

詞學

詞林正韻

〔清〕戈載撰



二曰律

一曰韻律不協則聲音之道乖韻不審則宮調之

理失二者並行不悖韻雖較為淺近而實最多舛

誤此無他恃才者不屑拘泥自守而譎陋之士往

[清]戈載撰

詞林正韻

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

詞林正韻/(清)戈載撰. —2版. —上海:上海古籍出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5325-5291-7

I. 詞... II. 戈... III. 詞律-文學研究-中國-清代
IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 020625 號

詞林正韻

[清]戈載 著

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海書店上海發行所發行經銷 上海市印刷四廠印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 8.5 插頁 2

2009 年 4 月第 2 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印數: 1-2,300

ISBN 978-7-5325-5291-7

H·57 定價: 25.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換

出版說明

《詞林正韻》三卷，《發凡》一卷，清戈載撰。載字寶士，一字孟博，號順卿，江蘇吳縣人。父宙襄，號小蓮，績學能文，著作甚富。載能世其家學，尤擅倚聲之業。清嘉慶十二年縣學生，選貢士，爲太學典簿。未履任，以詞學終老。畢生熟習宋人樂府，又能虛心折衷其至是。凡陰陽、清濁、九宮八十一調之變，辨析疑似無差失。蓋於宋人樂府，其源流升降，固了然於心手間。其自稱能辨陰陽，能分宮調，即姜夔集所列旁譜，當時詞家不甚明瞭，載能一一按管。數百年聚訟紛如望

而却步者，載能大暢其理，爲世所重。綜其窮年致力之作，當推《詞林正韻》一書。發凡指迷，爲清中葉以後之詞家奉爲圭臬。所著《詞林正韻》外，有《翠薇花館詩集》二十卷，《詞集》二十九卷，《宋七家詞選》七卷，均有傳本行世。外此《吳縣志·藝文志》著錄，尙有《續絕妙好詞》、《樂府正聲》、《詞律訂》、《詞律補》等，俱佚無傳。

詞韻宋無專書，宋朱希真曾作《應制詞韻》十六條，元陶宗儀欲爲更定，而其書久佚，無從揚推。宋紹興間，有《蓁斐軒詞韻》一書，清厲鶚嘗見之，其論詞絕句有「欲呼南渡諸公起，韻本重彫蓁斐軒」之句。後江都秦恩復爲刻入《詞學全

書中，遂以此爲最古。然後人皆以此書爲北曲而設，因疑爲元、明之際僞託，習詞者多不依據。明清之際，沈謙、趙鑰、李漁，各有詞韻之作。又胡文煥之《文會堂詞韻》、許昂霄之《詞韻考略》、繼有述作。迨吳煥之《學宋齋詞韻》出，乾嘉詞人，尤多奉爲規律。顧諸家撰述，皆強作解事，未堪依據。至戈載之《詞林正韻》問世，精詣特出，於旋宮八十四調之旨，研討至深，宜於發凡中縷述精核，一掃前人陋習，自當奉爲金科玉律，實爲填詞家所不可少。戈氏此書，初刊於道光元年，板旋燬失，後有重雕，不免魯魚。此本初刻初印，距今且百五六十年，已不易得。爰予影印，庶學詞者手此一編，有所

遵循焉。

上海古籍出版社 一九八一年七月

道光元年刊

詞林正韻

翠薇花館藏版

吾友戈小蓮有才子曰順卿詞章學問稟受趨庭具傳家法更於填詞一事引而申之講求積年遂多神悟每聞其言云詞之大要有二曰律曰韻病夫率爾倚聲者都不以此爲事於是欲起而救正之各著一書論韻者先成寫以示予發凡舉例詳哉言之皆探索於兩宋名公周柳姜張等集以抉其闡奧包孕宏富剖斷精微可謂心能通其故筆能暢其說者也此書旣出非特從前詞韻各種之雲霧曠然盡掃將見而今而後庶無落韻之詞已予向者治經餘暇亦復

涉獵於此間嘗思之詞之有韻與律殆猶庖者之枘其籩豆縫人之製其裳衣皆自有所謂一定不易必不至糝飯於肴紉領於袂也萬一或然焉則三尺豎子鮮不瞥見而卽能爲之更正其失況握管填詞往往列在名人才士豈其知反出若輩下哉何乃遵循矩矱屈指無幾承譌襲舛若是之踵相接也蓋其初以學爲苦以問爲恥久之遂流入於強不知以爲知而莫克自反凡事類然斯其一耳夫人難與慮始可與樂成前此之罔識適從勿論已今幸而分者合者

所寬所嚴某部某字釐然在目取而用之可以坐收
不勞之獲明於計者自必翻然吾知世豈乏護前者
亦當不敵遷善之衆也順卿此舉有功於詞洵不細
矣其論律之書略已具藁能發前人所未發功可與
論韻埒二書間或互相證明合而行之詞林指南於
是乎備他日者編定見示不佞必又擊節賞歎曰正
如某腹中所欲言一同今日也雖老矣尙願得而序
之

道光辛巳七月一雲散人顧千里書於邗江旅次

詞林正韻序

翠薇花館

余少喜爲倚聲之學凡花閒蘭畹諸集未嘗不沈淫
于此爲之旣久則益探求南北宋諸家之旨以自寫
其性情至選韻與用律其合刳與否未能信也余友
戈子順卿工填詞攷韻辨律尤極精當每遇吟讌時
輒取同人詞爲之正誤如某作某字是某字非某句
韻是律非某句律是韻非不少假借一時填詞家翕
然服之今年夏先出所著詞林正韻一書示余因得
盡窺其體例部次門分字別始恍然其究心于此者
深也今世操觚之士橫翔捷出動輒如意而究以音

詞林正韻序

翠薇花館

韻往往流蕩無節求其諧聲合拍矩矱從心什不得
一此順卿詞林正韻一書出之恨晚也其書發凡定
例極博辯之雄見聞之卓良以人狃于故習一旦欲
挽流弊非剖析指證不能振聾起瞶必且益討論之
益折服之擺脫僣徑而後俯就範圍否是則掉而不
顧耳昔堯章論樂謂人須數十年不親樂器乃能變
化氣質此以見去非就正之難茲則因其難而入于
易也吾知此書一出家置一編不待棊斐軒韻本重
雕而早已正學宋齋之失矣是爲序時

道光紀元辛巳孟冬上澣琢卿弟董國琛拜謨

詞林正韻序

翠薇花館

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--