

历史长篇小说

儒怪才 坤振龐

张德光 著



吉林人民出版社

· 历史长篇小说 ·

7247.53

354

奇才怪儒庞振坤

张德光 著

吉林人民出版社出版

奇才怪儒庞振坤

张德光 著

责任编辑：高振方

吉林人民出版社出版发行

吉林省长春市人民大街 124 号

南阳日报印刷厂印制

850 × 1168 毫米 32 开 14 印张 30.8 千字

庚辰年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN7—206—02254—5

定价：20.80 元

内容提要

该书是以大清乾隆年间的历史机智人物庞振坤，在民间广泛流传的脍炙人口的故事为基本素材，经过作者十几年的辛勤创作，克服了其素材本身“浅、短、贬”的弊端，融进大量故事精萃和唐诗、宋词、古诗、古对创作而成的。

该书既有庞振坤出生前的传奇色彩，更有出生后少年时代的天资聪慧、勤奋好学、尊长爱幼、奋发成才；既有青年时的仕途坎坷，更有他的风流倜傥、美满婚姻，为官清正、嫉恶如仇、治县有方；既有官场的失意，又有弃官归里的非官是官，服务乡梓，巧破奇案，醉游地府等种种趣闻轶事。

该书不仅未失人们心目中的庞振坤足智多谋嘻笑怒骂皆文章的原始形象，而且经过塑造后，艺术形象则更加丰满，才貌双全，有情有意，扶正压邪，潇洒可爱。

该书集传奇与幽默笑话为一体，融智谋故事诗词与文革为一炉，有很强的思想性、知识性、传奇性、趣味性、可读性。

· 目 录 ·

第一回

梦吉兆两地降同庚 访相才权臣怀异心……………(10)

第二回

石文英施计结权贵 庞振坤显智得学费……………(20)

第三回

半仙童美情敬良师 纨绔子恶行遗笑柄……………(33)

第四回

破双关窘困刘不毛 出谜语难倒十二能……………(46)

第五回

斗刁妇醉猪护庄稼 怜乡亲送石代重礼……………(57)

第六回

聪明女吟诗骂和珅 智慧男书字戏州官……………(69)

第七回

仗大义瓜园助弱妇 施小计路上借毛驴……………(81)

第八回

遇浪子树下戏蠢物 逢伯乐考场点真才……………(92)

第九回

绘秋月售画助朋友 送小鳖描相戏知府……………(105)

第十回

先为民公正断疑案 后探家谦逊纳忠言……………(120)

第十一回

悼皇师缅怀教诲情 借神胎戏惩贪色官……………(132)

第十二回

为友谋河中杀老驴 试真情洞房插新曲……………(149)

第十三回

赴科试举子露才华 压“三江”狂生现原形……………(160)

第十四回

狐小二诘难自露尾 狼店主讹诈反受辱……………(177)

第十五回

昼明朗千岁寻贤士 夜深沉二友访名家……………(190)

第十六回

应殿试溢才誉满朝 遇暗箭受屈任边关……………(206)

第十七回

考夫君贤妻赠警句 治污吏百姓赞清官……………(221)

第十八回

风凄凄孤身赴边疆 雨阵阵沿途解人难……………(232)

第十九回

一线天官印遭抢劫 二兄弟感恩做差役……………(245245)

第二十回

查命案行医暗走访 治奇病便民结深情……………(256)

第二十一回

医顽疾救人得线索 入魔窟借鬼探真情……………(268)

第二十二回

潜药店行刺速失败 宴县衙舌战屡获胜……………(278)

第二十三回

雪冤案妖魔全落网 起灵柩鬼怪皆打尽……………(289)

第二十四回

务农事出衙护青苗 度荒春开仓售米粮……………(301)

第二十五回

办学堂访才选秀苗 育学子教导多良方……………(313)

第二十六回

假露真伪报死尸案 擒故纵集智捉元凶……………(324)

第二十七回

夜长长空房吟诗词 路漫漫万里寻夫君……………(336)

第二十八回

乾隆帝巡察选良才 岑溪县依法除恶人……………(347)

第二十九回

迎贤妻传技富壮族 减皇粮审驴断趣案……………(360)

第三十回

暗访查名臣验清官 设圈套奸佞害忠良……………(371)

第三十一回

送妻归遭劫遇天子 破惯例巾幅任县令……………(382)

第三十二回

贼和珅穷凶追不舍 庞青天弃官归故乡……………(396)

第三十三回

美贞娘遇危毁容颜 智多星代书助黎民……………(409)

第三十四回

吟律诗告惩剗墙贼 得贵子醉游阴曹府……………(423)

第三十五回

避祸害诈疯留名对 远尘世隐居武当山……………(435)

序

清乾隆(1736—1796)年间,家乡南阳的邓州出了一个历史机智人物——庞振坤。

乾隆中叶以后,清日趋腐败,表现在科举制度形同虚设,成了“有钱放官大,无钱放官小”的贪污受贿结党弄权阶层;乾隆登基以后,变“博学鸿儒科”为“博学鸿词科”,在广取人才的同时,相辅相成的是大兴文字狱。“埋英雄于故纸,赚豪杰于白头”。凡真有才华者,基本都用于《四库全书》及种种史书的编纂中;皇亲国戚明争暗斗的以权谋私,贪官污吏横征暴敛,“贪不贪,一任官,雪花银子三万三”、“三年清知府,十万雪花银”成了当时腐败者的真实写照。强加于老百姓身上的封建剥削,导致从边疆到内地如“白莲教”及其支脉“闻香教”、“八卦教”、“清水教”等秘密反清组织的此起彼伏。

庞振坤就是生长在这一历史时期的落第状元。他感受到了大清的兴盛,也看见了清朝潜在的危机。社会造就了他这个人物,也形成了他的故事诙谐幽默,脍炙人口,流传民间二百余年,经久不衰的历史原因,成为民间文学的一方宝库。

以我之见,庞公的故事来源有三:一是其人确有其事,或事出有因;二是其他机智人物或名人的故事转嫁,这为少数;三是民间故事精萃的客串,这恐怕是主流。也可以说,庞振坤的人物形象,是老百姓集体塑造的智慧人物和理想偶像的化身。若将其归类,应属民间文学之范畴。

的确,庞振坤是个民间公认的“智多星”、“材料伯”,其事是贬大于褒,因为人们很少知道其生活的历史背景。所以,故

事存在着“贬”、“短”、“浅”的弊端。所谓短,是故事短,宜讲不宜写;浅,就是立意浅,俗而直白,意境和内涵不厚实;贬是说坏事多,好事少。所以,要创作一部有关庞振坤的突破性的长篇小说,尤其不易。

从1980年开始,老朋友张德光先生就开始收集整理庞振坤的故事。到1987年,写成了三十集的电视连续剧《风流才子庞振坤》,曾与深圳影业公司(当时我任该公司影视制作部经理)签订了拍摄合同,但后因郭树言同志邀请而为之,就先拍了一部还是由张先生编剧,歌颂先烈郭庠生的电视连续剧《曙光到来之前》(当时任国防部长的秦基伟题名)。而将《庞剧》暂且搁置起来。近几年中作家张德光先生在原来电视剧文学本子的基础上,采取正史野史相联系,广开思路,大胆创作,以庞振坤的坎坷仕途为主线,以其婚姻恋爱生活和与假恶丑的斗争为主要内容,新融进了几十则幽默故事,百多首(副)唐诗宋词古诗古对,重新创作了该书。成功地塑造了一个天资聪慧、勤奋好学、尊师敬长、博学多才、怀才不遇、仕途坎坷、疾恶如仇、为官清正、体恤民情、鞭挞豪强、丢官保志、为民请命、大智大勇、百折不挠、文武兼备、风流倜傥、多情多义、嘻笑怒骂皆文章,既有唐伯虎之风、李白之才,又有阿凡提之智,徐九经之官风官运,更兼济公幽默的综合艺术形象。可以说是一部融“智慧、幽默”为一体的图文并茂,雅俗共赏的成功之作。

该作对读者,尤其对青少年读者,无疑是一部增加智慧、开拓智力、学习知识、陶冶情操的好书。

作品中,对于民间广泛流传、妇孺皆知的关于庞振坤的典型故事,虽有贬意,但在作者笔下并没有回避,而是将它合情合理地安排在故事情节中,变“贬”为“褒”。这样,既不失人们

心目中原有的庞振坤形象，而且使之更加丰满、有血有肉、栩栩如生，塑造一个可信可爱的正面典型艺术形象。

常言说：“文如其人”，一点不假。

张德光先生的道路是异常坎坷曲折的。他出生于一个三代长工之家，七岁丧父，家又处在一个中型一类水库的淹没区，孤儿寡母随着移民的人群，迁两县，移五处，过了十几年寄人篱下的半流浪生活；正是长身体，长知识时期的他，从小学至初中阶段，在“三年困难”时期，这祖辈第一个识字人，更是菜草充饥，几乎丧命，尽管这样可他并没有辍学，但“文革”却剥夺了他继续上大学深造的机会。

离校后，他母子又返回库区原籍，搭茅屋靠统销生活。后来，他有幸当上了民办教师，靠月薪仅三元钱的工资维持生计。后来，他入了党，结了婚，生了儿育了女。硬是靠自己的拼搏和实干，选拔为国家干部。刚从生活的重负下喘了一口气，可又一次不幸从天而降——三十岁的妻子病故。留给他的的是上有多年风湿心脏病的母亲，下有三、四岁的儿女。就这样，他为老母、为孩子、为他的爱好——写作，当儿、当爹又当妈，坚强而又沉重地生活着，写作着。用他的话说，既然是上苍把难当福“偏爱”了自己，那自己就反其道而行之，“黄楝树下弹琴——苦中取乐”。“爬出苦海，笑傲世事”。人生的艰难，磨炼了他不怕苦、不怕难争强熬胜的倔犟性格；也给了他“狗扒红薯——死缠磨”（德光自嘲）的事业心，同时生活也赐给了他丰富的创作源泉——素材的宝库。

“人生两大悲的恩赐”；“十几年寄人屋檐的流浪”；“十几年的山乡生活”；“当爹当娘二十年的托累”；“为两个孩子农转非户口问题，又等耗十年的事实”；“为写一部《庞振坤》，经先

后二十年的体会”；“为一部电视连续剧《曙光到来之前》，又经历了有苦难言三年的感受”。这些，使他对人生意志的磨炼，对生活的体察，对世事的切肤之感，对胸怀眼界的开阔写作能力的提高等方面都得以升华的同时，又逐步形成了他“饱蘸血泪写幽默”的文章风格。他说，他就是靠“乐观”活下来的。的确，他的“乐观”是一种具有哲学意义的乐观，是透视世态炎凉、透视自我后，更深层次上的乐观，是对一切以乐观去直面人生的“达观”。德光爱说、爱笑、爱唱，琴棋书画，医学保健、花草种植、建筑设计，他无不爱好。他太爱他活着的现在和现在的活着。我们可以从他身上体味到他对生活的理解和追求，对真、善、美的独特理喻。庞振坤这个风流才子，人间怪儒形象，浓缩着社会人生的悲欢乐、情理智义，寄托了人们对世间苦难的慨叹和对真善美的追求向往。从这个艺术形象里，我们以同情和善良的心能看到作家的影子。德光也在潜意识中把自己写了进去，他甚至把他多年积累而多次授予山乡父老和朋友们的行之有效的妙药良方，也开列于书中，足见其一片痴心！

——这就是我了解到的德光先生的其人、其书。

三句话不离本行。十几年来，我是以搞戏、剧和影视创作为主的。该书从雍正末年到乾隆中叶以后，跨度虽长达三十年，地域从中原到广西，远隔万里之遥，景别差异很大。但在作者笔下已给庞振坤广西这段鲜为人知的故事补上了空白，使全书前后照应，系统生动，按照电视剧与小说的结合手法创作，节奏也比较明快。同时，也是一种尝试。围绕庞振坤这个主人公，有一群塑造得相当成功的人物形象，很适合长篇电视剧的特点和需要。当然，若是作者再打个回合，

从电视剧本中来再回到电视剧中去，加上影视艺术的升华，是可以取得更大成功的！

李清芳

1998. 5. 1

（李清芳，男，现年 60 岁，原籍镇平县老庄人。曾任省政协委员，现任省舞台美术家协会秘书长，致力于影视创作，国家二级编剧，郑州市艺术中心副主任，海南三亚天涯影视文化中心总经理兼编导，香港群星影业公司的总经理兼编导。自他创作的《卷席筒后传》搬上银屏之后，又编导了多部电视剧。）

第一回

梦吉兆两地降同庚 访相才权臣怀异心

巍巍伏牛山，绵延起伏八百里，其余脉五垛山，更是天下一大奇观。

五垛山，古名倚帝山，岐棘山、骑立山、又称北顶，以山有五垛奇峰并峙而得名。主峰圣垛，即祖师庙所在地；二峰禅奄垛；三峰摩云垛，也称迎风垛；四峰娇女垛，也名翠山，因其它四峰皆朝向圣垛，惟此峰微微偏首，有若即若离并独有个性的娇女之态；五峰哑弓垛，又称压弓垛。

整个五垛山像造物主有意雕塑的一朵朝天而开的巨莲，苍郁含烟，神秘莫测。

她像一位天女巨人。其左臂伸出一百四十多里，搂揽苇湖、杏花、遮山等娇子，顺手抖出玉带似的潦河；右手指向一百六十多里的先主山，撒开锦缎般的默河；胸前链环挂着三块玉镜般的大潭、二潭、三潭，碧波映月，千古留传。源于连环三个潭的赵河，以甘冽的矿泉水，养育着一方人杰。

赵河及其姊妹河鄢陵河，千年流淌人间苍桑，汨汨向东南而去。又会同东唐河、西湍河，中刁河一起入白河，归汉水汇入长江。

大清雍正末年，位于穿邓州古城而过的湍河和东南方不远处与之相伴而行的刁河之间，有一个叫柳林的村舍，要说的故事，就发生在这里。该村除一家青堂瓦舍较显眼之外，其余都是竹篱茅舍的贫寒农户。

靠村东一棵古枝虬扎的大柳树下，两间茅屋更是破旧，这便是庞老大的家。

庞老大是个骨头汉，中等身材，黑干糙瘦，有祖传的做黄酒工艺，外号老酒缸。多年扛长打短当轿夫的积劳，使这个年近不惑的庄稼人过早苍老了，只有那双微显凹陷的大眼睛，还闪烁着几分苦挣苦熬的刚强神色，搭眼一看便有点穷人的硬骨头气相。

老大不仅勤劳，对人处事还有股穷大方的样子。凡事宁让自己吃点亏，也不让亲朋好友左邻右舍吃亏，因而大家都亲热地称他老大，慢慢地将他的真实名子给忘记了。

庞妻李氏是个熬过寡受过磨难的人，她心底善良，对人也厚道。几年前，经人牵线跟了庞老大，婚后一直没有生育。这事，无疑给这合龄近百的两口子心头罩了一层不散的阴云。“不孝有三，无后为大呀！”庞李氏为此长年吃斋信佛，经常抽签算卦，每逢夏季，还把柳叶茶熬得红醪醪的，在门前给来往行人消暑止渴。知者，说这两口一是心善，二是积福；不知者便说这家快当绝户头了，还积个啥福！

这年；暑盛天旱，火热连天，李氏又在柳树下熬茶，卖黄酒，庞老大还另加了个西瓜摊，来往推车的、挑担的、补漏锅的、卖蒜的，愿喝茶的喝茶，想吃瓜的吃瓜，想喝酒的半碗凉水半碗酒兑着喝，十分解暑。喝茶的不要钱，吃瓜、喝酒的有钱就随便给点，没钱的也就算了，一季下来，没赚啥钱，还赔了几串，两口子不但没怨言，而且还心安理得。

立了秋，秋风凉。一直在外睡的庞家两口子，这时才搬回屋里去睡觉，不禁又想起膝下无子一事，俩人又黯然神伤起来。唉，这有啥法？命啊！

梦中，李氏好像还在柳树下赍水，忽见观音菩萨驾祥云而至，并用手中宝瓶悠悠洒下甘露，口中念道：“你赍人茶水，我赐你甘露。阿弥陀佛！”又随手抛下一个仙桃，那红鲜鲜的桃子从空中飞快坠落，李氏忙用双手去接着，可当快要接住时，那桃却突然不见了。只看观音菩萨抛下一个神秘的微笑，便飘然而去。

李氏梦醒，急忙推醒老大，兴奋地絮叨梦中的故事。莫非是娘娘送子来了？诚实的老大揉着惺忪的眼睛，并没引起多大的兴趣，说：“哎呀！我说没啥他妈，我说你想儿是想迷了吧！怎么尽说梦话。”李氏硬说是活睁活眼，真真切切地见到菩萨了。她兴奋得一骨碌爬起来，到神龛前给供了多年的观音菩萨像上香叩头。

香毕，李氏偎依在老大怀里，兴奋得抽搐着，颤栗着……

此时，屋外电闪雷鸣，天降喜雨，邓州大地解除了旱情。

说来也有点奇怪。也就在庞老大和李氏为一吉祥梦而兴奋得难以入睡的夜晚，王爷府里偎依而卧的四王子胤禔和他的福晋也正经历一枕黄粱。

原来，这福晋美若天仙，在胤禔面前最得宠爱，世宗胤禔对她更是昼夜厮守。在他俩耳鬓厮磨中，可以说她对他是甜言蜜语，他对她是百依百顺。也就在这夜，饮酒作乐之余，四王子带醉答应了她一但将来继位，即封她为正宫，生的儿子也要立为太子的请求。

可奇怪的是，这天夜里四王子和福晋也梦见观音姗姗而来，还留了句：“君无戏言则真主，觅相同庚西南方”的话。

梦醒，俩人谈起所梦之事，甚感蹊跷。雍正感到，百人做百梦，十梦九不同。为何我俩能同做同梦呢？四王子的福晋趁机

娇嗔地说：“我俩命中有缘，你命中注定是真龙天子，一言一行无不惊动上苍，睡前许诺之事，乃永葆大清基业良策。你说呢？”

胤禔一把搂过福晋，亲昵地说：“但愿如此，可觅西南方同庚一言又是何意呢？”

双方都陷入了沉默。良久，福晋亲吻了一下四王子，劝道：“反正不是坏事……，睡吧，神仙托福，江山永固。你就等着好吧——”语音拖得很长，又轻又柔，似微风吹过琴弦，如落花飘零水面，胤禔不由陶醉了。

梦中之事究竟是吉是祸，胤禔决定走访老贤臣刘统勋。

刘统勋自幼聪慧，刚直不阿，文武全才，十八岁魁名高中，被康熙封为东阁大学士，后任右督御史。从此，他成了一人保三主的世代忠臣，对于皇上及宫内情况，他比谁都清楚。

康熙帝鉴于历代因过早公开预立太子而引起的斗争，决定不再公开策立太子，而他把自己准备立谁为太子的亲笔御旨密藏在匣内，藏于乾清宫“正大光明”匾后。将来，由御前大臣，军机大臣等一起启封，公布密旨，新立太子即刻继为皇帝。

雍正正是康熙的第四个儿子，名上胤禔，康熙的传位密旨本来是写的传给十四子胤题的。但雍正却串通最能接近康熙的舅父隆科多，在康熙病危时，从康熙身上取下开匣钥匙，篡改“光明正大”匾后的密旨，将原“传位十四子”，改成“传位于四子”。身为康熙四子的胤禔，与胤题是一母同胞，他从小聪明过人，心底良善，亲政后勤于国事，推行新政。

刘统勋熟悉皇家历史，以为古今争权夺利，骨肉相残，明争暗斗，使奸邪搞阴谋之事大有人在。对于当朝此举，不少人