



附光盘

收录6张精美示范
彩图和练习用线稿

SULIST

萌CG 彩绘教室

1

CUBIC MW Riv zeco 里美 驹川野 著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

萌CG彩绘教室. 1 / CUBIC等著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.4
ISBN 978-7-115-22331-9

I. ①萌… II. ①C… III. ①漫画—技法(美术)
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030023号

版权声明

本书原名为《萌CG彩绘教室》，由城邦文化事业股份有限公司尖端出版授权人民邮电出版社在中国大陆地区独家出版发行。

内 容 提 要

本书以6位当红同人画家的6幅“萌”作品为例,以最简明的易懂的图解方式,讲解从线稿修整、上色、背景制作与合成、细节调整到最终效果完成的整个CG彩绘流程,其中配有关键点讲解和技巧提示。随书附送光盘,内含练习用的线稿,以及最终绘制的彩稿供读者使用。

本书讲解清晰透彻、要点突出。适合有一定软件使用基础的绘画爱好者提高CG水平使用。

萌 CG 彩绘教室①

◆ 著 CUBIC MW Riv zeco 里美 驹川野
责任编辑 陈 昇
执行编辑 王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8

字数: 175千字

2010年4月第1版

印数: 1—4000册

2010年4月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-7292号

ISBN 978-7-115-22331-9

定价: 35.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

萌CG 彩绘教室 ①

CUBIC MW Riv zeco 里美 驹川野 著



人民邮电出版社
北京

CONTENTS

Photoshop基本界面说明 P.04

Photoshop绘图工具选项一览 P.06

里美【碧色之夏】 P.08

主题1 制作线稿/P.10

主题2 人物上色/P.12

主题3 修饰线稿/P.20

主题4 背景处理/P.21

zeco【穹空上的电战精灵】 P.24

主题1 制作线稿/P.26

主题2 分色、上好底色/P.30

主题3 整体上色/P.34

主题4 细节修饰/P.39

主题5 背景合成/P.41

MW【羽翼战士】 P.48

主题1 制作线稿/P.50

主题2 人物的上色/P.58

主题3 道具和衣服的上色/P.64

主题4 背景处理/P.69

主题5 完稿修饰与特效/P.72

驹川野【王牌猫神偷】 P.76

主题1 制作线稿/P.78

主题2 人物上色/P.82

主题3 背景处理/P.89

CUBIC【白虎少年】 P.92

主题1 制作线稿/P.94

主题2 用Photoshop软件上色/P.98

主题3 背景处理/P.104

Riv【Green Garden】 P.108

主题1 制作线稿/P.110

主题2 背景上色/P.113

主题3 人物上色/P.118

主题4 背景与人物的结合/P.122

About 本书光盘

使用方式

本书附赠光盘为 CD-ROM，直接放入计算机光驱中即可使用。

光盘内容

内附《彩稿欣赏》和《练习、参考用线稿》两个文件夹，一共 14 幅图像。

《彩稿欣赏》可供读者欣赏书中 6 位作家所示范的 CG 完成图。

《练习、参考用线稿》则为示范图的纯线稿（按每位作者的作画习惯不同，线稿的呈现也有所不同），可供读者练习用。

请注意，所有图像均为 Photoshop 的原始文件（psd 文件），必须有 Photoshop 正式版、试用版或对应的看图软件才能查看。

注意事项

光盘内所收录的所有图像内容，仅供个人收藏使用，未经允许，严禁复制转载、散播或抄袭。若发现有人未经许可转载使用，出版社将保留法律追诉权并采取必要的法律行动。

<商标声明>

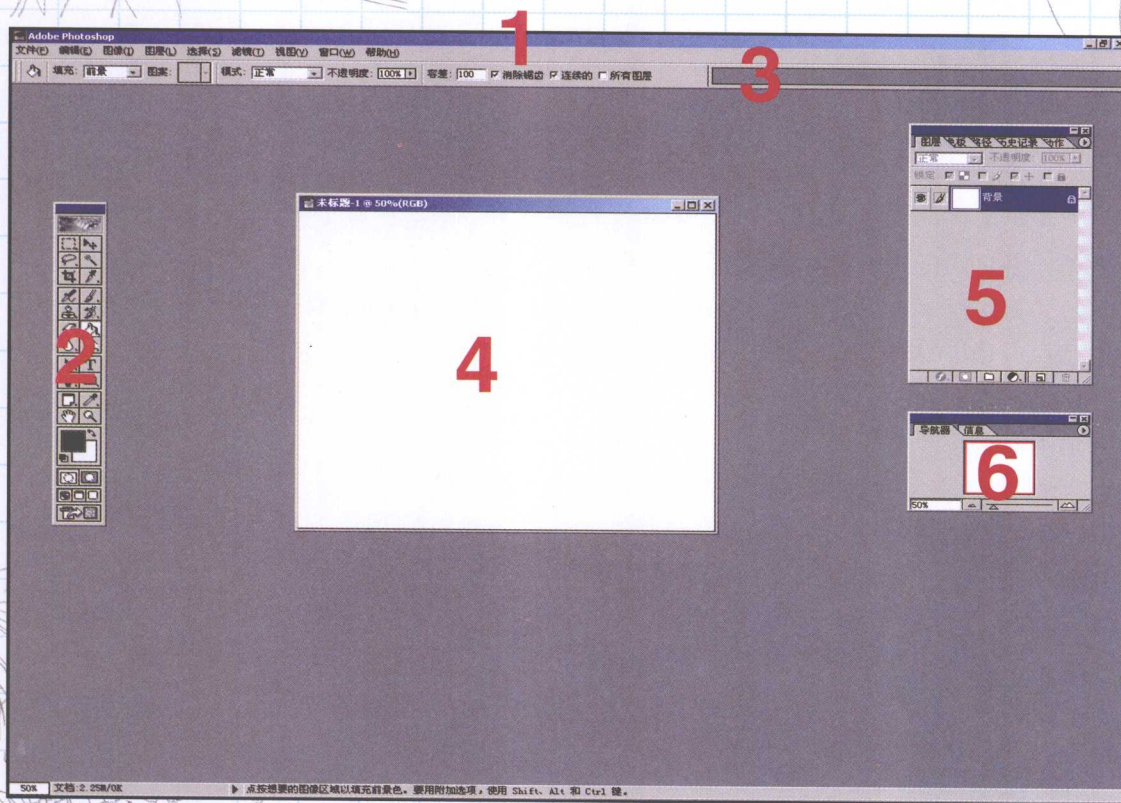
© Photoshop 是 Adobe 公司出品的绘图软件。

© Painter 是 Corel 公司出品的绘图软件。

© 本书所引用的商标或商品名称，其版权分属各出品公司所有。

Photoshop基本界面说明

(此处以Photoshop6.0为例)



首先为大家说明 Photoshop 最基本的界面。在后面的教学文章里会不断提到 Photoshop 的各项功能，请大家先了解好各种工具与面板的名称和所在位置，开始作画时才不会找不到喔。

① 菜单栏 (功能表)

从左至右分别为文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、窗口、帮助。各选项下还各自包含各种功能，大多数功能都有对应的快捷键。

② 绘图工具

包括油漆桶、笔刷、橡皮擦等绘图工具全都在此 (各选项说明请参阅 P6 ~ P7)。

③ 绘图工具选项

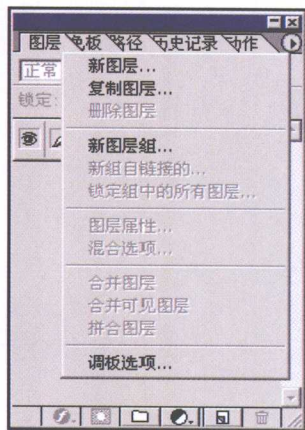
对应②的绘图工具。选择好②的绘图工具后，可在此调整每一种绘图工具的数值 (如透明度等)。

④ 图像文件

打开新的空白文件或旧文件后，便可在此范围内开始作画。

⑤ 面板 (内含“图层”、“色板”、“路径”、历史记录、“动作”面板)

“图层”面板是 Photoshop 里最重要的工具之一，可用于新建一个个图层来区分作画部位。“历史记录”面板则记录了画者的每一个作画步骤，若画错了可回溯至该步骤重画一次，请善加利用。



⑥ 面板 (内含导航器、信息面板)

导航器面板可调整④的图像文件大小，调大可检查细部、调小可检查整体构图，100%是该图的正常原有比例。

Photoshop 绘图工具选项一览

(此处以Photoshop6.0为例)

有些绘图工具图标右下方有个三角形图标，代表该按钮中还含有其他选项，按住鼠标左键不放即可选择。

按 钮	名 称	按 钮	名 称
	矩形选框工具		椭圆选框工具
	单行选框工具		单列选框工具
	移动工具		套索工具
	多边形套索工具		磁性套索工具
	魔棒工具		裁切工具
	切片工具		切片选择工具
	喷枪工具		绘画画笔工具
	铅笔工具		仿制图章工具
	图案图章工具		历史记录画笔工具
	历史记录艺术画笔工具		橡皮擦工具
	背景橡皮擦工具		魔术橡皮擦工具
	渐变工具		油漆桶工具
	模糊工具		锐化工具
	涂抹工具		减淡工具
	加深工具		

按钮	名 称	按钮	名 称
	海绵工具		路径选择工具
	直接选择工具		横排文字工具
	钢笔工具		自由钢笔工具
	添加锚点工具		删除锚点工具
	矩形工具		圆角矩形工具
	椭圆工具		多边形工具
	直线工具		自定形状工具
	注释工具		语音注释工具
	滴管工具		颜色取样器工具
	标尺工具		抓手工具
	缩放工具		设置前景色 / 设置背景色
	以标准模式编辑		以快速蒙版模式编辑
	标准屏幕模式		带有菜单栏的全屏模式
	全屏模式		跳至Image Ready



碧色之夏



NAME

里美

PROFILE

里美——并没有特别理由，曾经想换个好听的名字，但仍旧将这个名字延用下来了。

9月3日生，工商业设计系毕业。最大的兴趣是看书，还喜欢看电影、看日剧、听音乐等。边当学生边画画的社会新鲜SOHO族。除了从事各类风格的插画创作以外，也从事商品设计、版式设计等相关工作。与几家公司有长期合作关系，私下一直在进行同人创作。爱挑战各类新事物并学习新经验，不过近年来最想学好时间的安排与管理。

使用软件：Photoshop CS（有时也会使用Photoshop 5.0或6.0版本）

作业环境：

操作系统：Windows XP

手绘板：Wacom intuos2 6×8绘图板+鼠标辅助

扫描仪：本次教学没有使用扫描器

显示器：EIZO T566

主题1 制作线稿

直接用绘图板在电脑上打草稿

首先，直接使用绘图板在计算机上打草稿。用计算机打草稿的目的在于减少步骤，省去纸上打草稿、描线和扫描的步骤。这部分很随意，多粗多细的画笔都没关系，画个大概就好，描线时再确定自己所画的图稿就可以了。

当然，先在纸上画草稿、描好墨线再扫进计算机也可以，这里建议大家使用自己惯用的道具和方式即可。



1 使用Photoshop CS直接描线，这里我依照个人习惯将分辨率设置成400~600dpi，不过一般印刷的场合，设定为350dpi便足够了。

2 在“草图”的图层之下新建一个“背景”图层来当底色（图1）。此时把“草图”图层调淡至30%“不透明度”或“填充”任选一，这里选的是“填充”，见图2）。然后在“草图”之上新建一个“图层1”来进行描线。



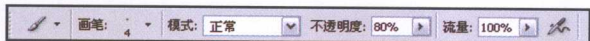
图1



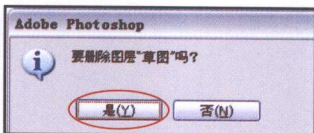
图2

“不透明度”和“填充”这两个值的效果类似，无论设置哪一个效果都一样。Photoshop 7.0 以上的版本新增了“填充”这个功能。因为效果相近，所以从这两项数值里选择一项即可。数值可依据作画的情况自由调整。

3 自由调整笔触，建议多加尝试以找出适合自己的笔触。描线时，画笔粗细大多设置为4~5。不透明度和画笔的流量（压力）可配合图画随时改变。



4 在“草图”透明度30%的情况下，沿着底稿在“图层1”上严谨地描线。这个步骤是最精细、花时间的工作。请细心地以混乱的草稿为底，描上正确的线条。



为了方便上色，建议将各个部分（人、剑、翅膀、眼睛等）各自新建一个图层描线，将各个部位分开。整体描完后，单击面板右下角的“垃圾桶”图标把“草图”层删除，就可以进入到上色阶段了。

5 线稿作业已告一段落。原本描线的图层1背景是透明的，因此不需要再额外将线稿抽选出来。确认完是否还有未描好的线条后，再到上色步骤。不然一旦开始上色，就不方便再回头来修正线条了。到目前为止的图层状态：人物、剑、翅膀与眼睛等大物件无需合并图层，各自分开方便整理。



主题2 人物上色

1.准备工作：每个部位用不同的图层上色

为了增加上色效率，首先要按颜色来区分图层。当然也可以依照喜好的顺序先填好每个部位的底色，这是个人习惯问题。

6 先为每个部位命名，做好分类。这个步骤不太像在画图，但区分不同的图层来上色非常方便。



2.头发的着色作业

本次使用的是 Photoshop CS 内置的潮湿媒体笔刷，这一系列是笔者近年使用频率最高的画笔，因为想画出手绘的水彩效果。

7 笔者想呈现比较轻淡的感觉，因此先在各部位填充了一层印象色调，方便想象完成后的模样。



8 首先在“头发”的上层新建一个图层（图1），并将它与下面的“头发”图层编为一组（快捷键为Ctrl+G）。此时上面的“图层1”前方便会出现一个向下指的箭头图标（图2）。如此一来，在“图层1”上的颜色就不会跑出原本的头发底色范围之外，可以放手大胆地上色。

图1



图2



9 在为头发上色的过程中，可随时依照图的感觉来微调发色。其实也可以整体上完色之后再调整，但笔者的习惯是在中途觉得感觉不对时，就会微调色彩。在此将发色修正为有点偏粉红的底色（图1→图2）。

在原本填好头发底色的图层上方，再新建一个图层并与底色编为一图层组（同步步骤8）。预想实际光源是从左侧进入，加上大范围的头发阴影（图2）。

图1



图2

10 慢慢地增加颜色的深浅，描绘出头发的层次感。这里只需使用画笔和橡皮擦工具。

- 11** 加上适当的反光面（图1）。此阶段作画时设置的图层模式完全是“正常”模式，不必调整为“正片叠底”等模式。然后在大反光面上再加上更细的阴影（图2）。



图1



图2

- 12** 再次加强反光后，检查是否有没画好的地方。头发的上色到此暂告一段落。



3. 为皮肤增添立体感

皮肤部分，希望能染出粉嫩且对比清晰的感觉，所以把肌肤的底色调淡一点。先涂上一层淡淡的阴影，再一层一层地加深颜色。

- 13** 用“画笔工具”选择适合的颜色，从最淡色开始慢慢加深。



14 慢慢涂出立体明暗的色阶。在此无需受过多限制，只要轻松愉快地上色，就能模拟出柔软的感觉。



15 原则上，这里只会一直使用简单且实用“画笔工具”与“橡皮擦工具”。画笔的大小和压力没有绝对规定，可依作画需求自行调整。因为每幅图的情况不同，笔触的设定值也会跟着改变。



16 加强细部的明暗立体感。通常是概略地上色后再弥补不足的地方。



17 染上腮红，增添一些气色。皮肤的上色至此告一段落。