

智慧后迪丛书

著名诗人 和他的诗篇

ZHIHUIQIDICONGSHU



(智慧启迪丛书)

著名诗人和他的诗篇

张艳华 编著

黄河出版社

1995·济南

责任编辑 吕宝亮 卢建明
封面设计 金 马

(智慧启迪丛书)

书名 著名诗人和他的诗篇
著者 张艳华 编著
出版 黄河出版社 (250002)
(济南市英雄山路 19 号)
印刷 莱芜市印刷厂
规格 787×1092 毫米 32 开本
5 印张 99 千字
版次 1995 年 4 月第 1 版
印次 1997 年 6 月第 5 次印刷
印数 30001—40000 册
书号 ISBN 7-80558-512-1/I·113
定价 全套 56.00 元

前 言

著名的诗人用自己的思想和情感,为后人铸造了吟咏不尽的美妙诗篇,而他们自身的生平和事迹,有时候也像这些诗篇一样绚丽多彩、美妙动人。为了让人们对这些诗人有更多的了解,并从中得到有益的启迪,我们在前人研究的基础上编写了这本书。

本书选择了 20 名有代表性的中外诗人,从他们一生中能代表其性格特征的事件入手,并结合其艺术成就加以描述、评价。书中所涉及的人物、事迹,既有史料的依据,也有演义的成分,因此是一种历史性与文学性、知识性与趣味性相结合的读物。本书在撰写过程中除查阅了文学史料外,也参考了有关这些诗人的传记文学及相关读物,吸收了其中有益的成分。在此,向这些读物的作者们表示诚挚的谢意!

编者

1994 年春

目 录

目 录

屈 原

- 橘颂..... (1)
求索..... (4)
流放..... (5)
投江..... (6)

曹 植

- 外号绣虎..... (8)
太子之争..... (9)
七步成诗 (11)

陶渊明

- 不为五斗米折腰 (14)
五柳先生 (16)
桃花源 (17)

李 白

- 铁杵磨成针,功到自然成..... (20)
我本蜀狂人,凤歌笑孔丘..... (22)
笔落惊风雨,诗成泣鬼神..... (23)
宫女磨墨,力士脱靴..... (24)
故人西辞黄鹤楼 (25)

著名诗人和他的诗篇

杜 甫

- 读书破万卷，下笔如有神…………… (27)
- 落花时节又逢君 …………… (28)
- 语不惊人死不休 …………… (29)
- 朱门酒肉臭，路有冻死骨…………… (31)
- 感时花溅泪，恨别鸟惊心…………… (32)
- 安得广厦千万间 …………… (33)

白居易

- 长安米贵 …………… (35)
- 唯歌生民病，愿得天子知…………… (36)
- 阿婆听诗 …………… (38)
- 诗的价格 …………… (39)
- 谁来写碑文 …………… (40)

苏 轼

- 命名 …………… (42)
- 不必引经据典 …………… (44)
- 知错认错 …………… (46)
- 各有千秋 …………… (47)
- 巧写对联 …………… (49)

李清照

- 女词人 …………… (50)
- 比诗打赌 …………… (52)
- 生当作人杰，死亦为鬼雄…………… (54)

目 录

陆 游

- 沈园题诗 (55)
- 遗嘱诗 (58)
- 功夫在诗外 (59)

辛弃疾

- 壮岁旌旗拥万夫 (61)
- 众里寻他千百度 (63)
- 设宴听批评 (64)

但 丁

- 浪子回头 (67)
- 读了一本好书 (70)
- 流放期间写《神曲》 (71)

歌 德

- 自然 (73)
- 爱情 (76)
- 友谊 (78)
- 事业 (79)

拜 伦

- 令人尊敬的瘸腿少年 (81)
- 小诗人怒斥老巫婆 (83)
- 从成名到流浪 (85)
- 从意大利的烧炭党到希腊的总司令 (87)

雪 莱

- 不做书童 (90)

著名诗人和他的诗篇

离开大学	(91)
天才慧眼识天才	(92)
巧借西风抒豪情	(94)
海 涅	
失恋造就了诗人	(96)
愤怒激发了诗人	(99)
友谊升华了诗人	(101)
疾病磨炼了诗人	(102)
普希金	
人民的乳汁	(105)
胜过老师的学生	(107)
为自由而歌唱	(109)
诗人之死	(110)
惠特曼	
一生心血一部诗	(113)
大海赋予的灵感	(116)
诗人敲响了战鼓	(118)
别让自由失望	(120)
涅克拉索夫	
伏尔加河上的歌声	(124)
不为上流社会写诗	(126)
扶植新人与得罪名人	(129)
裴多菲	
父亲不该失望	(133)

目 录

什么最可贵.....	(136)
自由的战士.....	(138)
爱国者之歌.....	(139)
泰戈尔	
爱幻想的孩子.....	(142)
少年诗人.....	(144)
印度国歌.....	(145)
诺贝尔奖获得者.....	(147)

屈 原

(约公元前 339～前 278 年)

战国时代,楚国出现了一位伟大的诗人,名字叫屈原。

屈原不仅是一位大诗人,而且也是大政治家、大教育家。他曾担任过楚国的三闾(音驴)大夫和左徒等官职。在各国争雄的战国时代,屈原积极主张对内实行政治改革,对外联合齐国共同抵抗秦国侵略的方针,为楚国做了很多好事,老百姓都很爱戴他。但是,由于楚怀王不听屈原的劝告,去同秦王讲和,结果被秦王扣押。继位的楚顷王不仅不听屈原的劝告,反而把他流放到洞庭湖一带。面对国家的危亡和人民的苦难,屈原悲愤交加,投江自尽。

屈原在生前继承和发扬了南方楚文化的传统,创立了“楚辞”这样一种新的诗体。他的诗歌充满了丰富的想象和爱国热情,对中华民族精神的形成产生了深远的影响。他的代表作品是《离骚》,此外还有《九章》、《九歌》等。

橘颂

屈原出身于名门贵族,从小受到较好的教育。由于他学习用功,品行端正,年轻时就被任命为三闾大夫,掌管贵族子弟

著名诗人和他的诗篇

的教育工作。

给贵族子弟们当老师可不是一件容易的事情，因为这些孩子们从小肩不担担，手不提篮，不知道生活的艰难，因而学习也不怎么用功。为了达到教育的目的，屈原发明了一种有趣的学习方法。他不是生硬地把自己的学问和思想灌输给学生，而是创作一些优美的诗歌和他们一起阅读，在阅读中使他们获得潜移默化的影响。

有一天，屈原带着他的学生们到一片橘树林里去读书。读了一阵子以后，屈原看大家有些累了，就指着周围的橘子树说：“大家先休息一会儿，观察一下这些橘树吧。”

学生中有一位名叫宋玉的少年说：“老师，这橘子树到处都有，一点儿也不稀罕，有什么观赏价值？”

屈原循循善诱地说：“你可别小看这橘树，它有一种独立不移的品格和无私奉献的精神。”

听了老师这番话，学生们都围拢过来，七嘴八舌地问：“老师，您是不是在开玩笑啊？这橘树又不是人，哪里来的什么品格和精神呢？”

屈原回答说：“我不是在开玩笑，而是在打比喻。你们说这橘树到处都有，其实不对。橘只生在江南，而不生在江北。”

宋玉不服气地说：“老师，如果我把江南的橘树移到江北去种，它不就生在江北了吗？”

屈原说：“你可以把江南的橘树移到江北去种，但是等你移到江北之后就会发现，原先的橘树再也不结橘子了，它只结出一种又苦又涩（音色）的枳（音只）子，以表示对你迁移的抗

议。正因为这样，所以我说橘树具有一种独立不移的品格呢！”

宋玉心服口服地点了点头说：“噢！原来是这样。那么老师为什么说橘树还有一种无私奉献的精神呢？”

屈原笑着说：“你看，这橘树生长在荒郊野外，一年到头也没有人给它浇水施肥，可它却照样结出甘甜可口的橘子供人们享用，这难道不是一种无私奉献的精神吗？”

听了老师的这番话，学生们都若有所思地说：“我们明白了，老师的意思，是让我们也像橘树那样，做一个独立不移、无私奉献的人。”

屈原满意地点点头说：“这就对了。你们知道，如今我们楚国内有灾荒，外有战乱，西北的秦国随时都想吞并我们。在这种时候，我们每一个青年人更应该像这橘树一样，保持自己的民族气节，把生命奉献给祖国，把自己的才华奉献给人民。”说到这里，屈原即兴做了一首《橘颂》，教大家朗诵。开头的几句是这样的：

后皇嘉树，橘徕（音来）服兮。

受命不迁，生南国兮。

深固难徙（音洗），更壹志兮。

绿叶素荣，纷其可喜兮。

.....

求索

楚怀王很欣赏屈原的才学和抱负，就拜他为左徒。左徒是一个十分重要的官职，掌管国家的行政大权。屈原任职后，对内施行变法改革的政策，对外推行联齐抗秦的战略。几年之内，就使国家的面貌焕然一新，得到了老百姓的拥护和爱戴。

但是，屈原的政治改革却触犯了贵族集团的利益。以公子子兰、王妃郑袖和上官大夫为首的保守派，眼看着屈原的威望越来越高，影响越来越大，便相互勾结串通，到楚怀王那里挑拨离间，说屈原的坏话。他们对楚怀王说：“大王重用屈原，屈原不但没有报答大王的恩情，反而把一切功劳揽在自己身上。他现在功高盖主，早晚有一天会篡（音甯）夺大王的权位的。”

楚怀王开始还不太相信这些话，但经不住他们反复进言，也就逐渐疏远了屈原。

秦国见楚国内部出现了矛盾，便趁机派张仪来楚国破坏楚国与齐国之间的军事联盟。张仪对楚怀王说：“只要楚国同齐国绝交，秦国愿意送 600 里土地给楚国。”楚怀王信以为真，与齐国断绝了外交关系，可是秦国却不肯按照原来的允诺割地给楚国。楚怀王一气之下发兵讨秦，结果被打得大败。在这种情况下，屈原建议楚怀王杀了张仪，并亲自出使齐国重建两国联盟。但是郑袖等内奸却放跑了张仪，使屈原的计划完全落空了。在这之后，楚怀王不听屈原的劝告，竟亲自去和秦王会谈，结果被秦国扣押。

面对这一系列丧权辱国的行动，屈原悲愤交加，写下了长诗《离骚》。在这首诗里，他表现了自己忠心为国的理想和不被楚怀王信任的苦恼；他痛斥了那些捏造谎言的小人，维护了自己坚贞不渝的气节。最使他忧心忡忡的，并不是自己的地位与得失，而是国家和人民的不幸。因此他在诗中写道：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”这种不畏路途遥远，决心不断追求、不断探索、百折不挠的精神，充分表现了诗人不屈的意志和顽强的个性，而这一切又都来源于诗人的爱国热情。

因此，《离骚》可以说是我国历史上一首最伟大的爱国诗篇。

流放

楚怀王被秦国扣押之后，继位的顷襄王并没有汲取前人的教训，反而继续信任公子子兰等小人，并根据他们的意见把屈原流放到偏远的洞庭湖地区。

在流放的途中，屈原满怀一腔忧愤，一边走路，一边唱着悲伤的歌。有一次，他想写一首长诗，抒发自己的忧国忧民的思想感情。但想来想去，却总也找不到一种好的表现形式。这一天，他来到了波涛滚滚的洞庭湖畔，凝视着湖水又酝酿起这首长诗来。忽然，远处隐隐约约地传来了唱歌奏乐的声音。他侧耳细听，这声音实在是太美妙动人了，他禁不住三步并作两步地走向前去。

著名诗人和他的诗篇

屈原走近一看，原来是许多老百姓，正按当地的民间风俗举行祭祀鬼神的活动。只见有的装扮成威严的天神，仰望苍天放声高歌；有的装扮成美丽的湘夫人，手持斑竹翩翩起舞；还有的装扮成为国牺牲的壮士，在震耳欲聋的鼓乐声中，英姿勃勃地挥舞着刀枪剑戟……

屈原看得入了迷，忽然，一个念头在脑海中产生：民间有这么好的歌曲，我为什么不可以把它借鉴过来呢？想到这里，他激动得浑身颤抖。

当天夜里，在洞庭湖畔一座简陋的小茅屋里，屈原借着微弱的灯光，开始了长篇组诗《九歌》的创作。这组根据祭神歌改编的诗歌，共分十一章。诗里生动地塑造了大天神、日神、月神、司命神、河伯、山鬼等各种各样神灵的形象，寄托了作者忧国忧民的强烈思想感情，展现了楚文化扑朔迷离、绚烂多彩的艺术风格，成为屈原的一篇重要的代表作。

投江

在漫长的流放生涯中，屈原虽然受尽了生活的磨难，却始终关心着国家和人民的命运。他认为，只要国家有希望，个人的安危算不了什么。可是，不幸的消息却接连传来。顷襄王二十一年，楚国的京城郢（音影）城（今湖北省江陵县）被秦军攻破。接下去，楚国的大片河山渐渐被秦军吞噬（音是）了。最后，诗人终于走投无路，他既不忍心眼睁睁地看着国土沦丧，又不甘心做贪生怕死的亡国奴，于是便在公元前 278 年夏历五月

屈 原

初五那天投汨罗江自尽了。

屈原的死并没有引起统治阶级的注意，但却引起了广大劳动人民的无限同情。当地的人民纷纷划着小船来打捞屈原的尸体，但是谁也没有找到。为了不让水中的龙吞吃他的尸体，人们就把船装饰成龙状，争先恐后地驶到江面上，敲锣打鼓，呐喊助威，以驱散水中的龙；为了不让鱼吃屈原的尸体，人们又把糯米团子扔到江里喂鱼。

后来，寻找屈原的行动便逐渐演变成了一种风俗。每年夏历五月初五，人们为了纪念死去的爱国诗人，都要举行赛龙舟和吃粽子的活动。龙舟是从寻找屈原的船只演变而来的；粽子则是从喂鱼的糯米团子演变而来的。

曹 植

(公元 192~232 年)

曹植是魏武帝曹操的儿子、魏文帝曹丕的弟弟，同曹操、曹丕一齐被称为文学史上的“三曹”，是三国时代最杰出的诗人、文学家。

曹植从小跟随曹操在战争中长大，有着远大的政治理想。再加上他天资聪慧文采过人，很受曹操的宠爱，差一点儿被立为太子。在曹丕即位后，他受到了残酷的打击和迫害，始终没有实现自己的政治抱负。但是他的文学成就却超过了自己的父亲和哥哥。

曹植的诗歌现在流传下来的有 90 多首，风格清新刚健，形象鲜明生动，比较全面地代表了建安文学的成就和特色。代表作有《白马篇》、《名都篇》、《赠白马王彪》等。

外号绣虎

曹植小时候长得虎头虎脑，而且天生聪明。十几岁时，他就能读书写字、弹琴舞剑、赋(音负)诗做文。因此，军中的将领们都很喜欢他，给他起了个外号，叫“绣虎”。意思是说，他就像一只浑身都绣满文采的小老虎。