

孔子廟堂碑

唐·虞世南書

孔子廟堂碑

中國書局



說明

《孔子廟堂碑》唐武德九年（公元六二六年）立。虞世南撰并書。傳貞觀間（公元六二七—六四九年）僅拓數十紙賜近臣，不久即毀。武周長安三年（公元七〇三年），武后命相王旦重刻。正書。三十五行，行六十四字。額篆六字。然重刻之石今亦不傳。後世主要翻刻本有二：一、宋王彥超重刻于陝西西安者，俗稱「陝本」或「西廟堂碑」。文三十四行。二、元至元年間（公元一二六四—一二九四年）重刻于山東城武者，俗稱「城武本」或「東廟堂碑」。文三十三行。東瘦西肥，字亦互有出入。

虞世南，南朝陳武帝永定二年——唐太宗貞觀十二年（公元五五八—六三八年），越州餘姚（現浙江省）人。字伯施。初仕陳、隋，入唐后，太宗引為秦王府參軍。貞觀時授秘書監，封永興縣子，進封縣公，故后人稱「虞永興」。書承僧智永傳授，盡得二王法。與歐陽詢并稱為「歐虞」。書風內含剛柔，謹守法度，骨力遒勁，圓渾溫潤。為中國書法史上之大書家，對後世影響很大。

《孔子廟堂碑》書風端肅靜穆，鋒芒內斂，氣宇軒昂，珠圓玉潤；用筆外柔內剛，道勁沉厚。較好的體現出虞書含蓄生動的特點。元袁桷《清容居士集》云：「永興公守智永舊法，故唐能書人盡變，唯永興號為一，以右軍譜系猶在也。」清馮班《鈍吟書要》云：「虞世南《廟堂碑》全是王法，最可師。」

此次印行者為「西廟堂碑」。三十三行「修輪奐義堂弘敞經緯紆」等字完好。為明中葉所拓精本。

明堂之碑

太子中舍人行著作郎臣虞世南奉勅撰并書司位并州牧太子左千率兼檢校安北大都護

微臣稿書

相王旦書碑額

乃知幾其神惟睿作聖玄
妙之境希夷不測然則三
五迭興典墳斯著神聖
跡可得言焉自肇立書契

初分爻象委裘垂拱之風
革夏前
進讓
平同
靡不拜
洛觀河
膺符受命名居域中之大
手握天下之圖象雷
威刑法陽春而流惠澤然

後化漸八方
今汧四海未
有偃息鄉

黨棲遲洙泗不

錄遠跡骨
史之傳而德侔

覆載明無
日月道藝微而

復顯禮樂
施而更張有
理

盡性光前
絕後垂範百
王

遺風於萬代猗歟偉歟若
斯之盛者天子廟九之精踵千
年之聖固天縱以挺質稟
生德而降靈載誕空桑自
標河海之狀纔勝逢振克
秀堯禹之姿知微知章可

久可大為而不宰合天道
於無言
藏用祖述先聖憲章往哲
夫其道也固以乃子育陶均
苞含造化豈直席卷
不吞九丘而已哉雖亞聖

感而遂

通顯

至

仁

鄰幾之智仰之而弥遠
吳霸越之辯談之而不及
于時天受微地維將絕
周室大壞魯道日衰永歎
時難實思濡足遂廼降跡
中都臨司寇道超三代

俯

應

止乎季孟之間羞論五伯
終從太夫之後固知栖遑
弗已志在於求仁
時義存於拯溺方且重反
淳風一匡末運是以載贄
以諸侯懷實而遊列國

玄覽不極應物如響辯飛
龜於石驗集隼於金櫝
觸舟既曉專車能對識
象之在明商羊之興雨
知來藏往一貫之但否
泰有期達人所以知今

可唯道明哲所以周身
里幽憂方顯姬文之德
臺羈紲弗累商王之武
蔡為幸斯之謂與是
衛反魯刪書定樂贊易道
以測精微修春秋以正褒

貶

能使

微降光丹書

表瑞濟濟焉洋洋焉充宇

宙而洽幽明動風雲而潤

江海斯皆紀乎竹素懸諸

日月既而仁獸非時鳴鳥

弗至哲人卒逝峻嶽已隕

尚使泗水却流不息

魯堂餘響絲竹猶傳非夫

體道窮神至靈知化其孰

能與於此乎自時厥後遺

芳無絕法被區區之濟天

卞反金冊斯誤玉弩載驚

孔教已焚秦宗亦墜漢

元始女永言前烈褒成爰建

用光祀典魏之黃初式遵

故訓宗聖疏爵允緝舊章

金行水息亦存斯義而晦

明正屯亨通有筐筥蘋

簪與時升降靈宇虛廟隨
 道廢興炎精失御蜂飛蛸
 起羽檄文馳經籍道息屋
 壁無藏書之所階基絕幽
 丈之容五禮六樂翦焉煨
 燼重弘至教允屬聖期