

● 霍然
主 编

中外经典名著解读

● 杭州出版社



中外经典名著解读



图书在版编目(CIP)数据

中外经典名著解读/霍然主编.—杭州:杭州出版社,
2000.9

ISBN 7-80633-248-0

I.中… II.霍… III.社会科学—著作—简介—高等学校
—课外读物

IV.G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 39043 号

责任编辑 袁弘煦

封面设计 陆 洲

中外经典名著解读

霍 然 主 编

(版权所有 侵权必究)

杭州出版社出版(杭州市曙光路 133 号) 电话:87997719

杭州萧山日报印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本:850×1168 印张:16.5 字数:450 千

2000 年 9 月第 1 版 2006 年 2 月第 6 次印刷

ISBN 7-80633-248-0/G·145 定价:25.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换)

前 言

本书以文学史为线索，精选中外最具有代表性的著名作家的经典名著数百篇，加以注解、评析并提供相关资料，既可作为大学语文系列课程和语文水平测试的教材，也可供具有一定文学素养的青年自学时使用。

“大学语文课，是普通高校中面向文（汉语言文学专业除外）、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。”（原国家教委高教司《大学语文出版前言》）

关于在上述各类普通高校开设大学语文课程的意义，许多著名教育家、科学家和学者都曾著文阐述。我国著名教育家匡亚明先生在20世纪80年代就曾指出：“精神文明的建设也包括科学技术在内，其中的一个重要方面是语文教学。我们要通过它陶冶、塑造为四化建设服务的新型的人才，使他们具有高度精神文明和为共产主义奋斗的伟大理想。”苏步青、钱伟长等著名科学家和学者也纷纷著文呼吁。20世纪90年代以来，原国家教委高教司也提出过进行大学语文水平测试方面的要求。原国家教委高教司1996年4月在《大学语文出版前言》中提出：“对普通高校的学生，在入学之后进行大学语文水平测试，在毕业时进行大学语文合格测

试，是对大学生进行文化素质教育的一个较好的方法。”“希望有条件的院校，要为学生开设大学语文课程，并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。”随着课程内容的不断丰富和扩大，大学语文课程对于提高大学生的文化素质、思想修养和写作能力所起到的作用，早已成为有目共睹的事实。在此基础上进行的大学语文水平测试，将对大学语文教学的逐步深入起到良好的促进作用。大学语文课程是普通高校本科学生的人文素质教育课。其任务是提高学生的阅读能力，使学生对中外经典名著有较强的鉴赏和分析能力，让学生从文章中接受高尚的道德情操和崇高的爱国主义精神的陶冶，增强民族自豪感；同时，通过对中外经典名著的阅读辅导，提高学生的写作水平；在教学内容上，它要求学生了解文学发展的历史，理解优秀的经典文学作品，掌握经典名篇的思想内容和艺术特色；对学生能力培养的要求，则是使学生能够熟练阅读、准确翻译（古译今）经典文学作品，并具有进一步学习文学与写作的能力。

大学语文水平测试是为上述高校本科学生设置的一项标准化测试。其任务是以命题测试的形式，检验普通高校本科学生的语文真实水平，调动学生学习人文类课程的积极性和自觉性，激发学生继续学习中文的兴趣，使普通高校学生具备大学生应有的语文水平；进而提高普通高校本科学生的文学素养，尤其是写作应用文的能力，为学好各类专业课程，接受通才教育，打下坚实的基础；并且通过欣赏古今中外经典名著，使学生从中接受崇高精神和高尚情操的陶冶，进一步提高学生的人文素质。

现在开设大学语文课程的普通高校已很普遍，如何深入进行大学语文水平测试，已经成为我们应该着重探讨的问题。为了适应这一变化的需要，我们特地选编了这本书。

中国文学源远流长，约略可以分作四大时期、十个阶段：

先秦时期，是它的萌生与成熟时期。经历了数千年的原始文学，只可称作前艺术；文明之幕拉开，夏商两代逾千年，文学仍处于萌生状态。直到殷周之际，迄于战国末期，才出现《诗经》与《楚辞》、历史散文与诸子散文等作品，成熟为真正的文学。抵春秋战国早期封建社会的转型期，基本上形成了以华语为载体的华夏文化，涌现出儒、道、屈骚不同流派的文学美学意识。这样便奠定了中国文学发展史的光辉的起点。

随后即开始了中国古典文学的拓展与发展时期。历秦汉而建立了统一的专制主义的中央集权的封建帝国，“书同文，车同轨，器械一量，远迩同度”，奠定了形成汉民族的物质基础与精神素质。但秦始皇“焚书坑儒”的政策实施，使整个秦代文坛除了李斯的《谏逐客书》外，几乎没有文学可言。直到汉代，才承接着先秦开辟出来的光辉起点，走进文学的国度。汉代文学家在“罢黜百家，独尊儒术”的思想指导下，吸收楚辞及先秦历史散文的艺术形式和表现方法，创造出了真正属于“汉家”的新体赋和以《史记》为代表的史传散文。汉代乐府和文人诗都相当发达。创作者的认识水平、表达能力都显著提高，起了综合前贤、诱发后学的关键作用。汉代融合黄老与屈骚而形成的儒学诗教，乃是中国诗歌古典主义的最早形态。

汉末魏晋南北朝这四百年间历史大趋势的动荡不安，促成人的觉醒，进而呼唤着文学的自觉。建安文学、正始文学无不强调文学的抒情化、个性化。诗人不断提高的艺术表现手法和丰富多彩的艺术风格，形成了一个五言古诗的兴盛期。与此同时，士族阶级垄断着文化，使文学日渐离开“建安风骨”的传统，走进内容空虚、形式华美、讲求格律的骈体狭途。但骈俪文的盛行为严格的诗律提供了理论依据。而南北朝实现的民族大融合，又为唐代

的文学浪潮高涨奠定了基础。

隋代统一后，文学复承前启后，以稚拙的创作风气为文学潮流开先；关陇健儿在初唐实现审美兴趣的回归，逐渐摆脱前朝柔美之风束缚，为诗歌大潮的喷涌蓄势；至盛唐古典诗歌被推上顶峰，展示出挣脱一切束缚充分自由发展的冲击力量，形成生机勃勃的“盛唐气象”。中唐时代封建社会转型，时代思潮的巨大变化使创作群体趋向成熟；晚唐五代社会又起动荡，文学重新转向表现内心世界。

宋代是中国文学进一步成熟与辉煌的时期，各类文体都获得了长足进展。随着城市经济的繁荣，词这种民间小唱艺术倍受文人青睐而发展迅速，成为宋代文学奇葩。宋词先以婉约为基本特色，豪放派崛起后又与其相映生辉。宋代文人倡导平易近人、晓畅生动的文风，对后世影响深远。宋诗则独辟蹊径，以才学、理趣呈现出与唐诗迥异的美学风格。宋代的话本小说、说唱戏曲等通俗文学脱颖而出，为后来元杂剧的振兴奠定了坚实基础。

再后则是文学流变的分化与深化时期。辽、金、元是中国历史上少数民族统治汉族的特殊时代，汉民族知识分子的社会地位与宋代相比不啻天壤之别。他们每每沉抑下僚，志不获展，于是转而投入民间通俗文学的创作，在我国深厚的民族艺术基础上直接接受院本和诸宫调的影响，创作出带有独特风格的杂剧和传奇。从此以后，中国雅、俗文化明显趋于分流。俗文学逐渐脱离正统士大夫文人之视野，而在民间迅速发展。

元、明以降，商业空前繁盛，城市消费日益发达，市民阶层逐步兴起。以大都为中心的古白话形成并成为书面语言。一种新的社会潮流正在悄然运行，直接反映为阳明心学的解体过程，并闪烁折射到文学艺术领域。这是从古典谐和走向近代崇高的开端。虽然这个开端仅仅是一朵不结果的浪花。入主中原的清朝保守文

化政策使中国近代化的历程未能从这里起步，亦未能使中国的文学与西方的“文艺复兴”并驾齐驱，实令千古扼腕！但中国古代长篇小说适应文学发展的潮流，吸收借鉴以往志怪、志人小说及传奇和话本的创作经验，雨后春笋般地出现了各种类型的历史演义、英雄传奇、神魔小说、世情小说等，支撑起中国古典小说这片成就斐然的蓝天，使明清小说与唐诗、宋词、元曲一样，成为各擅一时之胜的杰作。

而最后近代化以至现代化进程终于到来，这在文学的流变史上便是综合与融合的时期。沉沉酣睡中的天朝迷梦终于被帝国主义的鸦片和炮舰打破，近代诗歌在剧烈变化的现实基础上产生，并处于古近中外各种思潮激烈冲撞的交汇点上，在爱国热潮喷涌的同时，诗歌艺术呈现多样化。

发轫于20世纪初的“五四”运动是中华民族的一次启蒙运动，这场运动的精神实质，是重新认识并尊重作为个体的“人”——这个“人”不是一个群体形象，而是一个有个性和创造能力、有思想和尊严的活生生的真正的人。现代文学率先高扬人文精神的旗帜，把唤起民众的觉醒作为自己的创作母题。历史赋予了这个时代的文学以神圣的使命，也为这个时代产生了不少文坛巨擘，一如夜空闪耀的群星璀璨千秋。现实主义和浪漫主义成为文学创作的两面大旗，一直占据着文学发展的主流。

建国后，文学遵循为工农兵服务的文艺方向，驶上了具有中国特色的发展之路，在审美与政治之间寻找着一个最佳切合点。但不久便随着历史在60、70年代转了个弯，开始在静默中深思。历史的新时期也揭开了文学的新时期，十一届三中全会以后，中国文学重拾“五四”人文传统，开始以一种世界的目光审视文学，并展现了多元美学形态并存竞荣的文学新景观。此时的文学对“人”的认识和人性的挖掘达到了前所未有的深度和广度。一个世

纪的文学发展史一直印证着“文学就是人学”的历史论断。

与中国文学相比较，西方文学大抵有两个传统：一是古希腊传统，它代表一种重视理性和人性的文学倾向；二是希伯莱传统，它代表一种追求超越和彼岸性的文学旨趣。西方文学迄今已有两千多年历史，经过了古希腊与希伯莱时期、中世纪教会文学时期、文艺复兴时期、启蒙运动时期、浪漫主义文学时期、批判现实主义文学时期、现代主义文学时期诸阶段。在发展过程中，西方文学汇百川、纳千溪，踵事增华，渐趋丰富，终于形成了源远流长、异彩纷呈的一部文学史。

这就是本书将要展示给读者的中外文学潮流大趋势的运行轨迹。

本书在编写体例上，主要从这样几个方面考虑：

首先是选篇。本书所选经典名著，均是在文学史上有一定影响的古今中外文学名篇。在代表作品的选择上，尽量选取能够代表时代主流，承前启后，可读性强的作品。某些作品虽是节选，内容也尽量保持相对完整。为了体现文学知识的深化，凡中学教材已选过的篇章，除必要外，一般不再选入。读者通过读这本书，能大致勾画出从古到今中外文学发展的主要轨迹。

在注解上，本书参考多种通行选本进行勘正，逐条推敲，择善而从。注解全部采用已有定论的解释，力求简明，凡所参考之通行选本，均列入本书末之参考书目。

作者简介，以小传形式，列于资料之首。凡历史上有记载的，尽量用正史或野史上的记载；历史记载语焉不详的，则采用《辞海》等工具书上的辞条，并于该资料后括号内注明详细出处。这样做之目的，是为了让读者将过去对于这些作家的零星了解，纳入到新体系中去加以认识，打破过去接受这些知识时的时空界限，

使新老知识在这新的立体架构中融而为一，从而以较少的时间，得到较大的收获。

资料方面，本书汇集前人有关该名篇的历史背景、创作本事即典故以及对当时及后代有影响的记载与评论，并一律注明出处。这些资料主要是为了说明该作品的风格特征、代表性，及其在文学史上的地位和作用。资料诸说不同的，则并存之。在资料排列顺序上，按先正史小传，次野史轶事，后评论的顺序排列；在同为一类的情况下，再按年代先后排列。出处一律注于该资料后括号内。本书不是向读者灌输一种观点，而是介绍多种观点，甚至是截然相反的两种观点；即使对典范之作，也尽量辑录少许对其批评的观点。这些资料深入浅出，寓学术于通俗之中，大大提高了本书的学术品位，又便于读者自学。读者可以凭自己的学习兴趣，或走马观花式地浏览，或下马看花式地精读，从而深入进行探讨。这样，也就大大拓宽了本书的适应面，使之能够适应各种语文水平的读者使用。

“评析”是编者对该作品风格特征有感而发的鉴赏。评析时偏重思想内容或艺术特色中的一个方面，写出该作品独具的特色，及其在文学史上的地位。论其一点，不求面面俱到。本书的评析既不是鉴赏词典中的赏析文章，亦非文学读本中的阅读提示，而是从整个古今中外文学发展史的宏观角度着眼，所作的要言不烦的介绍、指点、评论。由于本书篇幅所限，现当代和外国部分未录原文和有关资料，只着重评析。

思考题每篇一题，答案在本书中。

本书由霍然确定总体框架和编写体例。先秦部分由霍然负责选编评解，秦汉魏晋南北朝部分由张慧禾负责选编评解，隋唐五代部分由霍然负责选编评解，宋代诗词部分由吴小英负责选编评

解，宋代散文、话本和辽金元明清部分由张慧禾负责选编评解，近代部分由霍然负责选编评解，现当代部分由陈峰负责选编评解，外国部分由张松建负责选编评解，并由霍然审定全部书稿。

由于学识有限，本书选例不当及内容谬误之处一定在所难免，殷切期待广大读者批评指正。

编 者

2000年5月31日

目 录

- | | | | |
|---------|-------------|--------------|-------------|
| 前言 | (1) | 夸父逐日 | |
| | | 选自《山海经·海外北经》 | (50) |
| 氓 | 选自《诗经·卫风》 | 女娲补天 | |
| 郑伯克段于鄢 | (1) | 选自《淮南子·览冥训》 | (51) |
| | 选自《左传·隐公元年》 | 共工怒触不周山 | |
| 召公谏厉王弭谤 | (3) | 选自《淮南子·天文训》 | (54) |
| | 选自《国语·周语上》 | 李将军列传 | 节选 司马迁 (56) |
| 苏秦受相印 | (7) | 苏武传 | 节选 班 固 (59) |
| | 选自《战国策·秦策一》 | 步出夏门行·龟虽寿 | |
| 老子六章 | 选自《老子》 | | 曹 操 (62) |
| 论语十三章 | 选自《论语》 | 陈情表 | 李 密 (65) |
| 兼爱中 | 节选 选自《墨子》 | 兰亭集序 | 王羲之 (69) |
| 寡人之于国也 | (22) | 干将莫邪 | 干 宝 (72) |
| | 选自《孟子·梁惠王上》 | 韩凭夫妇 | 干 宝 (76) |
| 秋水 | 节选 选自《庄子》 | 王蓝田性急 | 刘义庆 (78) |
| 非十二子 | 节选 荀 况 (30) | 石崇斩美人 | 刘义庆 (80) |
| 显学 | 节选 韩 非 (34) | 读《山海经》 | 十三首其一 |
| 湘夫人 | 屈 原 (39) | | 陶渊明 (82) |
| 谏逐客书 | 李 斯 (44) | 野望 | 王 绩 (85) |
| 精卫填海 | | 长安古意 | 卢照邻 (87) |
| | 选自《山海经·北山经》 | 从军行 | 骆宾王 (92) |
| | (48) | | |

- 秋日登洪府滕王阁饯别序 王勃 (95)
 紫骝马 杨炯 (103)
 正月十五夜 苏味道 (105)
 龙门应制 宋之问 (107)
 代悲白头翁 刘希夷 (111)
 登幽州台歌 陈子昂 (115)
 春江花月夜 张若虚 (117)
 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 (120)
 山居秋暝 王维 (123)
 燕歌行 高适 (127)
 走马川行奉送出师西征 岑参 (130)
 蜀道难 李白 (133)
 将进酒 李白 (138)
 忆秦娥 箫声咽 李白 (140)
 丽人行 杜甫 (143)
 哀江头 杜甫 (149)
 春陵行 元结 (153)
 穆陵关北逢人归渔阳 刘长卿 (157)
 枫桥夜泊 张继 (158)
 寒食 韩翃 (160)
 滁州西涧 韦应物 (162)
 秋怀 孟郊 (165)
 答李翊书 韩愈 (167)
 种树郭橐驼传 柳宗元 (171)
 元和十年自朗州承召至京，
 戏赠看花诸君子 刘禹锡 (174)
 节妇吟 张籍 (176)
 水夫谣 王建 (178)
 长恨歌 白居易 (181)
 题李凝幽居 贾岛 (188)
 梦天 李贺 (190)
 无题 相见时难别亦难 李商隐 (193)
 赤壁 杜牧 (197)
 李娃传 节选 白行简 (200)
 菩萨蛮 小山重叠金明灭 温庭筠 (205)
 菩萨蛮 人人尽说江南好 韦庄 (209)
 鹊踏枝 谁道闲情抛掷久 冯延巳 (211)
 浣溪纱 菡萏香销翠叶残 李璟 (214)
 乌夜啼 林花谢了春红 李煜 (218)
 村行 王禹偁 (221)
 忆余杭 长忆观潮 潘阆 (223)
 天仙子 《水调》数声持酒听 张先 (225)

蝶恋花 槛菊愁烟兰泣露

晏殊 (228)

蝶恋花 庭院深深深几许

欧阳修 (230)

淮中晚泊犊头

苏舜钦 (233)

明妃曲

王安石 (235)

临江仙

梦后楼台高锁 晏几道 (237)

望海潮

东南形胜 柳永 (240)

前赤壁赋

苏轼 (242)

六月二十七日望湖楼醉书

苏轼 (246)

定风波 莫听穿林打叶声

苏轼 (248)

寄黄几复

黄庭坚 (249)

满庭芳

山抹微云 秦观 (251)

青玉案 凌波不过横塘路

贺铸 (255)

示三子

陈师道 (258)

苏幕遮

燎沉香 周邦彦 (259)

醉花阴

薄雾浓云愁永昼 李清照 (261)

声声慢

寻寻觅觅 李清照 (263)

贺新郎

梦绕神州路 张元幹 (266)

念奴娇

洞庭青草 张孝祥 (268)

关山月

陆游 (271)

钗头凤

红酥手 陆游 (273)

闲居初夏午睡起 杨万里 (275)

摸鱼儿 更能消几番风雨

辛弃疾 (277)

青玉案 东风夜放花千树

辛弃疾 (280)

暗香 旧时月色

姜夔 (283)

风入松 听风听雨过清明

吴文英 (286)

柳梢青

铁马蒙毡 刘辰翁 (288)

解连环

楚江空晚 张炎 (290)

正气歌

文天祥 (292)

碾玉观音 节选

选自《京本通俗小说》(296)

错斩崔宁 节选

选自《京本通俗小说》(300)

拷红 节选

董解元 (304)

论诗绝句

元好问 (308)

双调·小圣乐·骤雨打新荷

元好问 (309)

机谋 节选

关汉卿 (312)

赴会 节选

关汉卿 (316)

长亭送别 节选

王实甫 (319)

夜雨 节选

白朴 (322)

饯别 节选

马致远 (326)

双调·夜行船·秋思

马致远 (330)

- 离魂^{节选} 郑光祖 (333)
 糟糠自厌^{节选} 高 明 (337)
 幽闺拜月^{节选} 施 惠 (340)
 中吕·红绣鞋·天台瀑布寺 张可久 (344)
 三顾茅庐^{节选} 罗贯中 (347)
 武松打虎^{节选} 施耐庵 (350)
 大闹蟠桃会^{节选} 吴承恩 (354)
 李瓶儿招赘^{节选} 兰陵笑笑生 (358)
 哪吒闹海^{节选} 许仲琳 (363)
 寒花葬志 归有光 (366)
 惊梦^{节选} 汤显祖 (369)
 杜十娘怒沉百宝箱^{节选} 冯梦龙 (373)
 圆圆曲 吴伟业 (377)
 长相思^{山一程} 纳兰性德 (381)
 胭脂^{节选} 蒲松龄 (384)
 严监生疾终正寝^{节选} 吴敬梓 (388)
 黛玉焚稿断痴情^{节选} 曹雪芹 高 鹗 (391)
 密誓^{节选} 洪 昇 (396)
 骂筵^{节选} 孔尚任 (399)
 尹子崇偷梁换柱^{节选} 李伯元 (402)
 劝墮节翁姑齐屈膝^{节选} 吴研人 (405)
 月华清^{穴底龙眠} 林则徐 (409)
 己亥杂诗^{其五} 龚自珍 (411)
 京邸秋感 黄燮清 (412)
 咄咄吟^{其八十} 贝青乔 (415)
 述志诗 洪秀全 (416)
 二月下浣军次遂安城北吟于行府 洪仁玕 (419)
 夜起 黄遵宪 (422)
 狱中题壁 谭嗣同 (423)
 狱中闻沈禹希见杀 章炳麟 (424)
 《猛回头》尾声 陈天华 (427)
 对酒 秋 瑾 (429)
 阿 Q 正传 鲁 迅 (431)
 野草 鲁 迅 (432)
 天狗 郭沫若 (434)
 沉沦 郁达夫 (435)
 子夜 茅 盾 (436)
 家 巴 金 (437)
 骆驼祥子 老 舍 (438)
 雷雨 曹 禺 (440)
 雨巷 戴望舒 (441)
 围城 钱钟书 (442)

- | | | | |
|--------|-----------|----------|-------------|
| 小二黑结婚 | 赵树理 (443) | 希腊神话 | (470) |
| 我爱这土地 | 艾 青 (444) | 伊利亚特 | 荷 马 (471) |
| 红日 | 吴 强 (446) | 奥德赛 | 荷 马 (472) |
| 茶馆 | 老 舍 (447) | 埃涅阿斯纪 | 维吉尔 (472) |
| 沉思 | 公 刘 (448) | 被缚的普罗米修斯 | |
| 林海雪原 | 曲 波 (449) | | 埃斯库罗斯 (473) |
| 班主任 | 刘心武 (450) | 俄狄普斯王 | 索福克勒斯 (474) |
| 绿化树 | 张贤亮 (451) | 美狄亚 | 欧里庇得斯 (475) |
| 春之声 | 王 蒙 (452) | 阿卡奈人 | 阿里斯托芬 (476) |
| 高山下的花环 | 李存葆 (453) | 新旧约全书 | (477) |
| 芙蓉镇 | 古 华 (454) | 神曲 | 但 丁 (478) |
| 黄河东流去 | 李 准 (455) | 巨人传 | 拉伯雷 (479) |
| 平凡的世界 | 路 遥 (456) | 堂·吉珂德 | 塞万提斯 (480) |
| 穆斯林的葬礼 | 霍 达 (457) | 哈姆莱特 | 莎士比亚 (481) |
| 一代人 | 顾 城 (458) | 伪君子 | 莫里哀 (482) |
| 你别无选择 | 刘索拉 (459) | 老实人 | 伏尔泰 (483) |
| 红高粱 | 莫 言 (460) | 鲁滨逊漂流记 | 笛 福 (484) |
| 爸爸爸 | 韩少功 (462) | 格列佛游记 | 斯威夫特 (485) |
| 妻妾成群 | 苏 童 (463) | 浮士德 | 歌·德 (486) |
| 魔方 | 陶峻等 (464) | 唐·璜 | 拜 伦 (487) |
| 白鹿原 | 陈忠实 (465) | 西风颂 | 雪 莱 (488) |
| 动物凶猛 | 王 朔 (466) | 叶甫盖尼·奥涅金 | |
| 乡愁 | 余光中 (467) | | 普希金 (489) |
| 丑陋的中国人 | 柏 杨 (468) | 巴黎圣母院 | 雨 果 (490) |
| 射雕英雄传 | 金 庸 (469) | 红与黑 | 司汤达 (491) |

高老头	巴尔扎克 (492)	第六病室	契诃夫 (502)
包法利夫人	福楼拜 (493)	哈克贝利·费恩历险记	
艰难时世	狄更斯 (494)		马克·吐温 (503)
死魂灵	果戈理 (495)	华伦妇人的职业	肖伯纳 (504)
父与子	屠格涅夫 (496)	约翰·克利斯朵夫	
罪与罚	陀思妥耶夫斯基 (497)		罗曼·罗兰 (505)
漂亮朋友	莫泊桑 (498)	美国的悲剧	德莱塞 (506)
德伯家的苔丝	哈代 (499)	老人与海	海明威 (507)
玩偶之家	易卜生 (500)	变形记	卡夫卡 (508)
复活	托尔斯泰 (501)	荒原	艾略特 (509)
		参考书目	(510)