

心
海
浪花

中国广播电视出版社

记者散文

心海浪花

苏州市广播电视局 编
苏州市广播电视学会

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心海浪花/徐敢峰主编. -北京: 中国广播电视出版社, 2002.1
ISBN 7-5043-3261-5

I. 心… II. 徐… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089965 号

心海浪花

主 编:	徐敢峰
责任编辑:	林 曦 常 红
封面设计:	张一山
责任校对:	陈丹桦
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	涿州星河印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	404 (千) 字
印 张:	18.375
版 次:	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
印 数:	1500 册
书 号:	ISBN 7-5043-3261-5/G·1506
定 价:	33.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

本书编委会

主 编	徐敢峰			
副主编	任协成	魏嘉瓚	朱志春	吴正凡
编 委	徐敢峰	任协成	魏嘉瓚	朱志春
	吴正凡	常云波	王卫萍	陆 平

编者的话

记者，新闻宣传工作的生力军。

怎样才能成为一名好记者？政治立场要稳，思想觉悟要高，理论水平要深，文化知识底蕴要厚，等等；此外，还有一个不容忽视的重要因素，那就是语言文字功夫要好，文笔要美。

古人说：“言之无文，行而不远。”搞新闻工作更是如此。要实现江泽民同志所要求的“以正确的舆论引导人”，干枯的语言显然是无力的。事实证明，广播电视工作者，如果文字写作水平一般，小的报道或许尚可应付，而要制作出有说服力、感染力的节目或作品，那就非大手笔不可了。苏州有线电视台制作的文化片《苏园六纪》曾经在国内引起很大反响，而解说词写得好则是它成功的一个重要原因。这是一个十分有说服力的例证。

苏州市（含张家港、常熟、太仓、昆山、吴江五市及原吴县市）广播电视系统的记者、编辑们对这个道理有着深刻的体会，他们也一直在努力提高自己的文字写作水平。长期以来，许多同志以优美的文笔写出了精彩的报道，制作出了令人难忘的好节目；也有的同志写出脍炙人口的散文、诗



歌、小说等，并发表于全国各级报纸杂志书刊上；有的还出版了个人专集。为了展示大家文学创作的成果，更为了引导大家进一步重视自己文学、文字水平的提高，我们选编了这本记者散文《心海浪花》。

本书所选的文章属狭义的散文，即随感、游记之类，除少数几篇外，通讯报道、传记文学以及议论性较强的杂文等非韵文的作品不在收录之列。这些散文，是作者在采访、制作广播电视节目之余的雅兴之作，是对所见所闻所思所想的坦诚记述和表白，极少刻意的雕琢和修饰。多数文章清丽明畅，短小凝练；也不乏恢宏深沉、洋洋洒洒之作。本书将其粗略分作四个板块编目，以展现广播电视记者的丰厚阅历、生活情趣和思想火花。

本书在编委会及主编领导下，由魏嘉瓚、朱志春、吴正凡、陆平四位同志编就。由于编者水平所限，恐有遗珠之误或不当之处。但仅就本书而言，如能对社会有所裨益，诚然大喜过望；我们则更多的希望对我们的记者有所启迪。记者诸君，翻阅本书，想来得到的收获不仅是文章本身，更应该是对如何做一名好记者有进一步的感悟。如是这样，就实现了编辑这本书的初衷。

我们期待着广大记者制作出更多的文彩斐然的节目，让受众在美的感受中得到思想和生活的教益。我们坚信，我们的记者能够做到。

2001年5月



录

心海浪花

- | | | | |
|---------|----------|--------|----------|
| ~守静 | 叶正亭 (3) | ~乡思在时思 | 钱永泉 (46) |
| ~曾经有过的 | | 黄昏的无奈 | 顾翔 (49) |
| 落日 | 陆平 (6) | 生日 | 张帆 (53) |
| ~故乡如歌 | 平燕曦 (9) | 梦里家居 | 杜曦 (56) |
| ~纳帕海的歌声 | | 爱情在你手中 | 李浩芳 (58) |
| | 任协成 (13) | 夏日的心情 | 吴潇芳 (61) |
| 夫,何是你的 | | ~灯下的心情 | 周丽雅 (63) |
| 最爱 | 尹小雁 (16) | 夫妻异曲 | 宣雪花 (67) |
| ~你可以说那就 | | ~抬头看看天 | 李卫炯 (69) |
| 是忧伤 | 徐李佳 (18) | ~遥远的思念 | 李正 (71) |
| 花园随想 | 祝兆平 (25) | 听,那歌声 | 李笑梅 (73) |
| ~雪的情思 | 倪燕文 (28) | 面对人生路 | 顾丽虹 (75) |
| 化蝶人生 | 吴迈 (31) | 羡慕自己 | 项海珠 (77) |
| 一叶孤舟一 | | 三十岁门槛前 | |
| 叶桨 | 张惠英 (34) | 的反思 | 于海涛 (79) |
| 让心灵倾诉 | 于心 (41) | 寂寞心雨 | 杜彩萍 (81) |
| 一首歌一份情 | 顾金荣 (43) | 吃出情调 | 尹小雁 (83) |
| | | ~谁在流浪 | 徐李佳 (85) |
| | | 冬日我们去 | |
| | | 赶风 | 倪燕文 (90) |
| | | 谁怕谁 | 平燕曦 (92) |
| | | 不为著文而 | |

- 读书 祝兆平 (96)
 祝福生日 吴 迈 (100)
 写不出文章的
 女人 张惠英 (103)
 少年白发 李笑梅 (106)
 伞 于 心 (108)
 收藏人生 杜彩萍 (112)
 望海楼上唤
 亲人 缪润生 (114)
 难了的亲情 周永平 (116)
 重逢的感动 于 心 (120)
 我二十四岁的
 最后一天 于 心 (122)
 玫瑰突然凋落
 以后 张 帆 (124)
 写在青春背面
 吴潇芳 (127)
 微笑 张 珩 (131)
 爱无止境 徐 群 (134)
 把握现在 吴潇芳 (136)
 周末无故事 徐 群 (138)
 冤也不冤 仲 元 (140)
 咖啡之夜 周浩锋 (143)
 游出心境 顾依左 (145)
 家的感觉 倪 熊 (147)
 小河流水 周 玲 (149)
 车祭 徐 群 (152)
 莫要后悔 舟 侠 (154)

游踪留痕

- 游褒禅山 魏嘉瓚 (157)
 兰亭朝圣 薛良材 (160)
 庐山累 张江林 (163)
 北岳恒山 云 波 (168)
 情留漓江山
 水间 缪润生 (175)
 迷失的街头 陈 益 (178)
 访日片断 吴正凡 (181)
 青谷町过文化节 瞿春华 (185)
 善琰笔乡行 张惠明 (188)
 民丰绿洲何
 涟涟 陆 平 (195)
 岳王庙感怀 肖 栋 (199)
 渔洋山小记 倪晓云 (201)
 嗨，泸沽湖 水 城 (204)
 漓江洱海游 吴 迈 (207)
 丽江三题 严 军 (211)
 沈园 周浩锋 (215)
 墨西哥风情
 二则 薛良材 (217)
 钓台记游 季小峰 (222)
 梦紫洛阳城 李 正 (224)
 山明水秀松花湖 肖 栋 (227)
 登泰山之路 严 军 (229)
 漓江流趣 水 城 (231)

从都江堰到葛

洲坝

缪润生 (233)

五月下樟木

水 城 (236)

芦荡春色

任协成 (239)

情寄沙家浜

倪燕文 (243)

尚湖散记

金震茅 (247)

三山胜迹

陆 平 (250)

梦萦三山

缪 军 (254)

两天一夜三山岛

温 玺 (259)

北厍行

魏嘉瓚 (263)

寒山寺钟声

尤文华 (267)

恬庄古韵

顾丽虹 (269)

明月湾寻思

钟建伟

柳国荣

郁乃尧 (271)

雨中登玉山

范振华 (274)

明天, 垂虹桥

月色更迷人

朱林珍 (276)

梦里山水

尤文华 (279)

梦里水乡

周丽雅 (281)

渡口

李笑梅 (283)

咏 物 寓 怀

荒原之神

任协成 (287)

老茶馆散记

石 朋 (290)

茶缘

沈小华 (298)

在茶室里

宗水龙 (304)

阿婆茶 平民茶

宣雪花 (307)

~龙井问茶

倪晓云 (309)

吃茶遛鸟在

常熟

胡大钧 (311)

姑苏水巷

叶正亭 (314)

三峡石

魏嘉瓚 (318)

花路

张惠明 (321)

山城春色

许殊雯 (324)

花开, 花落

尤文华 (326)

荷塘

陶玉霖 (328)

可园观荷

张江林 (330)

杜鹃花

李 正 (333)

白荷

杜玉洁 (336)

樱花

顾金荣 (338)

栀子花

任宇红 (340)

野花

杜玉洁 (343)

相聚在紫薇

树下

杜 曦 (345)

紫薇花开红

霞飞

史民德 (347)

古柏

许殊雯 (350)

外婆家的竹园

黄雪琪 (352)

绿叶的情怀

许殊雯 (355)

老石头

魏嘉瓚 (357)

绿梅鹤舞

张惠明 (360)

偏爱广播

叶正亭 (365)

水巷探胜

宗水龙 (368)

感语秋虫

胡大钧 (374)

家门口的老

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| 槐树 | 顾金荣 (377) | — 随笔二题 | 倪燕文 (436) |
| 哦 紫红的 | | — 树野趣事 | 黄金舜 (440) |
| 桑椹 | 金震茅 (380) | — 太湖捕银鱼 | |
| 红红的杨梅 | 顾丽虹 (382) | 小记 | 吴志峰 (443) |
| 又见豌豆 | 宣雪花 (384) | 孙子玩电脑 | 江元舟 (446) |
| 小村石桥头 | 黄雪琪 (387) | 艰难听评弹 | 殷德泉 (448) |
| 我的“道具” | 沈建洪 (389) | 戏剧这棵树 | 曹保龙 (450) |
| 葫芦风筝 | 张 帆 (392) | | |
| 城市笔记二题 | 徐 斌 (394) | | |
| 须眉男子青 | | | |
| 布裙 | 钱永泉 (398) | | |
| “桃花”吐艳满 | | 李二嫂子过中 | |
| 坞红 | 吴志峰 (401) | 秋 节 | 石 朋 (455) |
| 西瓜灯 | 陶玉霖 (404) | — 珍贵的聚会 | 祝兆平 (458) |
| 旗袍 | 周浩锋 (407) | 初识毛毛和邵华 | 任协成 (463) |
| 雪缘 | 宣雪花 (409) | — 曾是船夫 | 叶正亭 (466) |
| 土炕情话 | 潘文龙 (411) | 婷婷三题 | 薛良才 (469) |
| 高墙 | 陶玉霖 (414) | — 君子贾穗 | 沈建洪 (473) |
| 老典当铺 | 朱启彦 (415) | 奶奶的脚 | 尹小雁 (476) |
| 米的随想 | 潘文龙 (417) | — 献给母亲的歌 | 张国灿 (479) |
| 楼房里筑起了 | | — 母亲的笑 | 顾晓君 (482) |
| 燕子窝 | 黄雪琪 (419) | — 母亲的白发 | 汪 帆 (485) |
| 美哉, 蚕蛹 | 史民德 (421) | — 送父亲 | 仲 元 (487) |
| 牛 | 陶玉霖 (423) | 妻子的性格 | 顾金荣 (490) |
| 风雨沧桑阅 | | 外婆·老屋 | 杨 芳 (493) |
| 兵台 | 钱永泉 (429) | 老婆炒股 | 徐剑荣 (496) |
| 阳台 | 周浩锋 (432) | — 边走边画 | 许 军 (498) |
| 没有水的河道 | 孙立群 (434) | 在梨园的日子 | 张惠英 (500) |
| | | — 静静的小巷 | 宗水龙 (504) |

人生之旅

电视女孩平野爱	陈 益 (507)	龙人	平燕曦 (537)
~花落春仍在	相 军 (510)	绣花鞋垫的	徐剑荣 (541)
小岛家事	倪晓云 (513)	故事	顾丽虹 (544)
棉痴刘正奎	宋祖荫 (516)	~河邻	李 正 (547)
~山中小店	张国灿 (519)	~情系黑松岭	沈建洪 (551)
~邻居张老师	祝兆平 (523)	古稀吴仁宝	张惠英 (554)
~天都绝顶连	沈建洪 (530)	慈母在天堂	江元舟 (558)
~心锁	张国灿 (533)	少帅三掷杯	陈 益 (563)
~夕阳		~身边的台湾	平燕曦 (567)
百花洲的舞		~觉醒的土地	张惠明 (572)
		樱花纸工伞	

心。海。浪。花。

◎
叶正亭

守 静

一个雨天的星期天，大哥给我打来一个电话，让我午饭后到我们老宅附近的一个公园里去喝茶。不巧，那天我正有公务缠身，未能成行，心里很觉遗憾。

下雨天在公园里喝茶，是我们弟兄常有的事，也是我很向往的。天下着密密渐渐的小雨，那雨苏州人称“阿胡子打喷嚏”，柔柔的，见不着雨丝，如雾般的随风飘舞，在静静的池水上罩上一层烟雾。雨中的茶室里极少有茶客，临池的茶室全是老式的花格玻璃窗，透窗而望，便是那一池好水，还有池上的九曲石桥，再就是瑟瑟的秋风和那令人心醉的秋景。在这样的环境里，一杯清茶，几颗话梅，同胞手足谈天说地，无拘无束、无忧无虑，该是一种何等的满足。

我为这一次雨中品茶的未成行一连遗憾了几天。

生活中总有遗憾，对每一个人来说，绝不是你想干什么就能干什么的，人有种种欲望，有时必须克制。人的伟大之处莫过于此了。人需要克制，于是人世间便有了“座右铭”、“自勉词”之类的文字。我也喜欢经常作这样的求索。1994年时，一位朋友送我一柄折扇，清竹骨，白扇面，惹人喜爱。后来我请一位擅长书法的同事在白扇面上写了一句话：



无欲则刚。这几年，那扇便与我形影不离。虽然说不上扇上的那句话便是我的座右铭，却也能说是一个时期扇子主人的一种自励、自警，内心追求。

在这把扇子之前，我还有过不少类似的“自勉”，如“清清白白做人，老老实实做事”，“对人无所求，为人无所留”，“宁可人负我，我决不负人”，“只顾耕耘，莫问收获”等等，它们都曾经在我的办公桌玻璃台板下或是笔记本扉面上出现过，现在把它们按年份排在一起，到还颇能反映一个人的一贯心迹，那便是守静。

守静是一种追求，守静是不容易做到的，生活中难免有烦恼，平静中常起波涛，即使是朋友间、弟兄间、夫妻间，也总难免有摩擦，就看你如何对待？少了一分平静心，膨胀起的是欲望，物欲、财欲、权欲……无止境的欲望，会使得人虚伪、浮躁、狡诈，可以缠得一身烦恼，到头来还在“雷区”之中。夜深人静时，一声长叹，双眉紧皱，满屋烟雾，尽是不如意。做人做到如此境地，也真是太累太累！

累之缘：失静、失衡，缺少一份平常心。人世间，一个人期望越高，到头来失望越大，感觉也越痛苦。你本身就是个平民百姓，一贯奉行的就是平平静静做人、处事，带着温柔的目光，去看待周围的一切，去体会、去理解这世界的阳光之美、空气之美、鲜花之美、小草之美。

多想一点人间之美，多珍惜一份美的人间。

行文至此，忽然想起一件旧事。在我孩提时，总搞不懂大人们为何不怕热？春夏时节，我们放学归家，常常大汗淋漓，却见老外婆一生长衣裤，一双长筒袜，问外婆怎就不热，外婆笑答：“心静自然凉。”开始不懂，慢慢地有所领悟，再后来就接受了“心静”这个颇有玄意的概念。守住内

心世界的那份平静，才能以不变应万变。假如世人大多认同了此理，这世界便少了几分噪音，多了几分平静，少了许多硝烟，多了许多和平。

守静其实是一种很高境界的追求。写文章的有句至理名言：绚烂之至，归于平淡。中学生写作文，大量堆砌形容词，把文章写得很是华丽。文章写多了，便会感到太艳的反而不美，就像吃一桌菜，只只菜肴浓油赤酱，一桌菜吃完了，嘴里反而什么味道也没有，反要去追求清淡了。很深的哲理，往往深藏在平平淡淡之中，这很难，如那种《背影》之类的文章，非大家不能为。作家如此，领导也一样，小到管理一个班组，大到治理一个国家，也有一个道理，或称大忌：治大国忌烹小鲜。领导者也应的清静为原则。

守静，一个完美的、至高的精神境界。

又想起了那个未成行的约会：雨天，秋风萧瑟，茶室少人，有知心人品茗交谈，一杯清茶，几颗话梅，长时间的无语，不是无话可说，实在是怜静、惜静……

（作者单位：苏州人民广播电台；

原载叶正亭著，吉林人民出版社出版《姑苏一叶》）

◎
陆
平

曾经有过的落日

不经意间，望着天际那一轮正在沉沉下坠的落日，忽然心头一阵悸动，有一种似曾相识的感觉，很遥远，很亲切，好像在潜意识中已经驻留了好久，感受着一种靠近归宿的温暖，就像一个疲惫的行人，终于在朦胧的暮色间看到了远处可以落脚的村落。而那个时候，或许正伫立在高楼层自家温馨的窗户前，或许还漫步在旷野宁静的小道，甚至正骑着车子在下班的人流之中。

记忆中确实有过那样的一刻，扶着把铁锹，痴痴地望着遥远的那轮落日，安谧的田野就像一个终于慵懒地躺下的妇人，带着一种女性柔柔的鼻息，给你留出一块宁静的空间，给你一棵渴望作伴的孤寂小树，大地是一片温和得无法表达的金黄。一只不安分的鸟雀盘旋在空间，叫着“归去，归去”，催人回归应该拥有的那处蜗居。而那里，炊烟早已经袅袅飘起，吱呀的木板床正等待着接纳一个已经付出辛苦劳作的归者，一盆清冽的凉水，小桌上一海碗汤面，一盘浓浓醋味的洋芋丝，还有一夜不需要再有约束的五彩的梦。

有位伟人说：勤劳的生命带来愉快的死亡。这话未免多了几分说教。人生的历程，不如多几分随意，就像大街上许