

墨宇慧 著

墨宇慧速写

清华大学美术学院速写教学示范

MO YUHUI SUXIE
QINGHUA DAXUE
MEISHU XUEYUAN SUXIE
JIAOXUE SHIFAN



2009.10.12
墨宇慧

 中国纺织出版社

作者简介

聂跃华，笔名墨宇慧，中国美术家协会会员、北京水彩画会副秘书长、北京女画家联谊会会员，现任清华大学美术学院副教授。2003年，作品《秋》获中国文学艺术基金会首届中国青年国画年展铜奖。2004年，作品《都市系列——秋暖》入选第十届全国美术作品展，《都市系列——温馨》入选第二届“李剑晨奖”水彩画双年展。2005年，作品《都市系列——仲夏夜之一》入选第七届全国水彩画粉画展。2006年，作品《夕照》《绿荫》入选中国美协第十九届新人新作展，《紫熙》获宋庆龄基金会中华妇女书画作品展二等奖，《鹿头》入选亚洲水彩画大展，《绿荫之二》入选首届中国当代学院水彩艺术展。2007年，作品《春》入选第八届全国水彩画粉画作品展，《夕照》《绿荫》获中国美术教师年度奖。2008年，作品《棕榈》入选亚洲水彩画大展。

墨宇慧 著

墨宇慧速写

清华大学美术学院速写教学示范

MO YUHUI SUXIE
QINGHUA DAXUE
MEISHU XUEYUAN SUXIE
JIAOXUE SHIFAN

● 《站姿女青年》作画步骤



1. 先确定人物的大致轮廓，然后从上至下进行具体刻画，画出头与左臂。



2. 画出上半身及书包，注意人物形体的整体性及左右的对应关系。



3. 画出左腿和鞋，注意腰、胯、腿三者的衔接关系和透视变化。



4. 画出右腿和右脚，注意双腿和两脚的对应关系。最后整体调整画面。



站姿女青年

● 《蹲姿男青年》作画步骤



1. 先用概括的线条画出人物大的轮廓，注意整体比例。然后从头开始画起。



2. 画出手臂和包，注意腋下的衣褶要符合人物动态和人体结构。



3. 画出背部、臀部和腿部，注意背、腹、臀的用线要顺应人体的体积和结构。



4. 最后画出脚，并对画面进行调整。要注意脚的位置和人物重心的稳定。

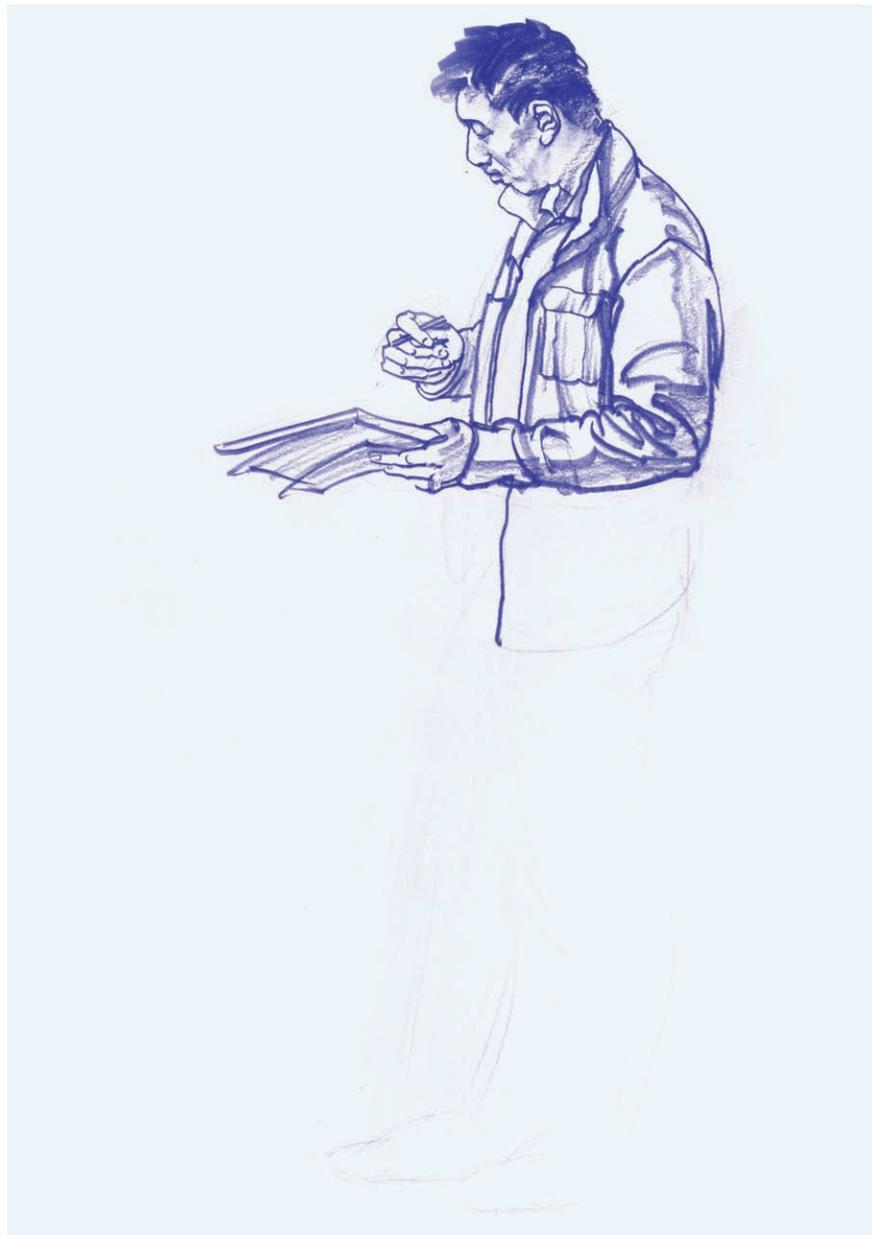


墨宇慧 2010.5.2

● 《做记录的男青年》作画步骤



1. 用概括的线勾出人物轮廓。画出头、颈、肩，要注意三者的衔接关系。



2. 画出手臂、胸部及背部，下笔要肯定，线条要表现出人体结构。



3. 画出左腿与左脚，要注意衣纹的穿插关系及腿与上身的比例。



4. 画出右腿与右脚，注意画面中人物的重心是否稳定。最后整体调整画面。



高世洞研

墨宇慧 2010.5.4

● 《打电话的男青年》作画步骤



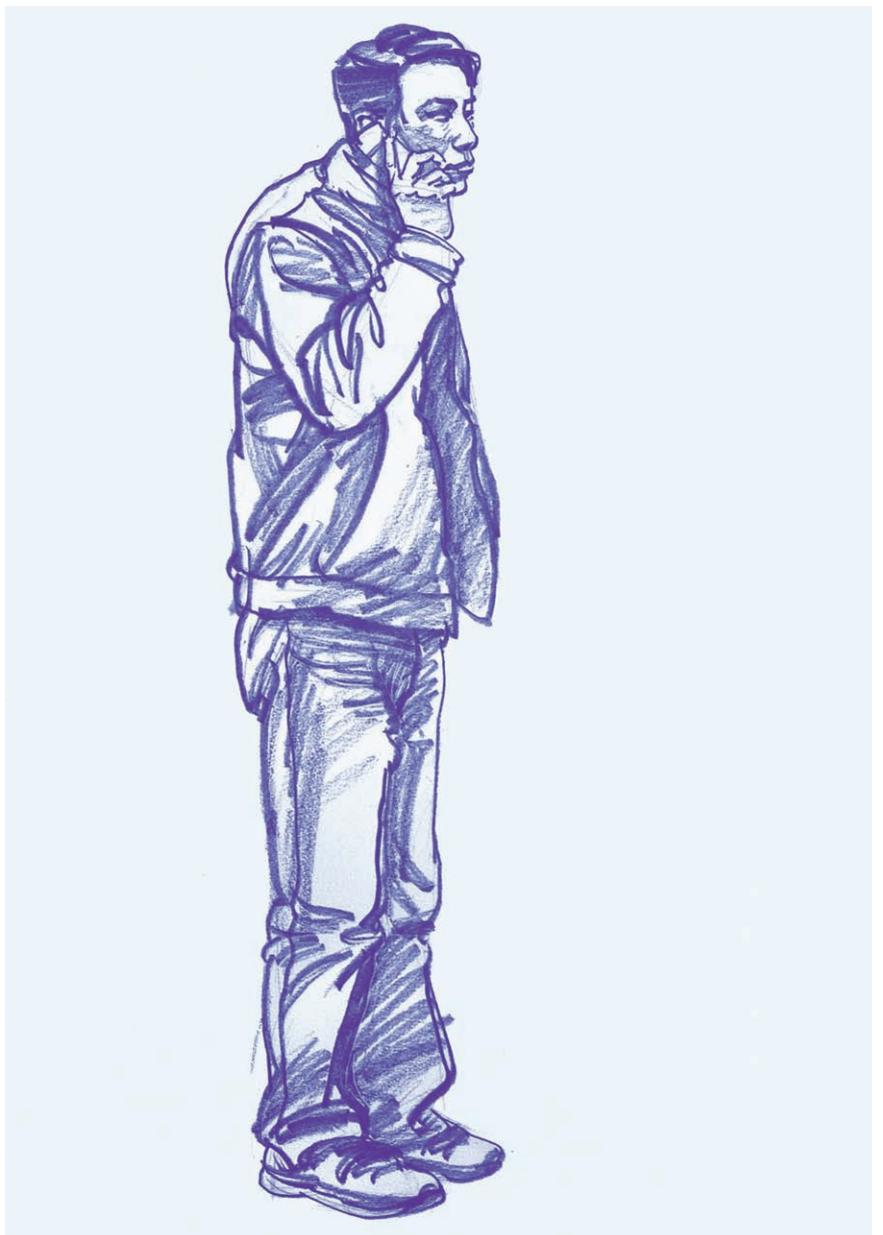
1. 先画出人物的大致轮廓，然后画出头部和拿手机的右手。



2. 画出上半身和手臂，注意肩、肘、腕、手的衔接关系和比例关系。



3. 画出右腿，注意衣纹的穿插、转折要表现臀、膝、踝的内部结构。



4. 完成画面，注意线要落在形体上，要把握好左右腿的前后关系和虚实关系。



打电话的男青年

● 《等汽车的老汉》作画步骤



1. 用虚线勾出人物的外形。画出人物的头部和手部，注意头和手的比例关系。



2. 画出手臂和上半身，注意用线要肯定，要用衣褶强调形体的转折。



3. 画出双腿和脚，注意腰、臀的衔接关系，要把握好形体的内在结构。



4. 将行李包画出，完善画面。注意行李包与人物的主次、虚实、前后等关系。



墨宇慧 2010.5.2

● 《行走的中年人》作画步骤



1. 用虚线构图，注意人物的动态。画出头部及颈部，注意头、颈与衣领的关系。



2. 准确、肯定地从上至下继续刻画，衣纹要表现出手臂的内在结构。



3. 画出右腿及鞋，注意右腿是向前伸展的，腿部的形体结构要表现出来。



4. 最后画出左腿，左脚蹬地时腿部呈弯曲状态。注意左右腿的前后关系。



行走的中年人



坐姿女青年



凝思
墨宇慧 2010.5.10

凝思的女青年