

唐诗三百首

(清)

蘅塘退士 编 陈婉俊 补注



儒素偏多繪事
工畫境柳色喜
韶融猶存北宋
行青法不裝大
家簡淡風烟傷
破紙發後起象

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/(清)蘅塘退士选编;(清)陈婉俊补注. —南京:江苏古籍出版社,2000.9(2001.8重印)
ISBN 7-80643-243-4

I.唐... II.①蘅...②陈... III.唐诗-选集
IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70934 号

唐诗三百首

著 作 者 蘅塘退士选编 陈婉俊补注 虞河整理
责任编辑 倪培翔

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025-3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对有限公司
印 刷 者 南京通达彩印有限公司 邮编 211523
开 本 大 32
印 张 9.5
字 数 200 千字
版 次 2001 年 8 月第 1 版第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-243-4/I·73
定 价 12.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)



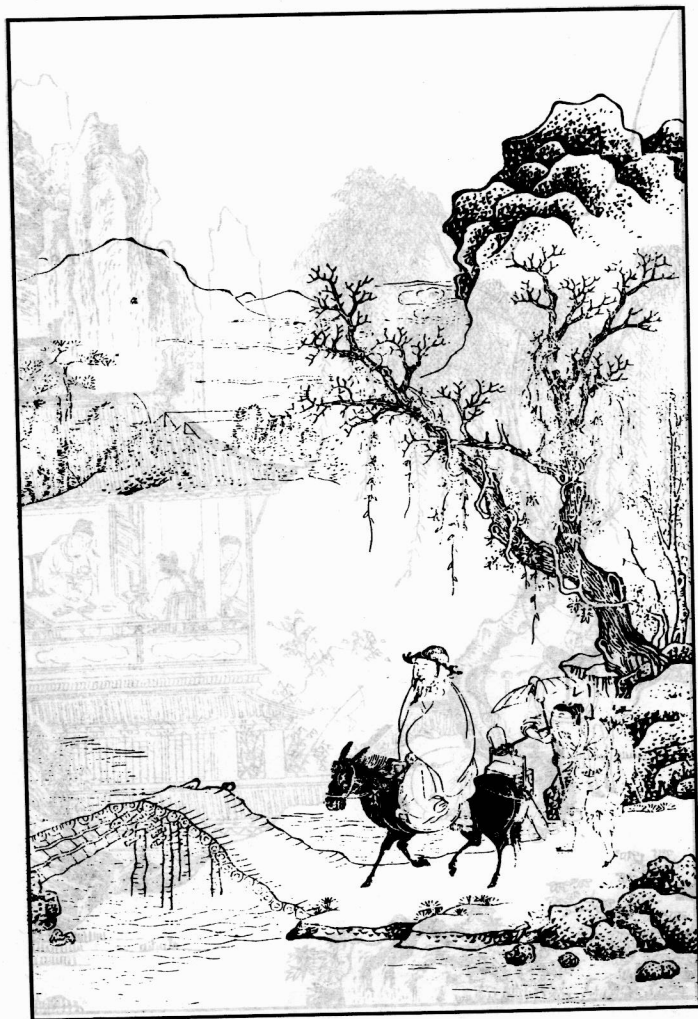
选自[明]《唐诗画谱》



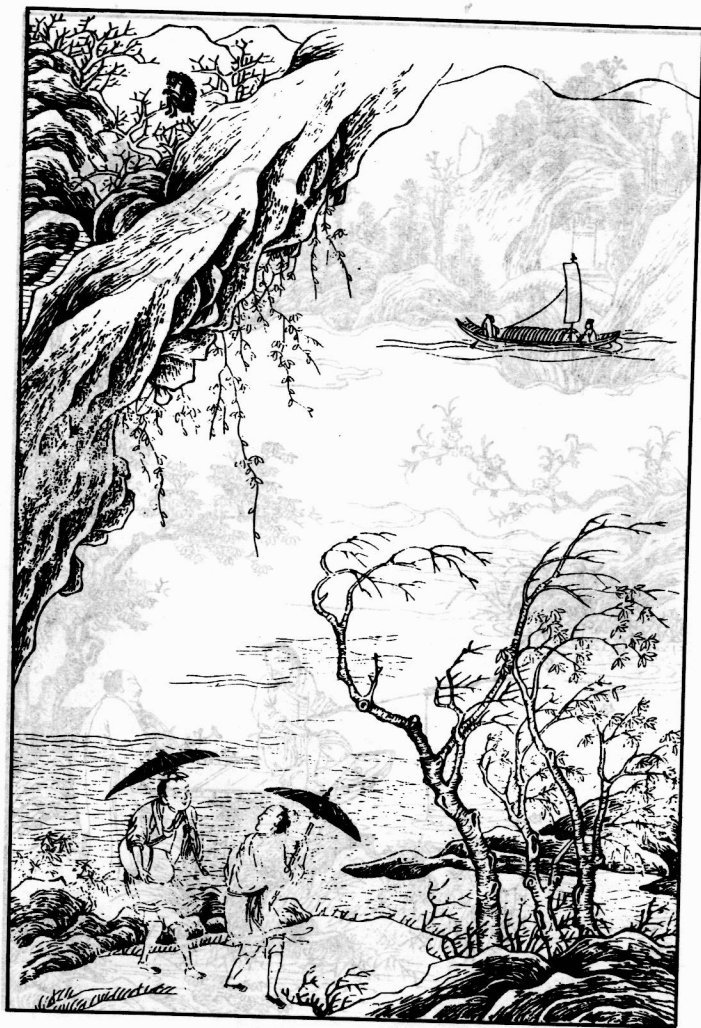
选自〔明〕《唐诗画谱》



选自[明]《唐诗画谱》



选自〔明〕《唐诗画谱》



选自〔明〕《唐诗画谱》



选自[明]《唐诗画谱》



傲
李昭道筆意



选自〔明〕《唐诗画谱》



选自[明]《唐诗画谱》

出版说明

唐朝是中国诗歌的黄金时代，唐诗代表了中国古代诗歌的最高成就，其内容丰富，意境高远，名家辈出，体裁多样，技巧纯熟，风格鲜明，被誉为中华民族的文化瑰宝。

在我国历史上，没有任何一个朝代像唐代那样，留下了那么多家喻户晓的诗人和脍炙人口的诗篇，唐诗正是以它高度的艺术成就，经受了漫长岁月的考验，保持了它永久的艺术魅力！

自唐以来，唐诗的选本众多，而普及最广、影响最大的通俗选本，当推《唐诗三百首》，其书名的命名，是沿袭“诗三百”的说法，寓有承继《诗经》传统的用意。“三百首”是取其整数，实际上书中收入310首诗，共分为八卷。以诗歌体裁分类，分别是五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附入各体之后。《唐诗三百首》选诗规模适中，入选的诗人和诗篇在唐诗中具有代表性，无论是思想内容、艺术特色、风格流派、体裁形式等方面均能兼容并蓄，入选标准不失于偏狭。因此，二百多年来一直受到人

们的喜爱，至今还具有生命力。

《唐诗三百首》成书于乾隆二十八年(1763年)，编选者蘅塘退士是清代乾隆十六年(1751年)进士，姓孙，名洙，字临西，江苏无锡人，做过几任知县，著有《蘅塘漫稿》。《唐诗三百首》的旧注有多种，最有影响的当属“上元女史”陈婉俊的补注本，简明扼要，以“考核援引，俱能精当”(姚莹序)而著称。陈婉俊是一个才女，约生于清嘉庆、道光年间，江苏南京人。她的注解至今读来还有较高的参考价值。

本书依据四藤吟社重印的陈婉俊补注本为底本，参考其它流行本，重新标点，并改正一些明显错误，为便于读者阅读，改繁体字竖排为简体字横排出版，书前选录明人《唐诗画谱》中诗意画8幅，书末附蘅塘退士孙洙简史两则。不足之处，敬请指正。

凡 例

一、是书名曰《补注》，但论实事，以资检阅。若诗中义蕴之深，意境之妙，读者宜自领取，无庸强就我范，曲为之说，反汨初学性灵也。识者鉴诸。

一、取证之书，当以最先者为主。自王逸注《离骚》于“玄圃”引《淮南子》，李善注《洛神赋》之“远游履”引繁钦《定情诗》，使后人藉口。至近世笺唐诗者，遂有引宋人诗为证，且杂以俗语，殊乖体例。兹编援引，未敢效尤。

一、是编引注之义有二：凡诗中用事，即引本事以证之者为正注；至寻源溯流，博采他书以相证者为互注。正注非陈、隋以上之书不列于篇，而互注则自唐、宋及明，间为采入，然必有“按某书”、“某某云”字样以别之，终不敢以口吻为策府也。

一、诗中有误用事者，如少伯之“龙城飞将”是也；有借用事者，如右丞之“卫青天幸”是也。诸如此类，不可枚举。今误者辨之，借者证之，非如宋、元诸人，窜易古书，为之立解。

一、诗中字有疑误，必索古本订正，其无可参订

者，则云“当作某字”；字有两可者，则云“一作某字”，或云“某本作某字”。至于点画讹舛，鲁鱼混淆，则寄目以视，假腕以书，亦不能保其必无也，尚冀世之君子是正焉。

一、诗人爵里、姓氏，原书阙注。今博览史传诸书，更为广注，俱列于诸公诗之初见者题上，俾读是公诗即得梗概。其余行事，有关于诗，则随篇分附，此不备载。

一、凡诗中所咏邑里、山川、古迹，必稽之前籍，参以唐志，又实以明地志及《大清一统志》。盖陵谷既迁，名号数易，非本诸唐志，则不知所自来，非证以今名，则不复可寻考，兼而列之，庶几览古之一助。阅者幸不以妄引后世书传概之。

一、凡宋、元、明诸家诗话，有关词义，间采一二。他如品鹭高下，较量浅深等语，概置弗录。正以是编专注而未及评解，雕龙之论，姑俟异日。

一、诗中有一事屡见者，设俱为繁引，未免词复言重。今凡有事已见前者，后不复赘。间有重见者，引用之字面虽同，而引证之字义要自有辨。

一、是书原刻旁批，往复周详。有讥其浅陋者，然意在启迪初学，并非概语宏通，其诱掖苦心，不可没也，今悉仍之。

上元女史陈婉俊识。

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五、七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以此编验之。

姚 莹 序

上元伯英女史，余外孙李镜缘世芬内也，为陈叔良观察女。幼聪慧，喜读书，叔良钟爱之，相攸甚严。适余侄倩李仲甫以其尊人海帆先生官西蜀，侨寓金陵，因得为镜缘缔婚焉。余时权两淮釐政，会晋省，得悉良缘，知女史为闺中之秀，然不意其能著述也。越数载，女史来归镜缘，余已移官海外。寓书问讯，于邮筒中获睹女史诗词，为欣赏者久之。迨余左迁西蜀，道出里门，镜缘亦归里。见其案头有补注唐诗，询知为伯英女史所辑。考核援引，俱能精当，殆所谓读书难字过者欤。属付枣梨，津逮初学。镜缘则逊谢不遑，为不欲为诤疵符比也。余谓不然，自古注书，得之闺阁者恒鲜，而精当尤难。兹所补注，倩梓人传之，亦一时佳话也。余老矣，且远处西陲，是刻之成，尤以先睹为快，镜缘志之。其终趣余言，是则老人之殷盼也夫。

道光二十四年嘉平月石甫老人姚莹书。

四藤吟社主人序

《唐诗三百首》为蘅塘退士定本，风行海内，几至家置一编，惜笺注太疏，读者病之。上元陈伯英女史，手辑补注八卷，字梳句栉，考核精严，能令读者不假祭獭而坐获食馐，津逮初学，功匪浅鲜。第其书版藏李氏餐花阁中，坊间罕有其本，所以沾丐士林者恐未能遍也。爰取其书，重加厘订，付之手民，以广其传。书中体例，悉仍其旧。惟少陵《咏怀古迹》诗本五首，蘅塘止录其二，不免挂漏。今刻仍为补入，俾读者得窥全豹。注则悉依《杜诗镜诠》，未敢窜易一字焉。刻成，悉心讎校，尚无淮雨别风之谬，较餐花阁本似更精致云。

光绪十一年仲夏月中浣四藤吟社主人识。