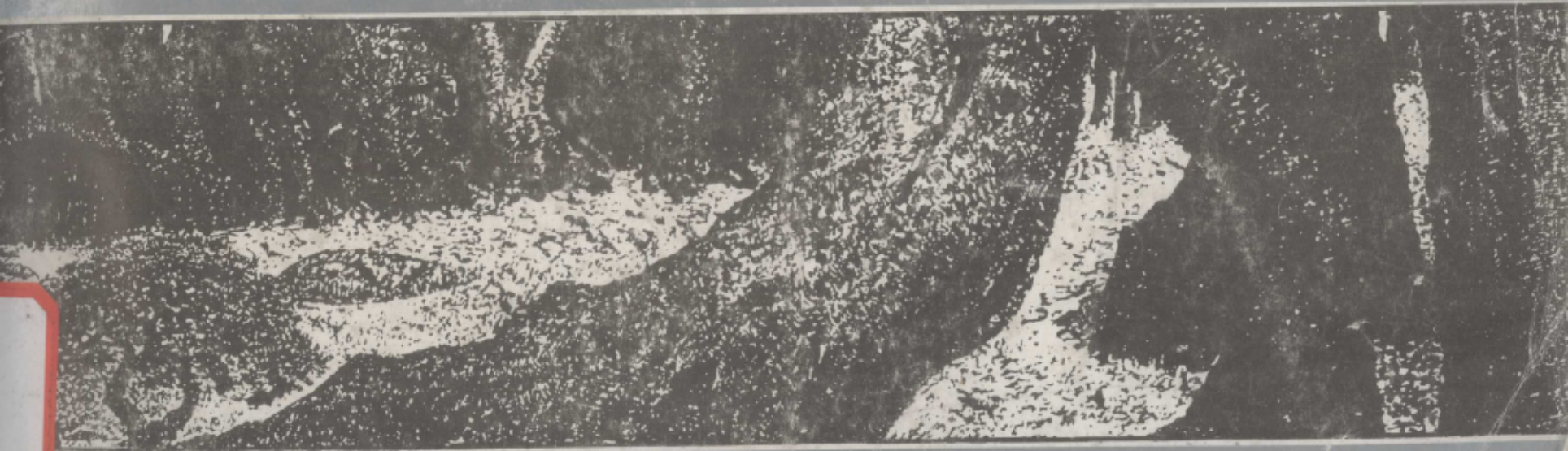


森林狂想曲

陈如义题



陈如义 著



广西美术出版社

森林狂想曲

李健题



陈如义

广西美术

(桂)新登字07号

森 林 狂 想 曲

陈如义 著

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路11号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 6.25印张

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

ISBN 7-80582-613-7/J·443 定价: 6.80元



作者简介

陈如义，自号老鸦冲人，生于1953年，毕业于广西艺术学院。多年潜心于钢笔画研究与创作，对艺术执着追求，欲探索一条自己的路。美术作品先后发表在区内外报刊和参加各级展览并获奖。曾出版有《简笔画2000例》等书。

现为中国美术家协会、广西分会会员，广西琴鸟股份有限公司广告科科长。

序

一九九〇年放暑假不久，如义肩上扛着一大卷画来我处，他兴冲冲地告诉我这是他刚完成的钢笔画长卷《森林狂想曲》。他一边说一边就把画卷徐徐展开，画高35厘米，全长60多米，一个多小时才把画卷看完。我深深为如义在艺术创作上的执着追求和那股子韧劲所感动。

钢笔画是从西方传入的，如果从古老的鹅毛笔画算起，已有悠久的历史，画家多用来作速写、习作和插图，以小幅精细见长。象如义这样用钢笔画作长卷，洋洋洒洒，长达60多米，且用我国传统方法加以装裱，可以说是前无古人的。

当然，我赞赏《森林狂想曲》，并不只是她的篇幅，主要还是在其艺术方面。此画的视觉效果全然不同于一般的钢笔画，而带有某种版画、中国画的韵味。画家笔下点、线的复杂构成，纸质的恰当利用，使画面显得丰富、凝重，具有特殊的肌理效果和形式美感。

如义曾在乡村中学从事美术教学多年。他觉得经济、简便的钢笔画，很适合中学生，于是，他开始作钢笔画，曾出版过一册《简笔画2000例》。他逐渐不满足于一般的钢笔

画法，希望自己能有所突破和创造，能形成自己的钢笔画面貌。一次，他在化学实验室里偶然见到白皙的工业滤纸，不一般的纸纹和具有渗透性能的纸质，引起了他的注意和兴趣，他经过反复尝试，逐渐掌握了这种纸的性能。一般的钢笔画多画在光洁的纸上，易显出清晰、流畅的线条，而滤纸表面不平整的纹理和渗透性，使钢笔线条带有一种稚拙感，可采用各种不同的画法和较大的篇幅。同时，如义还采用多种型号的钢笔、竹笔和自制的小木棒作画，点、线的不同组合，交叉与重叠，可以用来表现丰富的层次，获得一般钢笔画少有的华滋、泽厚、凝重的效果，形成了如义所特有的一套滤纸钢笔画技巧和特有的艺术面貌。

艺术贵在创新，点点滴滴都包含着艺术家的巨大付出。这些年来，如义为了他的滤纸钢笔画和他的长卷，无论在精力上、时间上和经济上都付出了许多、许多，但终于尝到了创造的喜悦、成功的慰藉。然而，艺无止境，不断创造才是真正艺术家的本色。希望如义不断进取，永葆艺术的青春。

广西艺术学院教授 周 楷
一九九二、十

为陈永刚钢琴曲题

森林狂想曲

李惟宁

文津
鍾如

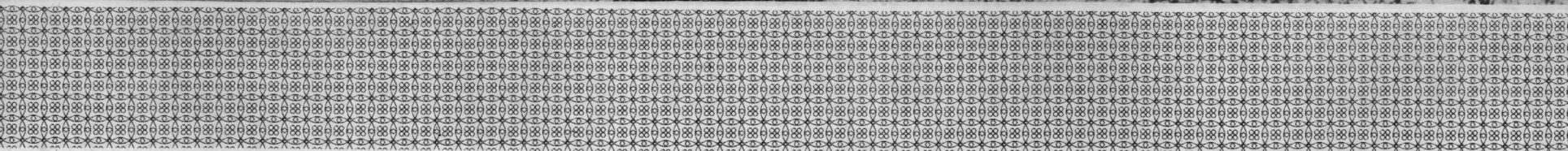
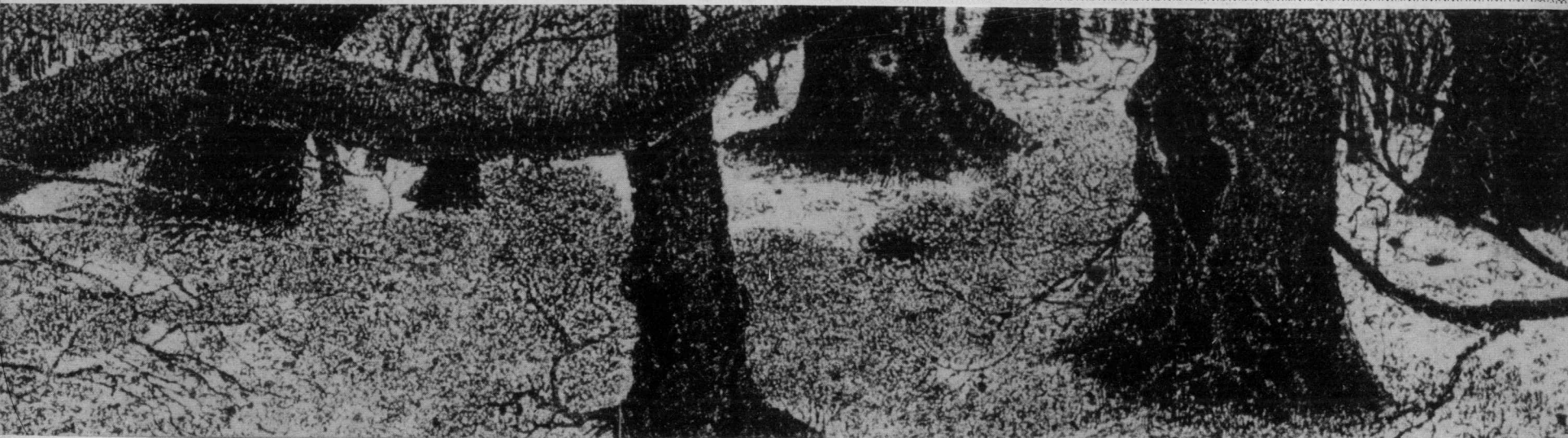
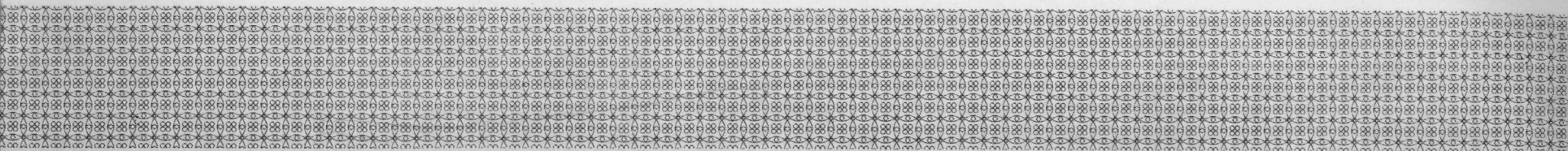
森林狂想曲1



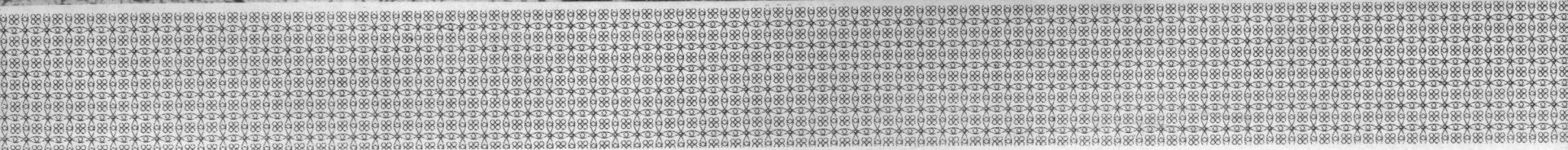
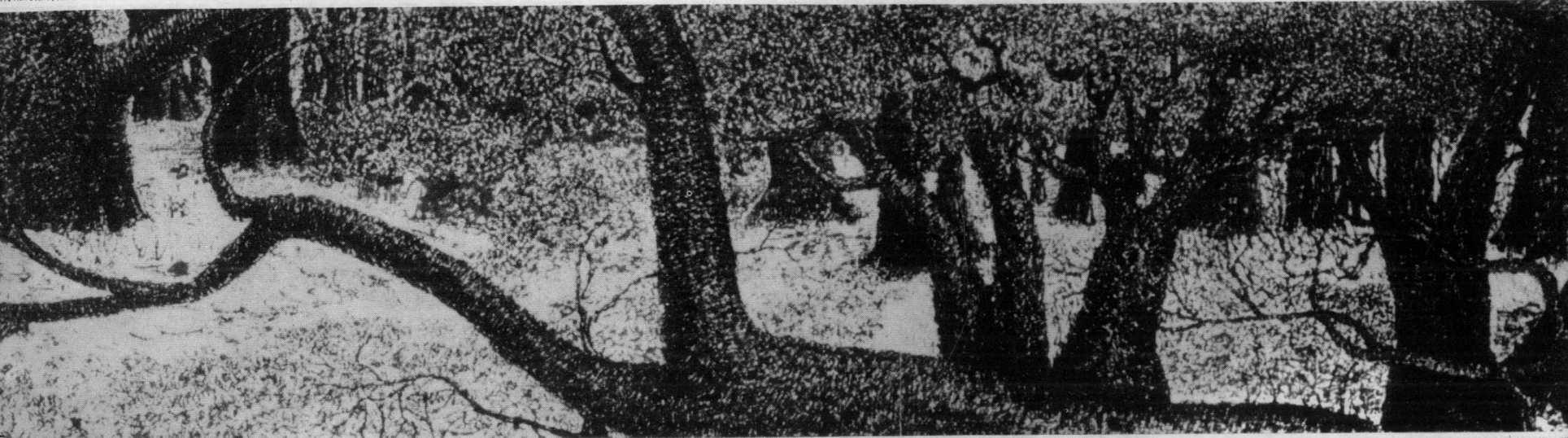
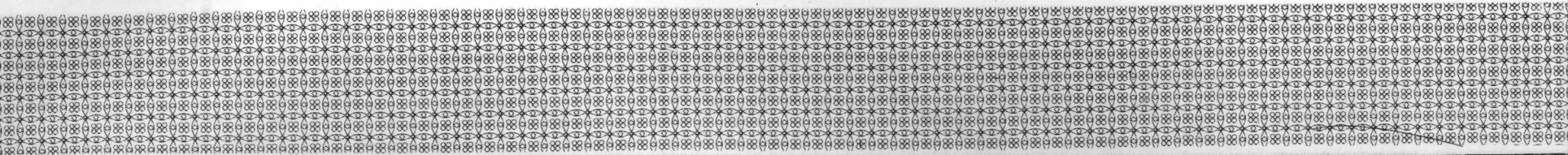
森林狂想曲2



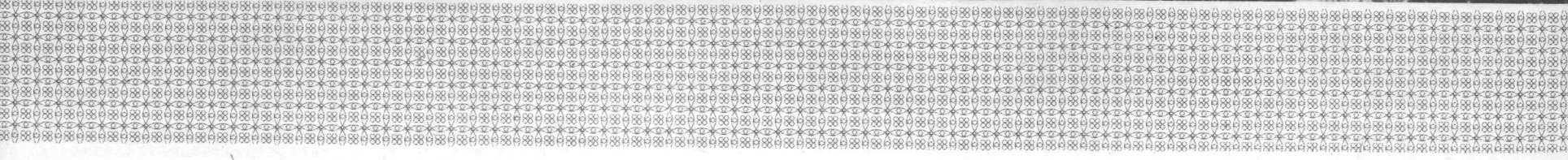
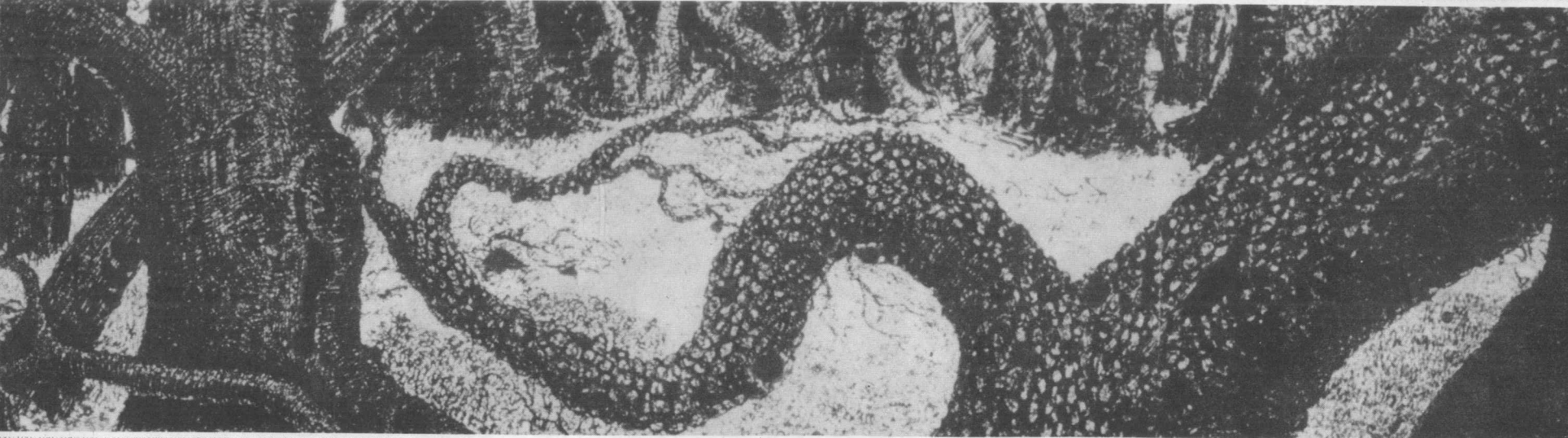
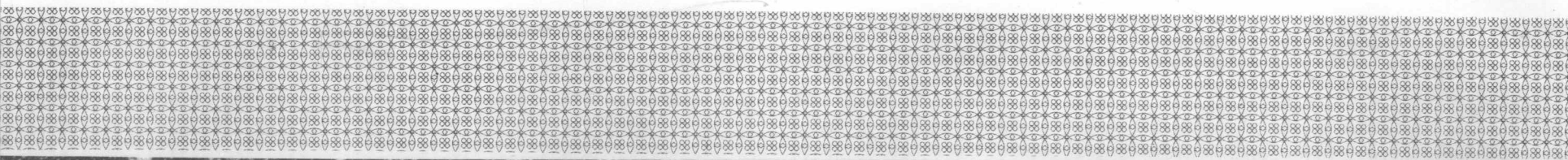
森林狂想曲3



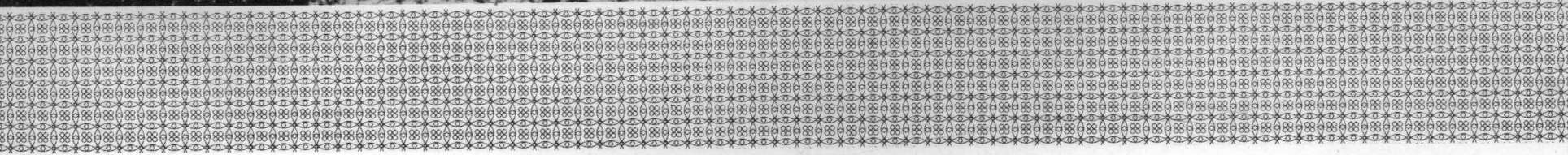
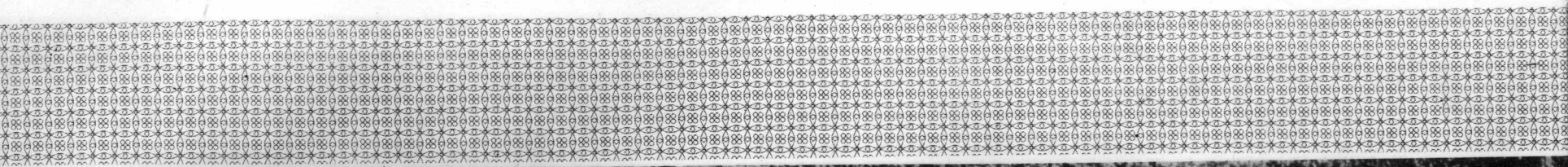
森林狂想曲4



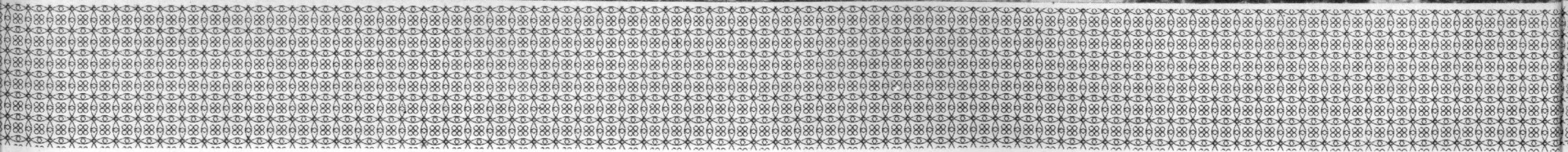
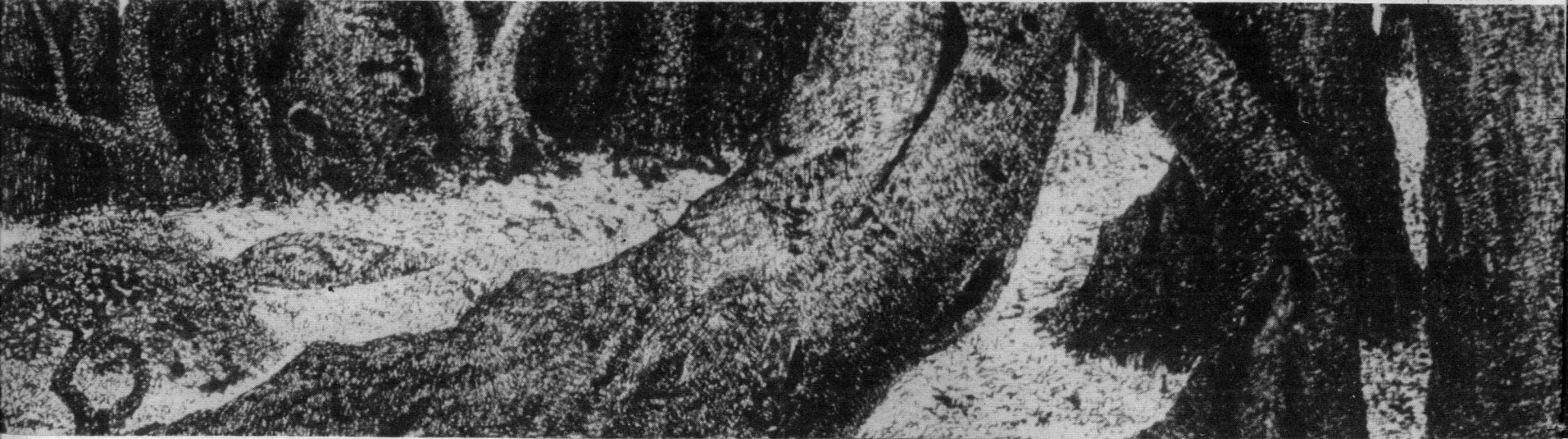
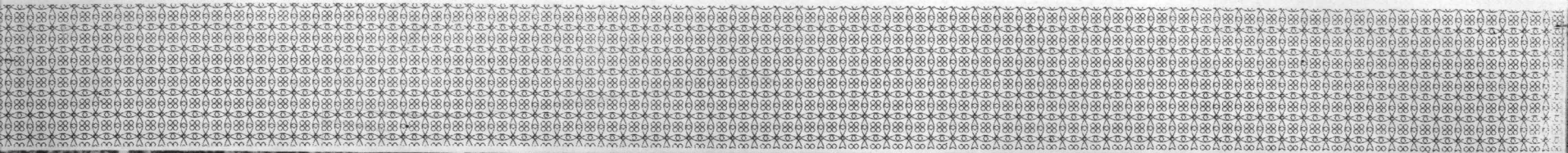
森林狂想曲5



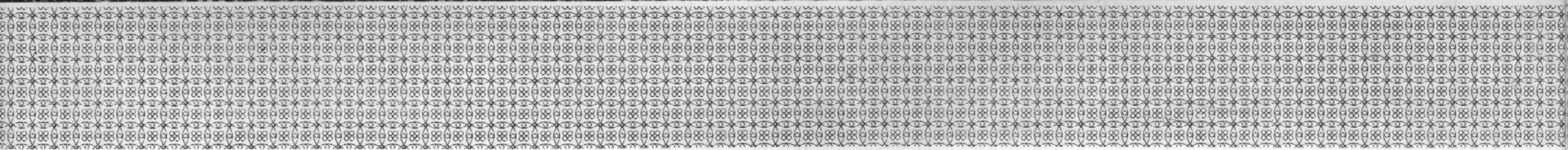
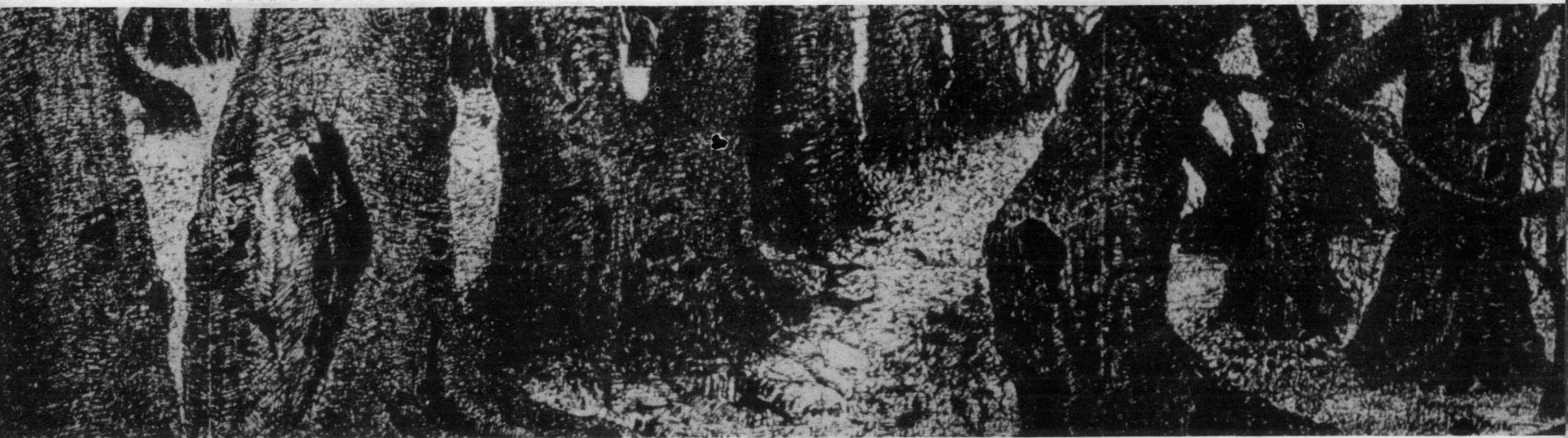
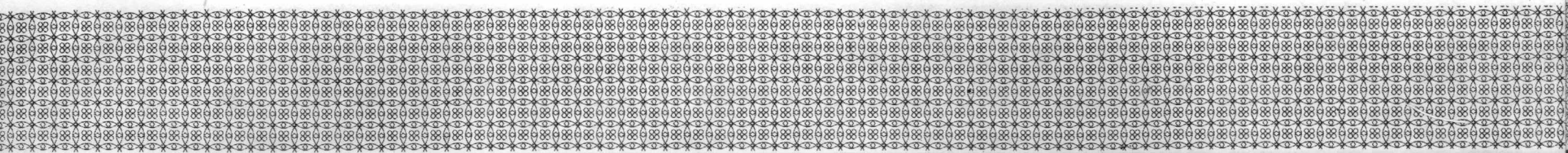
森林狂想曲6



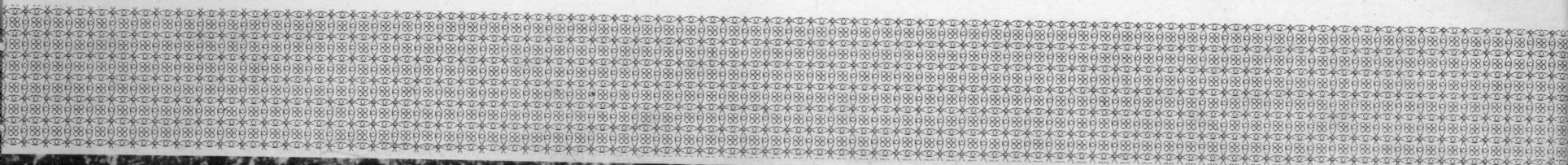
森林狂想曲7



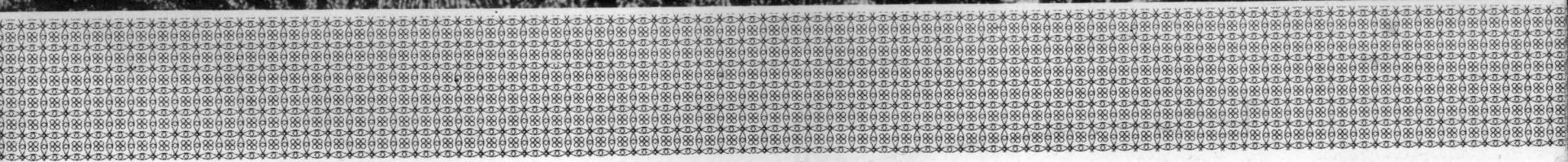
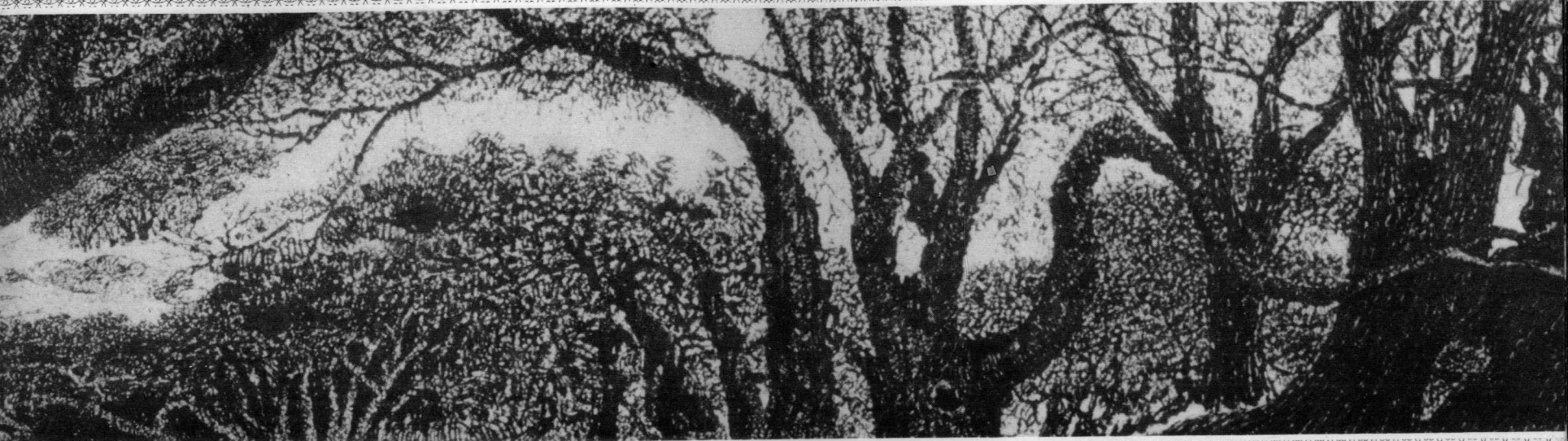
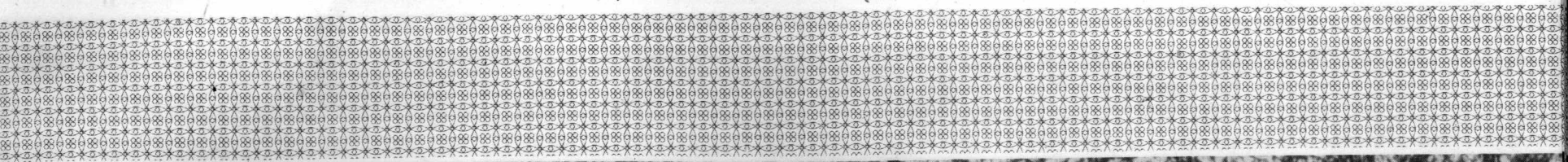
森林狂想曲8



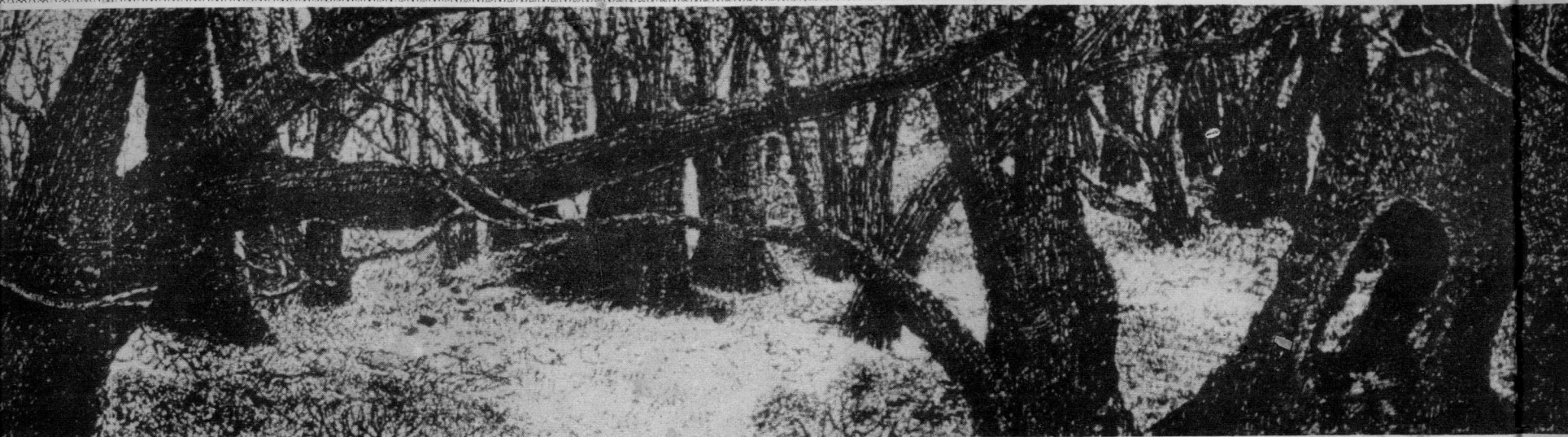
森林狂想曲9



森林狂想曲10



森林狂想曲11



森林狂想曲12