

R 292.2

新  
修  
本  
草

唐  
蘇  
敬  
等  
撰

上海科学技术出版社

唐 苏 敬 等 撰

新 修 本 草

---

上海科学技术出版社

## 內 容 提 要

本書是唐代政府在公元六五九年（顯慶四年）頒行的，比有名的“紐倫堡藥典”要早出九個世紀，因此有世界上第一部藥典之稱。它不但是祖國珍貴的古代本草文獻，由於成書後不久即傳入日本，對日本醫學界也有着深廣的影響。

原書係卷子本，計二十一卷。除序例外，以玉石、草、木、獸禽、蟲魚、果、菜、米穀等分類，共收藥品八百餘種。在當時中外經濟文化交流的影響下，有不少外來藥品如安息香、龍腦、胡椒、訶子、鬱金、茴香、阿魏等，本書已及時收載，更為我國本草學進一步發展奠定了基礎。

此書在我國宋代即已亡佚，日本雖有傳鈔，亦無完本。今據德清傅氏篁喜廬叢書本影印。

## 新 修 本 草

唐 蘇 敬 等 撰

\*

上海科学技术出版社出版

（上海南京西路2004號）

上海市書刊出版業營業許可証出093號

新华书店上海發行所發行 各地新华书店經售

華一印刷廠印刷

開本 787×1092 1/36 印張 10 26/36 插頁 4 字數 77,000

（原羣聯、上衛版共印7,000冊 1955年5月第1版）

1959年1月新1版 1960年4月第3次印刷

印數 9,001—13,000

統一書號：14119·278

定 價：（十）1.40 元

跋

范行準

自第六世紀初葉，陶弘景的本草經集注一書問世後，醫家多奉爲治病的指南，而流傳了一百多年。到了唐蘇敬等的新修本草問世以後，才替代了它。

陶氏書所以被新修本草所替代，是由於它祇根據那時流傳下來的神農本草經和名醫別錄二書作基礎，參以道家的學說，及以個人的經驗知識而成。固然有它不朽的貢獻，但終限於當時環境，即那時南北對峙而未統一，陶氏侷處於江南一帶地區，對於動、植、礦物等實際觀察的地域，自然不大，個人聞見與經驗，也終是有限的。另一方面由於南北對峙一百多年，到隋唐才統一到一個集團，經濟力由恢復而漸趨繁榮，國威復振，尤其到了唐代李世民（太宗）李治（高宗）父子時代，經濟力更有向上的發展，對外交通，也日趨頻繁起來，人民生活自然跟着提高，而一百多年來廣大人民的治病經驗，更要有一番搜集整理的總結工作。在上述需要的情况下，才產生了中國第一部藥典——新修本草。

編纂新修本草的動機，是由蘇敬在唐顯慶二年即公元六五七年，向當時政府提出

的。他說陶氏所撰的本草，頗多錯誤，請重加刪補。孔志約在本書序中也說，陶弘景的本草經集注，固然也改正了以前許多錯誤，但因那時三方鼎峙，他的聞見也自然限於自己國土之內，更加「事非僉議，詮釋拘於獨學。」因而有「重建平之防己，棄槐里之半夏；秋採榆仁，冬收雲實，謬梁米之黃白，混荊子之牡蔓。」這是批評陶氏僅憑個人的見識，對於本草的鑑別及收採，都做得不夠。其實陶氏鑑別和收採藥物都有他獨到的見解；如治瘡特效藥的「常山」，他首先提出惟有細實黃者的鷄骨常山，才有功效；而收採「麻黃」，根據別錄應在立秋，才有充沛的功效。這些見解，都符合今天的科學的。當然任何的書，錯誤終是難免的。

蘇敬向當時提出修纂本草的建議，很快地被政府批准，並指派當時握有重權的長孫無忌領銜；及其他大臣和名醫如顏仁楚、吳師哲、蔣義方、賈文通、孔志約、李淳風、呂才、蔣茂昌、許弘威、蔣孝琬、吳嗣宗、蔣孝瑜、巢孝儉、許弘真、蘭復珪、蔣孝璋、胡子家、許孝宗、辛茂將、許敬宗、李勣等編輯。（註）而由蘇敬負實際責任。

註：本書卷十五末有修撰本書人名二十二，其名與新唐書藝文志注所引者文字稍有異同。此外尚有于志寧等未列入。

至顯慶四年正月十七日全書五十四卷告成，上表進呈。但那時領銜修撰的長孫無忌之名，却不載在本書，而由李勣領銜。不知是否因為那時權移武后，長孫氏和于志寧等舊臣，俱被排擠之列，故不列其名，而與新唐志有所參差。

按新唐志仍有長孫氏名。

這裏應特別提出的，是孔志約序中稱本書凡五十四卷，而蜀本草引李勣進本草表云：「勣成本草二十卷，目錄一卷，藥圖二十五卷，圖經七卷，凡五十三卷。」與孔序不符。惟李含光本草音義亦作五十四卷，則以藥圖二十五卷之外，又有目錄一卷為異。新唐志也據李氏音義作五十四卷。雖其卷數不同，然其內容當無增減。蓋目錄一卷，必從藥圖二十五卷中析出者。

這部以政府名義編纂的中國第一部藥典，除了以陶氏原書加以刪整外，還增加了一百一十四種新的藥品，共八百五十種。並注意藥物實際形象。當時曾下詔全國，徵詢各地藥物形色，而施以圖繪，所謂「普頒天下，營求藥物，羽毛鱗介，無遠不臻，根莖花實，有名咸萃。……丹青綺煥，備庶物之形容。」這就是敘述繪製本書藥圖的經過。另外還有加以說明的圖經，所以它的體制是很大的，在我國本草史上，還沒有看到像本書的藥圖和圖經的篇幅繁富，超過正文的記載。所以新修本草是一部空前的

鉅大著作。

本書不僅在篇幅和藥圖方面，都可稱爲空前；在內容方面，也有突出的地方。由於那時國威遠震，經濟力也有巨大的發展，許多西方國家，都願梯山航海到中國來貿易，那些國家除印度外，特別是阿拉伯地區的回教國家，都滿載土產品香藥一類的貨品，來與我國貿易。所以新修本草中也出現了不少的香藥。最初「雅片」一物，就是由波斯地區當貴重藥物運進來的。根據雅片 (Theriak) 的音譯，當時醫家尙是初次見到它，叫它爲「底野迦」。(明西儒艾儒略職方外紀如德亞國之「的里亞加」，亦卽此物譯名。) 因不知究竟是什麼東西。所以蘇敬等祇能根據胡人的謊話，說它是諸膽製成的，故把它歸入本書卷十五獸類藥品之內。一直到李時珍本草綱目猶仍而未改。由於本書內容豐富多彩，所以一經問世，立刻傳播開去，遠至朝鮮，日本，卽交通不便的遼遠地區如燉煌等處，並有此書蹤跡。足見其影響之鉅。

本書傳入日本，是在此書修成後還不到七十多年，卽當彼國天平初年，由當時來中國求法的僧徒傳過去的，這可用本書卷十五末葉日本寫書手田邊史在天平三年卽中國唐開元十九年(公元七三一)七月十七日，寫完此書的記錄可以證明。事實還當早

於此時。

本書不僅流傳很廣，而流傳的時間也很久。自公元六五九年開始流傳，直至第十世紀的中葉宋開寶本草流傳以後，經過三百多年才慢慢地消沉下去。在這三百多年間，它起過不小影響，除了當時的醫家及日本的醫家都當它爲必修之書外，約在第十世紀初葉，蜀孟昶時，曾命他的翰林學士韓保昇據新修本草和藥圖等，重行增廣，稱爲重廣英公本草。本來新修本草的圖比文早亡，大概在宋嘉祐時已失傳了。但也通過蜀本草以至宋蘇頌本草圖經及宋唐慎微證類本草和明李時珍本草綱目等本草書的圖錄，可能還保存它的血液。

新修本草在宋元祐間，基本上已完全亡佚了。所以唐慎微修撰證類本草時，已看不見它。但它傳到日本後，在北宋時，還大致存在。所以日本見在書目，尙分載它的書名。其後日本也有兵燹之禍，見在書目所著錄之書，大部被燒失了。本書也跟着有所散亡。但當清光緒十五年時尙存本書十卷，即適存本書正文的半數。德清傅雲龍在日本時，就根據那時重撫的唐卷子本上木，刻入養喜廬叢書中，還將小島質從政和本草中輯出本書，仿天平寫本綴成第三卷，一併刻入。就是本編所據之本。



據日本中尾萬三所作的新修本草之解說，知在昭和十一年前，日本所藏的新修本草祇存仁和寺所藏的卷四、卷五、卷十二、卷十七、卷十九，共五卷了。其他傅氏當日在日本所據以影刻的卷十三、卷十四、卷十五、卷十八、卷二十等五卷，并小島氏輯本的第三卷，都不知下落了。而仁和寺本在昭和十一年，由其國藥商武田長兵衛用珂羅版複製印行。

本編原擬把武田本再加複印，其餘配以傅氏刊本，但與出版單位聯係後，因武田本文字多有殘蝕，再加複印，恐模糊難辨，有失讀者學習的用意，故決用傅氏本。今檢校傅氏本與仁和寺本每行字數不同，且係複寫上木，字畫之間，不無偶有異同，所以我很希望他日在可能條件下，仍配用武田本。

新修本草自我國北宋後，即已亡佚，學者也一直不再當一個問題來討論它。自我在一九三二年發見此書殘卷複刻於傅氏叢書之後，繼又見陶弘景本草經集注殘卷於羅氏吉石齋叢書中，旋即作文介紹，於是學者始知此二書尚有部分存於天壤之間，而知稍稍引用。我也隨即加以搜輯，期復陶蘇二家本草之舊，雖基本上已把二家之書輯錄好了，但因人事匆匆，仍未寫定，故問世無期。前已先把陶氏集注鈇錄原本影印出

版，今更把這部僅存的中國第一部藥典——新修本草續加印行，使讀者能看到一千三百年以前的蘇敬原書面目，對於祖國醫學歷史而言，實是一件大事。因在一千三百年以前，世界其他國家的醫學，尙處在幼稚而黑暗的時代，更不能有這樣鉅大篇幅，弘富內容的藥典，得以問世。又何況把那時這藥典的面目，復化身千萬，以顯於世呢！

因此，我想讀者對本書的印行，應同感喜悅的。

齊補輯

式齊



暮喜廬  
光緒十五年  
清傳氏刊于日本  
夏德二

香

香

香

本

本

本

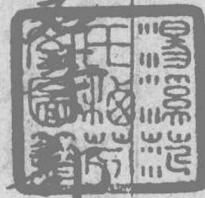
本

本

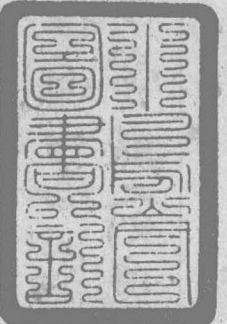
本

新井文庫

新術本草玉



上品卷第三



司空上柱国英國公長勳等奉

勅術

玉泉 玉屑 丹沙 空青 綠青 曾青

白青 扁青 石膽 雲母 石鍾乳 石消

消石 芒消 燹石 滑石 紫石英 白石英

五色石脂 太一餘糧 石中黃字 禹餘糧

右玉石類合廿二種

十八種神農本草經三種  
名醫別錄一種新附

玉泉味甘平無毒主五藏百病藥勸強  
骨安魂魄長肌肉益氣利五臟瘡婦  
人帶下十二病除氣瘡明耳目久服耐寒  
暑不飢渴不老神仙輕身長年人臨死  
服五斤死三年色不變一名玉札生藍田

山發採無時

畏秋冬花藍田在長安東南曰出美  
玉此當是玉之精華白者質色明徹

可消之為水故名玉泉令人無復的識者惟通呼為玉泉  
張華又云服玉用藍田致玉白色者此物年常服之則應

神仙有人臨死服五斤死經三年其色不變右未發塚  
見尸如生者其身腹內外无不大有金玉漢制王也葬  
皆用珠襦玉匣是使不朽故也鍊服之法急應依仙經服  
玉法水屑隨宜雖曰性平而服玉者急多乃發契如卷  
食散狀金玉既天地重寶不比餘石  
若未深解節度勿輕用之

玉屑味甘平無毒主除胃中契喘急煩

滿心渴屑如麻豆服之久服輕身長年生

藍田採无時

惡鹿角此云玉屑急是以玉為屑非應別一種  
物也仙經服數玉有持如米粒乃以苦

酒華消令如混急有合為漿者凡服玉皆不得用已成  
器物及塚中玉璞也好玉出藍田及南陽徐善亭部界中

日而虛容水中效因于園疎勒諸處皆善仙方名玉為玄  
真潔白如猪膏叩之鳴者是真也其比類甚多相似且清  
別之所以藥石入筍卞氏長說也 謹案餌玉當以酒作  
水者為佳屑如麻豆服之取其精潤藏府澤機官完也  
也又為粉服之者即使人淋壅  
屑如麻豆其義殊深

丹沙味甘微寒無毒主身體五藏百病  
養精神安魂魄益氣明目通五脉心煩  
滿消渴益精神悅澤人面致精魅耶惡  
鬼除中惡腹痛毒氣疥癩諸瘡久服



通神明不老輕身神仙能化為汞作末

名真朱光色如雲母可析者良生符陵山

谷採無時愚惑石畏水按此化為汞及名真朱者即是今朱沙也俗醫皆別取武都仇

地雄黃夾雌黃者名為丹沙方家急往俱用此為認矣符陵是涪州播巴郡南今無復採者乃出武陵西川

諸靈堯中皆通屬巴地故謂之巴沙仙徑急用越沙即出廣州臨漳者此二種並好惟須光明瑩澈為佳如雲母

片者謂雲母沙如楞薄子紫石英形者謂馬齒沙急好如大小豆及大塊圓滑者謂豆沙細末碎者謂末沙此二種鹿

不入藥用但可登用尔珠沙皆鑿坎入數文軒雖同出於那無急有好惡地有木并勝火井也鍊何之法備載仙

三  
三