我年纪小，亮了相后便回到座位，而同伴被送进学习班进行批斗改造。

十七岁，我举家下放农村，在偏僻的山沟，所有的文学书籍几

乎抄查殆尽。但是，我在那里认识了一位乡村郎中和一位乡村木匠，他们都喜欢写作旧体诗词。他们都年近半百，与我是两代人，但因为诗，我们成了忘年交。多少个风霜雨雪的夜晚，我们聚在一起切磋诗艺。他们将藏起来的古人诗词专集偷偷拿给我阅读。在乡下的四年，是我学习诗词的第二个阶段。

后来，我参加工作到了县文化馆，二十世纪八十年代初，又调到省城当专业作家。师从徐迟之后，我很少接触到古文，而跟着徐老学习西方古典文学，从《荷马史诗》一直读到但丁的《神曲》。但是，每逢碰到酬酢迎送之事、登临别离之时，仍免不了技痒，信口诌出几句来。

第一本旧体诗词《闲人诗稿》中的作品，都是在这种状态下写出的。我一向认为，旧体诗词的写作更具备私密性，也更见作者的

性情。中华人民共和国成立后，旧体诗作为封建文化的一部分，虽不禁止，但也不提倡。解放后出生的人，学的都是白话文，对旧学知之甚少，这就是文化的断裂。近年来，写作旧体诗词的人又多了起来，但像我这样五十岁上下的人，能够自如地运用格律的，却是少之又少。

二〇〇五年后，我游历渐多，履迹所到之处免不了赠答、免不了吟哦。雪泥鸿爪是也，敝帚自珍亦是。今年春上，接受朋友们的邀请，到西安《三秦大讲堂》作演讲。事毕会友，微醺之后，拈韵心起，于是即兴给在坐诸友各赠小诗一首。陕西师范大学出版社高经纬先生亦在席间，遂盛情提出，将我近三年来写作的旧体诗，再辑为一册，交由他们出版。早就有人说过，诗集是出版家的毒药。新诗如此式微，何况旧诗？此情之下，高先生的友情，更值得

我敬佩与感谢。归汉后，抽时间将散在各处的旧诗收聚起来，稍作编纂，辑为《闲庐诗稿》，交给了高先生。从闲人到闲庐，闲未变。将人换为庐，盖因我今年夏天搬家，新家在东湖边上，香樟林中，真乃赋闲的好去处，便以「闲庐」名之。入住之后，这册诗稿又是新居纂成的第一部书稿，故以「闲庐诗稿」名之，以资纪念。或有人问：「你是何等的一个人，怎么可能是闲人呢？」我笑着回答：「人忙不要紧，只要心闲就好。」

再次感谢高先生和陕师大出版社的诸位同仁，正是因为他们不害怕毒药，我才得以有机会向读者展现我的人忙心闲的快乐生活。

焦子良

二〇〇八年八月十日

写于梨园书屋

目 录

重 庆		〇〇一
哭 友		〇〇二
访 趵突泉李清照故居（二首）		
其一		〇〇三
其二		〇〇四
赠何祚欢		〇〇五
过黄陂木兰川		〇〇六
再游龙潭河谷		〇〇七
留诗南武当		〇〇八
宁波行（四首）		
题慈城清风园		〇〇九
夜至老外滩品茶		〇一〇
再访奉化溪口蒋介石故居		〇一一
题天一阁		〇一二
参观费城独立自由钟		〇一三

从帝国大厦顶层俯瞰曼哈顿	〇一四
贺康晓阳四十岁生日	〇一五
记梦	〇一六
谒随州厉山神农故里纪念祠	〇一七
游芒砀山	〇一八
题刘邦斩蛇处	〇一九
题南昌八大山人纪念馆（二首）	
其一	〇二〇
其二	〇二一
过宁远古城怀袁崇焕	〇二二
过二郎山	〇二三
入海螺沟	〇二四
随州听编钟古乐	〇二五
五台山游记	〇二六
暮游龙泉寺	〇二七

大延寿寺忆张居正	〇二八
游恒山悬空寺	〇二九
参观云冈石窟感赋	〇三〇
初冬京城拾句	〇三一
洪山菜羹品题	〇三二
乌云寺拈香记	〇三三
纪念辛亥革命烈士赵声	〇三四
泾县三题	
参观云岭新四军军部旧址并忆皖南事变	〇三五
游桃花潭	〇三六
题红星宣纸	〇三七
参观四川广安邓小平故居有感（二首）	
其一	〇三八
其二	〇三九
夜宿阆中水码头	〇四〇

题芒砀山陈胜墓	〇四一
西安《华商报》「文坛演义」百期纪念	〇四二
席间戏赠邵秉仁先生	〇四三
读斯舜威先生《平闲堂书论》	〇四四
哭母（六首）	
其一	〇四五
其二	〇四六
其三	〇四七
其四	〇四八
其五	〇四九
其六	〇五〇
寻访辽金王朝遗址组诗（八首）	
滦流水伐辽誓师地	〇五一
查干河头鱼宴	〇五二
辽太祖陵前沉思	〇五三

辽上京废墟日出	〇五四
和林格尔盛乐博物馆	〇五五
夜探杀虎口	〇五六
野狐岭长城遗址	〇五七
北京房山九龙谷金皇帝陵	〇五八
长白山「《大金王朝》开笔仪式」记	〇五九
参观金堂钧窑博物馆	〇六〇
许昌赠刘军先生	〇六一
题鄢陵得趣园	〇六二
赠吴克敬	〇六三
参观汉阳陵博物馆	〇六四
过五丈原怀诸葛亮	〇六五
丁亥仲秋过凤县赠县长李智远	〇六六
过紫柏山题张良庙	〇六七
初到汉中赠文友王篷	〇六八

寻石门不见赋	〇六九
席间赠广元诸友	〇七〇
答广元问君楼主桂勇	〇七一
雨中重访剑门	〇七二
丁亥岁重阳再访阆中	〇七三
阆中吟句	〇七四
赠阆中市市长蒋建平先生	〇七五
成都武侯祠赠谢晖先生	〇七六
与李敬泽、朱零、赵剑平诸友茅台镇夜饮	〇七七
暮雨中过娄山关	〇七八
参观乾隆雨花阁	〇七九
戊子正月初二寄汉胤	〇八〇
五祖寺初逢方丈见忍法师	〇八一
赠易中天	〇八二
登翠华山	〇八三

题姜子牙垂钓处 〇八四

悼柏杨 〇八五

晨登泰山 〇八六

汶川地震哀悼日有感（四首）

其一 〇八七

其二 〇八八

其三 〇八九

其四 〇九〇

参观姜里城周文王演易台 〇九一

谒汤阴县岳飞庙奉题 〇九二

赠日本友人石川岳堂先生 〇九三

参观翁同龢旧居（三首）

其一 〇九四

其二 〇九五

其三 〇九六

逸兴亭小坐	〇九七
参观原子城	〇九八
塔尔寺赠喇嘛夏日新尖措	〇九九
西夏王陵前得句	一〇〇
题青铜峡口佛塔群	一〇一
观赏第二十九届奥运会开幕式	一〇二
游西安草堂寺	一〇三
游终南山净业寺赠本如和尚	一〇四
参观西千佛洞	一〇五
与平凹兄同游蓝田	一〇六
武夷天心寺品茶	一〇七
游古支提寺	一〇八
勘上金贝村沧海珠禅师之墓	一〇九
夜宿赵州柏林禅寺	一一〇
游西安曲江池遗址公园忆盛唐气象	一一一
芳林苑席间即赋	一二二