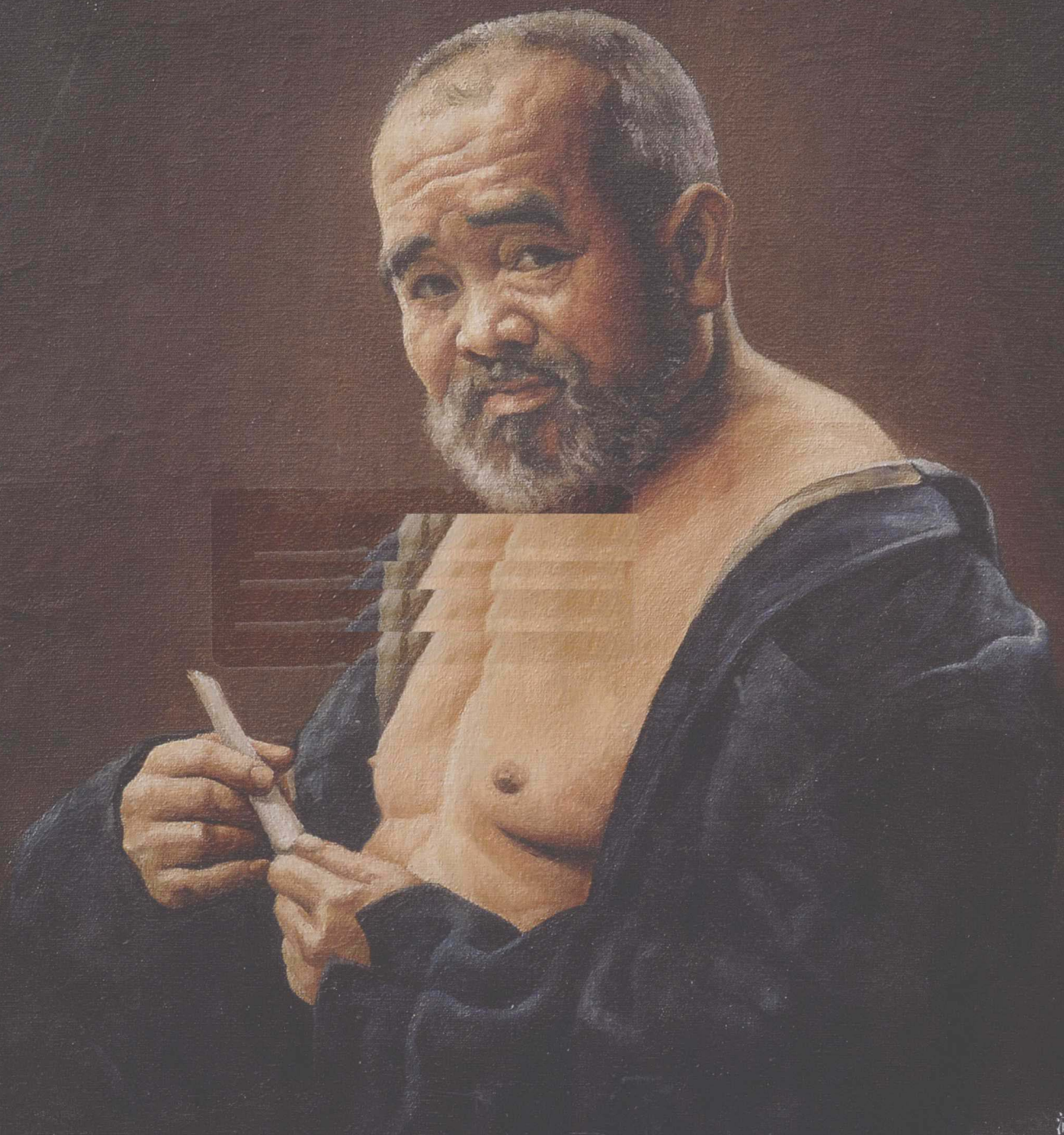


我为丹青 · Woweï Danqing (第三辑)

向云根油画写生与创作

向云根 著



湖南人民出版社

我为丹青 · Woweï Danqing

(第三辑)

向云根油画写生与创作

向云根 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

向云根油画写生与创作 / 向云根著. — 长沙 : 湖南人民出版社, 2010. 6

(我为丹青. 第三辑)

ISBN 978-7-5438-6620-1

I. ①向… II. ①向… III. ①油画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第115578号

我为丹青 (第三辑)

向云根油画写生与创作

出 版 人: 李建国

总 策 划: 龙仕林 蒋 烨

丛 书 主 编: 蒋 烨

本 册 著 者: 向云根

责 任 编 辑: 龙仕林 杨丁丁 彭 霞

编辑部电话: 0731-82683328 82683361

装 帧 设 计: 杨丁丁

出 版 发 行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2010年6月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/12

印 张: 40

字 数: 1500 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6620-1

总 定 价: 480.00 元 (全10册)



向云根

1962年8月生，湖南永顺人。先后毕业于怀化学院美术系，湖南师范大学美术学院。现为湖南省美术家协会会员，张家界市美术家协会副主席，吉首大学美术学院副教授、学术委员会主任。在长期工作实践中，坚持走教学、科研、创作全面发展的道路。在教学上，不断探索教育规律，更新教育理念，转换教师角色，以最鲜活的形象行走于教学的前沿阵地，在学校质量工程建设中，主持色彩风景写生精品课程建设，并取得了骄人的成绩。张家界市人民政府曾授予三等功一次，曾获吉首大学“十佳师德标兵”、“十佳教学能手”荣誉称号。在科研上，立足于民间乡土手工艺的探索与研究，并结合课堂大胆进行实践尝试，取得了显著的成果。主持省教育厅课题一项，省哲学社会科学基金课题一项。主编《现代设计素描技法》教材一部。《现代之恶的预言者：威廉·布莱克》等学术论文先后发表于《文艺研究》、《装饰》、《世界美术》、《中国美术教育》等专业核心期刊。在创作上，潜心挖掘民族地区的生活题材，感受朴实真诚的民族情感之美，创作出了百余幅油画作品。《落日》、《尘封的记忆》等30多幅作品先后参加省级以上的大型展览，并在《美术观察》、《中国油画》等多家专业核心期刊上发表。曾获张家界市首届艺术成果突出贡献奖。

民族情感美的绘画语境

我的画是一种典型的写实风格，没有深奥的哲理和晦涩的题材，只有生活的底蕴和纯真朴实的民族情感，说得具体一点，就是我的创作绘画是以民族情感需要为出发点，本质地展现生活和表达感受的。我不善于以观念范畴的东西来取代视觉艺术的直接性，而注重视觉艺术本身的自主性和丰富性。这是因为，我的出身和我的阅历注定了我绘画里的精神空间意识，有一种真正能打动我心灵的激情感悟，那就是民族情感美的语境。

我生长在湘西少数民族地区，父辈淳朴、执着、憨厚、勤劳的品性从小就感染着我。在高校任教后，怀着这种特殊的情感，我带领学生一次又一次地深入黔东南苗、侗地区写生，创作教学，更加真实地认识到农村生活的内涵，理解了苗、侗民族的精神。庆幸多年来的教学经历让自己有机会亲近乡村生活，在心灵的碰撞中产生了民族情感，才使我的艺术稳稳地扎根在了湘西和黔东南这块民族的土壤里，形成了自己崇尚自然的艺术气质。

我十分喜欢品尝他们那种没有被污染过的纯净、真切、自在的人情味。在黔东南从江县的岜沙村写生教学时，我有感而发，写下了一篇心得，全文是这样的：

岜沙，那里青山竞翠，古木参天，郁郁葱葱，处处有鸟语，时时闻花香，清新

的空气舒爽至极；那里全是用木头搭起的房屋，树皮盖成的瓦，依山而立，沿坡而居；那里最接近原生态的生活，人们晒谷用的是丈余高的晾谷架，捣米用的是碓，碎米用的是碾。

岜沙人，勤劳勇敢，能耐清贫。他们日出而作，日落而归，祖祖辈辈靠着这片大山，以近乎原始的劳作方式维持生命的延续，在听任天命的封闭思维中，人的性格与大自然更加接近，生活的状态更有一种返朴归真的自然。他们习惯了这里的一切，深爱着这里的每一寸土地。在岜沙，这样的场面常常让人感动；他们十个一群，五个一伙，光着脚板挑着百余斤重的柴担，到十多里外的县城换来生活的急需品，一路哼着劳动的号子“恩哼！哎咳！”满身大汗湿透了衣裳……艰苦的生活，压不垮他们的腰，他们抬起头，挺着胸，没有怨言，从不攀比，知饱知足。每到晚上喝上几碗自家酿的纯米酒，乐得个山歌满坡。



邕沙的男人，留着长发，头顶上梳着髻髻，看上去和那古装戏中的人物没有两样。他们穿着自家媳妇编织的布扣衣，短短的衣袖，大大的裤裆，宽宽的裤脚，腰间捆扎着腰带，腰带上挂着笆篓和利刀，肩上挎着火枪。特别那装刀的壳子，套着几道铜箍，制作十分精致。男人们出门下地干活，肩扛犁耙，犁耙上挂着竹笼，牛群、羊群一大路，热热闹闹。

邕沙的女人贤德善良，心灵手巧。她们从小不上学，坐在家里学织布和绣花，到了出嫁时，亲手编绣的布和花带便成为自己的主要嫁妆。她们一头长长的黑发，高高地盘旋着，梳理得整整齐齐，带着银耳环，佩着银项链，穿着地道的苗族服装，看上去美丽极了。嫁给男人后，开始随丈夫下地干活，背上捆背着小孩，肩上扛着挑篮，男人耕过的地她们种，男人犁过的田她们栽。



岫沙人热情好客，为人厚道。当你在他们的房前屋后画画、拍摄时，他们会热情地给你拿来凳子，送上浓茶，蹲在你的身边，听你讲山外的故事，读过几年书的年青人，还会不时地向你打听一些城里的事情。当你画完画、拍完照后，他们一定会把你请进屋吃顿饭，喝碗酒，拿出自家金贵的酸菜鱼、酸菜肉把你当高人贵客招待。

现在的岫沙，在社会不断发展的新形势下，由于市场经济浪潮的冲击，慢慢在变。如今岫沙那条顺着崇山峻岭通往城里的泥巴路已变成了一条宽敞、平坦的柏油路；如今的岫沙有了自己的学堂，校园里随时发出朗朗的读书声；如今的岫沙男人们的头发变短了许多，年青人多数奔进城去打工；自然，如今的岫沙人观念也在变，当他们听见你的相机“咔嚓”的响声时，会转过头来操着浓浓的苗家口音对你说：“拿钱来！”当然，只要你伸手，他们一角不嫌少，十块不讲多，给多给少全由你，表示一个意思而已。

岫沙，是一个自然空灵的世界，净化的家园，在这里你可以获得精神的解脱、陶醉、寄托和升华。

由此可见，对我来说，湘西和黔东南苗族地区已经成为我油画创作的精神支点和精神来源，在那里我吸收了养分，体验到最真实而又最平凡的生活中劳动人民纯朴善良的性格、人与人之间的和谐与诚挚。从这种平凡的生活中折射出的真、善、美构成了一种民族情感美的语境。应当说，对真、善、美的高扬，就是对人性的赞颂，只要用心去亲近它，自然会得到符合于自己所理解的蕴含在心中的那个永恒的本质，在理性光芒的照



耀下，发现民族的高贵品质和崇高理想。从另一个角度讲，我是在通过乡土题材的创作表达自己的人生态度，以对农村景色、农民状貌这些物象的描写，使自己的视觉和情感得到无拘无束的抒发，从而获得自己跟自己对话的情感效果。

艺术个性首先是艺术态度与人生态度的一致性。我外刚内柔的性格是由自己的人生态度塑造起来的，反过来，我的性格使自己的人生态度更加倾注民族情感。就是这样一个理由，多年来，我一直坚持画少数民族地区的乡村和农民，把自己艺术创作的根，深深地埋在这块民族的土壤中，力图画些深入生活、直面自然的作品，让质朴率真之作给人们带来持久永恒的观赏魅力。

我相信，只要是浸透着泥土芬芳和民族情感的艺术作品，它们的朴实与真切是永远不会过时的，因为自然和质朴永远是一种高品位的美感，民族情感的率真永远是一种美学境界和审美精神。在民族性、乡土性题材的创作道路上，只要用心去感悟，用情去谱写，就会为我们的创作带来丰富多样、斑斓多彩的审美语境。

向云根

2010年初春于张家界

目录



冬季成熟的野果 50cm × 60cm 2005 年

入伍新兵门前过 / 1

乡镇集市 / 2

大计 / 3

三月三 / 4

油菜花 / 5

秋叶正红 / 6

苗家姐妹 / 7

石板阶梯 / 8

阳光灿烂的日子 / 9

农家小院 / 10

悄悄话 / 11

土家小后生 / 12

土家老汉 / 13

百年人生 / 14

暖冬 / 15

窗 / 16

勤劳人家 / 17

木屋人家 / 18

早出 / 19

村口 / 20

一缕阳光 / 21

四月的阳光 / 22

秋染古道 / 22

下午的阳光 / 23

有草垛的风景 / 23

乡村小巷 / 24

阳光照耀的石墙 / 24

黔北之村 / 25

洗车河古镇 / 25

晨光 / 26

春意正浓 / 26

捞车河小景之三 / 27

宁静的小溪 / 27

小河流淌 / 28

天水一色 / 28

捞车河小景之二 / 29

田边人家 / 29

捞车河上风雨桥 / 30

春来太行李花开 / 30

太行人家 / 31

捞车河小景之一 / 31

春雨刚过 / 32

苏醒的冬水田 / 32

千年香火 / 33

爷辈的辉煌 / 34

千年酒香 / 35

能吃的野果 / 36

尘封的记忆 / 37

那个年代 / 38

油灯年代 / 38

摆有火锅的静物 / 39

红衬布上的老古董 / 39

培养学生的审美眼光 / 40



入伍新兵门前过 120cm × 100cm 2009 年



乡镇集市 120cm × 100cm 2009年



大计 120cm × 100cm 2009 年



三月三 110cm × 90cm 2008 年



油菜花 110cm × 90cm 2008 年



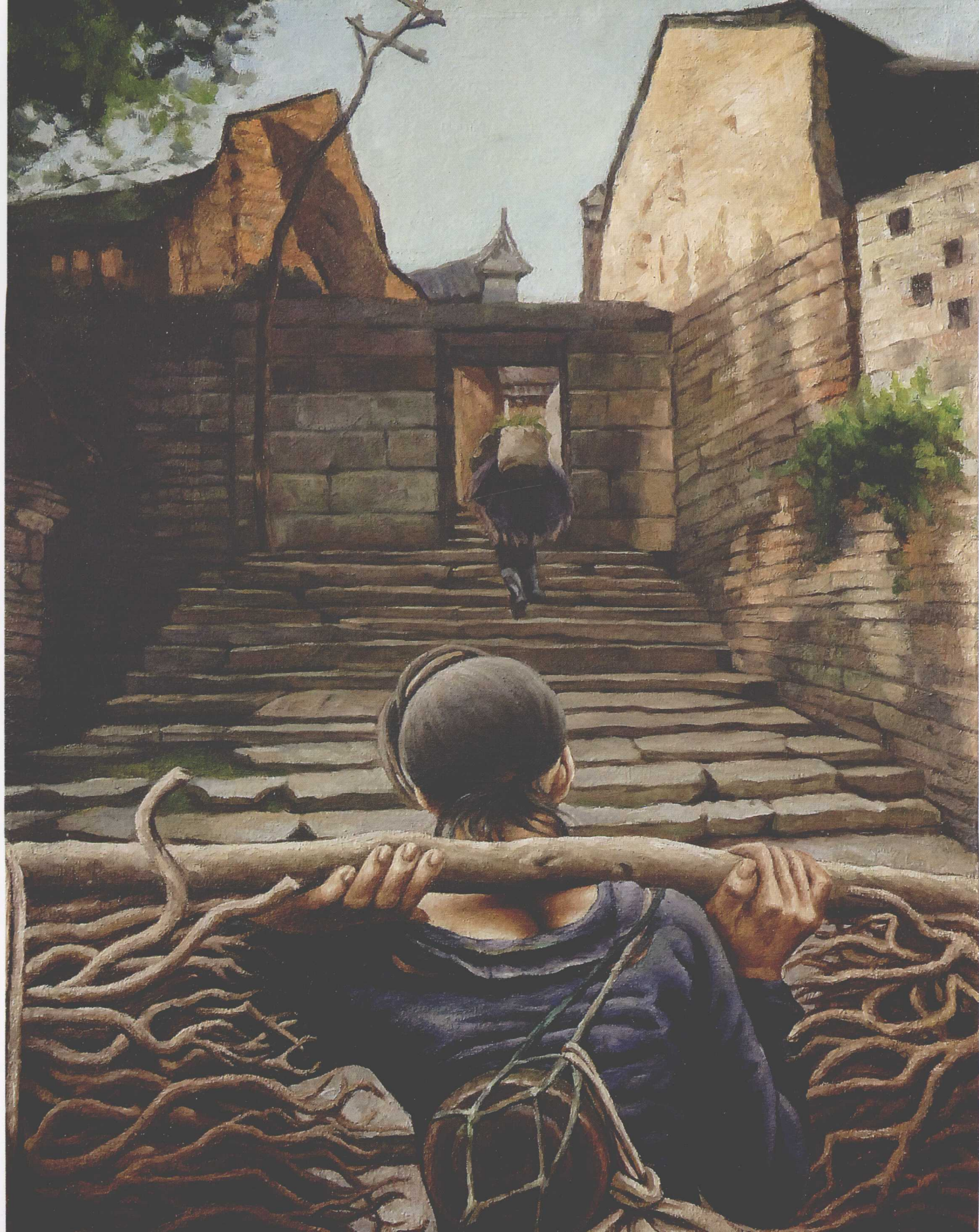
秋叶正红

110cm × 90cm

2007 年



苗家姐妹 65cm × 85cm 2007 年



石板阶梯

100cm × 80cm

2006 年



阳光灿烂的日子

110cm × 90cm

2006年