

集部

文艺论评

四库家藏

綱領

曰思無邪詩三百一言以蔽之曰思無邪

教坊記

南詞叙錄

笠翁劇論

华中大武昌分校图书馆



A0297419



教 坊 记

江苏工业学院图书馆
藏书章

◎ ◎ ◎

黄 汪 〔唐〕
颢 宇

崔令钦

审 整 撰
阅 理 写



提 要

《教坊记》，唐崔令钦撰。令钦生平始末不详，开元、天宝年间人。《教坊记》所载多开元中杂事，所列曲调三百多名，为词家考证所重。

其版本留传至今，共有十七个版本，皆非原著足本。现在所见最早的本子是南宋曾慥编《类说》所收本；其次是元陶宗仪编《说郛》（一百卷）所收本。明末陶珽校订增补《说郛》，所收本与百卷本不同，《四库全书》所收本即出自此。今以百卷本《说郛》为底本，以四库本参校；《中国古典戏曲论著集成》所收本书之补录，从《全唐文》《类说》中辑出，为上述诸本所无，今附于后，并以任半塘笺注《教坊记》校之。

集部

文
艺
论
评

教
坊
记

○提要

总 目 录

- 一 教坊记 1
- 二 碧鸡漫志 13
- 三 唱 论 53
- 四 南词叙录 59
- 五 魏良辅曲律 73
- 六 曲 品 79
- 七 笠翁剧论 111
- 八 花部农谭 185
- 九 藤花亭曲话 195
- 十 曲评散篇选编 243
- 十一 小说论评散篇选编 339



西京右教坊在光宅坊,左教坊在仁⁽¹⁾政坊。右多善歌,左多工舞,盖相因成⁽²⁾习。东京两教坊俱在明义坊,而右在南左在北也。坊南西门外,即苑之东也,其间有顷余水泊,俗谓之月陂——形似偃月,故以名之。

妓女人宜春院,谓之“内人”,亦曰“前头人”,常在上前头⁽³⁾也。其家犹在教坊,谓之“内人家”,四季给米。其得幸者,谓之“十家”,给第宅,赐无异等。初,特承恩宠者有十家,后继进者⁽⁴⁾,敕有司给赐同十家。虽数十家,犹故以十家呼之。每月二十六日⁽⁵⁾,内人母⁽⁶⁾得以女对。无母则姊、妹若姑一人对。十家就本落,余内人并坐内教坊对。内人生日,则许其母、姑、姊、妹皆来对,其对所如式。

楼下戏出队,宜春院人少,即以云韶添之。云韶谓之“宫人”,盖贱隶也。非直美恶殊貌,居然易辨明:内人带鱼,宫人则否。平人女以容色选入内者,教习琵琶、三弦、箜篌、箏等者,谓之⁽⁷⁾“拊弹家”。

开元十一年,初制《圣寿乐》,令诸女衣五方色衣以歌舞之。宜春院女,教一日便堪上场,惟拊弹家弥月不成。至戏日,上令宜春院人为首尾,拊弹家在行间,令学其举手也。宜春院亦有工拙,必择尤者为首尾。既引队⁽⁸⁾,众所属目,故须能者。乐将阙,稍稍失队,余二十许人。舞曲终,谓之“合杀老⁽⁹⁾”,尤要快健,所以更须能者也。

《圣寿乐》舞衣,襟皆各绣一大窠,皆随其衣本色。制纯缦衫,下才及带,若短汗衫者,以笼之,所以藏绣窠也。舞人初出,乐次,皆是缦衣。舞至第二叠,相聚场中,即于众中从领上抽去笼衫,各内怀中。观者忽见众女咸文绣炳焕,莫不惊异。

凡欲出戏,所司先进曲名。上以墨点者即舞,不点者即否,谓之“进点”。戏日,内伎出舞,教坊人惟得舞《伊州》《五天》,重来叠去⁽¹⁰⁾,不离此两曲,余尽让内人也。《垂手罗》《回波乐》《兰陵王》《春莺



崐^[11]》《半社渠》《借席》《乌夜啼》之属，谓之“软舞”；《阿辽》《柘枝》《黄獐》《拂林》《大渭州》《达摩》之属，谓之“健舞”。

凡楼下两院进杂妇女，上必召内人姊妹入内赐食，因谓之曰：“今日娘子不须唱歌，且饶姊妹并两院妇女。”于是内妓与两院歌人更代上舞台唱歌。内妓歌，则黄幡绰赞扬之；两院人歌，则幡绰辄訾诮之。有肥大年长者即呼为“屈突干阿姑”，貌稍胡者即云“康太宾阿妹”，随类名之，僇弄^[12]百端。

诸家散乐，呼天子为“崔^[13]公”，以欢喜为蚬斗，以每日长在至尊左右为“长人^[14]”。筋斗裴承恩妹大娘善歌，兄以配竿木侯氏，又与长人^[15]赵解愁私通。侯氏有疾，因欲药杀之。王辅国、郑衙山与解愁相知，又是侯乡里，密谓薛忠、王琰曰：“为我报^[16]侯大兄，晚间有人进^[17]粥，慎莫吃。”及期，果有赠粥者，侯遂不食。其夜，裴大娘引解愁谋杀其夫，衙山情^[18]愿擎土袋。灭灯既黑^[19]，衙山乃以土袋置侯身上，不厌^[20]口鼻。余党不之觉也。比明，侯氏不死。有司以闻，上令范安穷治^[21]其事，于是赵解愁等皆决一百。众皆不知侯氏不掩口鼻而不死也。或言：“土袋绽裂，故活。”是以诸女戏相谓曰：“女伴，尔^[22]自今后缝压婿土袋，当加意夹缝缝之，更勿令开绽也。”

坊中诸女，以气类相似，约为香火兄弟，每多至十四五人，少不下八九辈。有儿郎聘之者，辄被以妇人称呼，即所聘者兄见，呼为新妇。弟见，呼为嫂也。儿郎有任官僚者，官参^[23]与内人对同日。垂到内门，车马相逢，或攀车帘呼阿嫂若新妇者，同党未^[24]达，殊为怪异。问被呼者，笑而不答。儿郎既聘一女，其香火兄弟多相奔，云学突厥法。又云：我兄弟相怜爱，欲得尝其妇也。主者亦不妒^[25]。他香火即不通。

苏五奴妻张四娘^[26]善歌舞，有邀迓者，五奴辄随之前。人欲得其速醉，多劝酒。五奴曰：“但多与我钱，吃槌子^[27]亦醉，不烦酒也。”今呼鬻妻者为“五奴”，自苏始。

范汉女大娘子，亦是竿木家，开元二十一年出内，有姿媚，而微愠羝（谓腋气也）。

曲名

献天花	春光好	忆赵十	圣无忧
和风柳	迎春花	念家山	定风波
美唐风	凤楼春	红罗袄	木兰花
透碧空(小石) ^[28]	负阳春	乌夜啼	更漏长
巫山女	章台春 ^[29]	墙头花	菩萨蛮
度春江	绕池春	摘得新	破南蛮
众仙乐(正平)	满园春	北门西	八拍蛮
大定乐	长命女	煮羊头	芳草洞
龙飞乐(小石)	武媚娘	河湟神	守陵官 ^[34]
庆云乐	杜韦娘	二郎神	临江仙
绕殿乐	柳青娘	醉乡游	虞美人
泛舟乐	杨柳枝	醉花间	映山红
抛球乐	柳含烟	灯下见	献忠心
清平乐(大石)	替杨柳 ^[30]	太边郎	卧沙堆
放鹰乐	倒垂柳	太白星	怨黄沙
夜半乐	浣溪纱 ^[31]	剪春罗	遐方怨
破阵乐(贞观时制)	浪淘沙	会佳宾 ^[32]	怨胡天
还京乐	撒金沙	当庭月	送征衣
天下乐(正平)	纱窗恨	思帝乡(正平)	送行人
同心乐	金蓑岭	醉思乡 ^[33]	望梅愁
贺圣朝(南吕宫薄媚)	隔帘听	归国遥	阮郎迷
奉圣乐	恨无媒	感皇恩(道调宫)	牧羊怨
千秋乐	望梅花	恋皇恩	扫市舞
泛龙舟	望江南	皇帝感	凤归云
泛玉池	好郎君	恋情深	罗裙带
	想夫怜	忆汉月	同心结
	别赵十	忆先皇	一捻盐



阿也黄
劫家鸡
绿头鸭
下水缸
留客住
离别难
喜长新
羌心怨
女王国
繚踏歌
天外闻^[35]
贺皇化
五云仙
满堂花
南天竺
定西番
荷叶杯
感庭秋
月遮楼
感恩多
长相思
西江月
拜新月
上行杯
团乱旋
喜春莺
大献寿
鹊踏枝

万年欢
曲玉管
倾杯乐
谒金门
巫山一段云
望月婆罗门^[36]
玉树后庭花^[37]
西河狮子
西河剑气
怨陵三台
儒士谒金门
武士朝金阙
掺工不下
麦秀两歧^[38]
金雀儿
浣水吟
玉搔头
鸚鵡杯
路逢花
初漏归^[39]
相见欢
苏幕遮
游春苑
黄钟乐
诉衷情
折红莲
征步郎
洞仙歌

太平乐
长庆乐
喜回銮
渔父引
喜秋天
大郎神
胡渭州
梦江南
濮阳女
静戎烟
三台
韵
中韵
下韵
普恩光
恋情欢
杨下采桑
大酺乐
合罗缝
苏合香
山鹧鸪
七星管
醉公子
朝天乐^[40]
木笳
看月官
官人怨
叹疆场

拂霓裳
驻征游
泛涛溪
胡相问
广陵散
帝归京
喜还京
游春梦
柘枝引
留诸错
如意娘
黄羊儿
兰陵王
小秦王
花王发^[41]
大明乐
望远行
思友人
唐四姐
放鹤乐
镇西乐
金殿乐
南歌子
八拍子
鱼歌子
七夕子
十拍子
措大子

大姊
舞一姊^[49]
急月记
断弓弦
碧宵吟^[50]
穿心蛮
罗步底
回波乐
千春乐
龟兹乐
醉浑脱
映山鸡
昊破
四会子
安公子
舞春风
迎春风
看江波
寒雁子
又中秋
玩仙客
同心结

胡攒子
唧唧子
玩花子
西国朝天
大曲名^[47]
踏金莲
绿腰
凉州
薄媚
贺圣乐
伊州
甘州
泛龙舟
采桑
千秋乐
霓裳
后庭花^[48]
伴侣
雨霖铃
柘枝
胡僧破
平翻
相驼逼
吕太后
突厥三台
大宝
一斗盐
羊头神

师子^[44]
女冠子
仙鹤子
穆护子
赞普子
蕃将子
回戈子
带竿子
摸鱼子
南乡子
大吕子
南浦子
拨棹子
河满子
曹大子
引角子
队踏子
水沽子
化生子
金蛾子^[45]
拾麦子^[46]
多利子
毗砂子
上元子
西溪子
剑阁子
嵇琴子
莫壁子

风流子
吴吟子
生查子
醉胡子^[42]
山花子
水仙子
绿钿子
金钱子
竹枝子
天仙子
赤枣子
千秋子
心事子
胡蝶子
沙磧子
酒泉子
迷神子
得蓬子
剡碓子
麻婆子
红娘子
甘州子
刺历子^[43]
镇西子
北庭子
采莲子
破阵子
剑器子



《大面》，出北齐。兰陵王长恭，性胆勇而貌若^[51]妇人。自嫌不足以威敌，乃刻木为假面，临阵著之。因为此戏，亦入歌曲。

《踏谣娘》，北齐有人姓苏，庖鼻，实不仕，而自号为郎中。嗜饮酗酒，每醉辄殴其妻。妻衔悲，诉于邻里。时人弄之。丈夫著妇人衣，徐行^[52]入场行歌，每一叠，傍^[53]人齐声和之云：“踏谣和来，踏谣娘苦和来！”以其且步且歌，故谓之“踏谣”；以其称冤，故言苦。及其夫至，则作殴斗之状，以为笑乐。今则妇人为之，遂不呼郎中，但云“阿叔子”。调弄又加典库，全失旧旨。或呼为“谈容娘”，又非。

《乌夜啼》，彭城王^[54]义康、衡阳王义季，帝^[55]囚之浔阳后有之。使未达，衡王家人扣二王所囚院，曰：“昨夜乌夜啼，官当有赦。”少顷使至。故有此曲，亦入琴操。

《安公子》，隋大业末，炀帝将^[56]幸扬州，乐人王令言以年老不去，其子从焉。其子在家弹琵琶，令言惊问：“此曲何名？”其子曰：“内里新翻曲子，名《安公子》。”令言流涕悲怆，谓其子曰：“尔不须扈从，大驾必不回。”子问其故，令言曰：“此曲宫声，往而不返。宫为君，吾是以知之。”

《春莺啭》，高宗晓声律，晨坐闻莺声，命乐人^[57]白明达写之，遂有此曲。

记曰：夫以廉洁之美而道之者寡，骄淫之丑而蹈^[58]之者众，何哉？志意劣而嗜欲强也。借如，涉畏途不必皆死而人知惧；溺声色则必伤夭而莫之思，不其惑欤？且人之生身，所禀五常耳。至有悦其妻而图其夫，前古多矣，是违仁也；纳异宠而薄糟糠，凡今众矣，是忘义也；重衽席之娱^[59]，轻宗祀之敬，是废礼也；贪耳目之玩，忽祸败之端，是无知^[60]也；心有所爱，则视冒苟得，不顾宿诺，是弃信也。敦谕履仁，蹈义修礼，任智而信以成之。呜呼！国君保之，则比德尧舜；士庶由之，则齐名周孔矣！当为永代表式，宁止一时称举^[61]？当谓“修小善而无益，犯小恶而无伤”，殉嗜欲近情，忘性命大节，施之于国则国败^[62]，行之于家则家坏^[63]。败与坏，不其痛哉！是以楚庄悔惧，斥遣夏氏；宋武



纳谏,遽绝慕容,终成霸业,号为良主。岂比高纬以冯小怜灭身,叔宝以张贵妃亡国,汉成以昭仪绝冢嗣,燕熙以苻氏覆邦家乎?非无元龟,自有人鉴,遂形简牍,敢告后贤。

集部

文
艺
论
评

教

坊

记

补 录

《全唐文》卷三百九十六，收有崔令钦的《教坊记序》一篇，这是现在各种版本《教坊记》所失载的。又曾慥《类说》卷七里所节录的《教坊记》，其中有八条，也不见于现存各本。一并补录于此。

一 教坊记序

昔阴康氏之王也，元气肇分，灾沴未弭，水有襄陵之变，人多肿腿之疾，思所以通利关节，于是制舞。舜作歌以平八风，非愠心也。春秋之时，齐遗鲁以女乐，晋梗阳之大宗亦以上献子，始淫声色矣。施及汉室，有若卫子夫以歌进，赵飞燕以舞宠，自兹厥后，风流弥盛。晋氏兆乱，涂歌是作，终被诸管弦，载在乐府。吕光之破龟兹，得其乐，名称多亦佛曲百余成^[64]。我国家元元^[65]之允，未闻颂德。高宗乃命乐工白明逵造道曲、道调。玄宗之在蕃邸，有散乐一部，戢定妖氛，颇藉其力；及膺大位，且羁縻之，常于九曲阅太常乐。卿姜晦，嬖人楚公皎之弟也，押乐以进。凡戏辄分两朋，以判优劣，则人心兢勇，谓之“热戏”。于是诏宁王主蕃邸之乐以敌之。一伎戴百尺幢，鼓舞而进；太常所戴即百余尺，比彼一出，则往复矣。长欲半之，疾仍兼倍。太常群乐鼓噪，自负其胜。上不悦，命内养五六十人，各执一物，皆铁马鞭、骨槌之属也，潜匿袖中，杂于声儿后立（坊中呼太常人为“声儿”），复候鼓噪，当乱捶之。皎、晦及左右初怪内养麋至，窃见袖中有物，于是夺气褰魄，而戴幢者方振摇其幢，南北不已。上顾谓内人者曰：“其竿即自当折。”斯须中断，上抚掌大笑，内伎咸称庆，于是罢遣。翌日，诏曰：“太常礼司，不宜典俳优杂伎。”乃置教坊，分为左右而隶焉，左骁卫将军范安及为之使。开元中，余为左金吾仓曹，武官十二三是坊中人，每请禄俸，每加访问，尽为予说之。今中原有事，漂寓江表，追思旧游，不可复得，粗有所识，即复疏之，作《教坊记》。

二



上偏私左厢，故楼下戏，右厢竿木多失落，是其隐语也。

三

吕元真打鼓，头上置水碗，曲终而水不倾动，众推其能定头项。上在蕃邸召之，元真恃其能，多不时至，乃云：“须得黄纸。”黄纸，谓敕也。上衔之，故流辈皆有爵命，惟元真素身。

四

上尝三殿打球，荣王堕马，闪绝，移时不苏。黄幡绰奏曰：“大家如今年纪不为小，圣体又重，不宜自劳。何不着女婿等与诸人为之？如臣坐对食盘，口眼俱饱，此为乐耳。旁观大家驰骤忙遽，何暇云乐？”上曰：“尔言大有理。”不复自为也。

五

上于天津桥南设帐殿，酺三日。教坊一小儿，筋斗绝伦，乃衣以彩缯，梳洗，杂于内伎中上。顷缘长竿上，倒立，寻复去手。久之，垂手抱竿，翻身而下。乐人等皆舍所执，宛转于地，大呼万岁，百官拜庆。中使宣旨云：“此伎尤难，近教坊教成^[66]。”其实乃小儿也^[67]。（《古今图书集成》艺术典第八〇五卷技戏部引《教坊记》云：“汉武帝时，一小儿翻筋斗绝伦，能缘长竿倒立。今时谓之‘笃叉子’。”不详所据。似亦此段佚文。）

六^[68]

任智方四女善歌，其中二姑子吐纳凄惋，收敛浑沦；二姑子容止闲和，意不在歌。四儿发声道润，如从容中来。

七

庞三娘善歌舞，其舞颇脚重，然特工装束。又有年，面多皱，帖以轻纱，杂用云母和粉蜜涂之，遂若少容。尝大酺汴州，以名字求雇。使者造门，既见，呼为“恶婆”，问庞三娘子所在。庞给之曰：“庞三是我外甥，今暂不在，明日来书（疑是“此”字）奉留之。”使者如言而至。庞乃盛饰，顾客不之识也。因曰：“昨日已参见娘子阿姨。”其变状如此，故坊中呼为“卖假脸贼”。



八

有颜大娘，亦善歌舞，眼重脸深，有异于众。能料理之，遂若横波，虽家人不觉也。尝因儿死，哀哭拭泪，其婢见面，惊曰：“娘子眼破也！”

九

魏二容色粗美，歌舞甚拙。尝与同类宴集，起舞，杨家生者笑视之。须臾歌次，架上鸚鵡初移足右转，俄复左转，家生顾曰：“左转也。”意指鸚鵡，实无他也。魏以为斥己，辍歌极骂，罢乐。人呼失律为“左转”。

[1]“仁”字，四库本作“延”。

[2]“成”字，四库本无。

[3]“头”字，四库本无。

[4]“四季给米”至“后继进者”三十二字，四库本无。

[5]“每月二十六日”，四库本作“每月二日、十六日”。

[6]“母”字，四库本作“毋”，疑误。

[7]“之”字，四库本无。

[8]“既引队”，四库本作“首既引队”。

[9]“老”字，四库本无。

[10]“去”字，四库本无。

[11]“春莺啼”，四库本作“春莺”。

[12]“僇弄”，四库本作“操弄”。

[13]“崔公”，四库本作“崖公”。

[14]“长人”，四库本作“长入”。

[15]同注[14]。

[16]“报”字，四库本作“语”。

[17]“进”字，四库本作“送”。

[18]“情”字，四库本无。

- [19]“灭灯既黑”，四库本作“灯既灭”。
- [20]“厌”字，四库本作“压”。
- [21]“治”字，四库本作“究”。
- [22]“女伴尔”三字，四库本无。
- [23]“官参”，四库本作“官忝”。
- [24]“未”字，四库本作“求”。
- [25]“主者亦不妒”，四库本作“主者知亦不妒”。
- [26]“张四娘”，四库本作“张少娘”。
- [27]“槌子”，四库本作“钹子”。
- [28]曲名下所注小字，四库本无。以下均同。
- [29]“章台春”，四库本作“帝台春”。
- [30]“替杨柳”，四库本作“替杨柳”。
- [31]“浣溪纱”，四库本作“浣溪沙”。
- [32]“会佳宾”，四库本作“会嘉宾”。
- [33]“醉思乡”，四库本列在“灯下见”下。
- [34]“守陵官”，四库本作“守陵宫”。
- [35]“天外闲”，四库本作“天外闲”。
- [36]“望月婆罗门”，四库本作“望月波罗门”。
- [37]“玉树后庭花”，四库本作“后庭花”。
- [38]“麦秀两歧”，四库本作“麦秀两岐”。
- [39]“初漏归”，四库本作“初漏满”。
- [40]“朝天乐”，四库本作“朝天”。
- [41]“花王发”，四库本作“花黄发”。
- [42]“醉胡子”，四库本作“胡醉子”。
- [43]“刺历子”，四库本作“历刺子”。
- [44]“师子”，四库本作“狮子”。
- [45]“金蛾子”，四库本作“金娥子”。
- [46]“拾麦子”，四库本作“捨麦子”。



[47]“大曲名”，疑是标题，非曲名。

[48]“后庭花”，四库本作“玉树后庭花”。

[49]“舞一姊”，四库本作“舞大姊”。

[50]“碧宵吟”，四库本作“碧霄吟”。

[51]“貌若”，四库本只作“貌”。

[52]“行”字，四库本作“步”字。

[53]“傍”字，四库本作“旁”字。

[54]“彭城王”上，四库本多一“宋”字。

[55]“帝”字，四库本作“弟”。

[56]“将”字，四库本无。

[57]“乐人”，四库本作“乐工”。

[58]“蹈”字，四库本作“陷”。

[59]“娱”字，四库本作“虞”。

[60]“知”字，四库本作“智”。

[61]“举”字，四库本同。《全唐文》卷三九六引文作“誉”。

[62]“国败”，四库本作“国风败”。

[63]“家坏”，四库本作“家法坏”。

[64]“得其乐，名称多亦佛曲百余成”，任半塘《教坊记笺订》作“得其名称，多亦佛曲百余成”。

[65]“元元”，任半塘《教坊记笺订》作“玄玄”。

[66]“近教坊教成”，任半塘《教坊记笺订》作“近方教成”。

[67]“其实乃小儿也”前，任半塘《教坊记笺订》有“欲以矜异”四字。

[68]此条任半塘《教坊记笺订》据宋吴曾《能改斋漫录》作：“任智方四女皆善歌。其中，二姑子吐纳凄惋，收敛浑沦；三姑子容止闲和，旁观若意不在歌；四姑子发声道润虚静，似从空中来。”



提 要

《碧鸡漫志》，宋王灼撰。王灼字晦叔，号颐堂，又号小溪，生平不详。

《碧鸡漫志》据自序说是五卷，但世传有一卷本、五卷本。明钞《说郛》所收本题为十卷，或以为另存十卷本。经与《重校说郛》所收一卷本比勘，基本相同。五卷本，仅有私家钞本。钱曾家藏钞本，缺第二卷。假毛氏汲古阁藏另一钞本补齐，成五卷足本。后陆绍曾又取唐宋丛书一卷本与钱氏五卷钞本对校，并写有校语。鲍廷博据此校本刻入《知不足斋丛书》，为现存最精善之本。此次即以知不足斋五卷本为底本标点，并稍施订正。

集部

文
艺
论
评

碧
鸡
漫
志

○ 提 要