

江苏启东中学徐州分校
语文校本课程丛书之三

高中语文选修

《史记》选篇解读

秋坪 / 编著



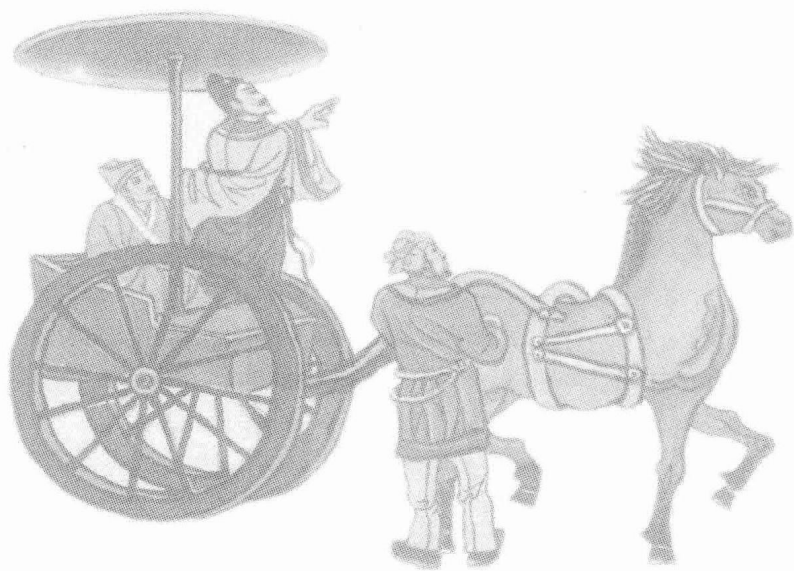
中国矿业大学出版社

江苏启东中学徐州分校
语文校本课程丛书之三

高中语文选修

《史记》选篇解读

秋坪
编著



中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书为江苏启东中学徐州分校语文校本课程丛书之一。内容紧扣教材,每篇选读文章均由《太史公自序》概括提示、文注对读、译文参考、文本解读及阅读与探讨解答提示构成,书后设“名句佳段摘引”。

本书内容通俗易懂,既有情节结构和人物性格的剖析,又有写作方法的点评欣赏,实用性较强,适合于学生学习《史记》,领略其精髓,也可作为教师教学的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

《史记》选篇解读/秋坪编著. —徐州:中国矿业大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5646-0408-0

I. 史… II. 秋… III. 史记—研究 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130040 号

书 名 《史记》选篇解读

编 著 秋 坪

责任编辑 付继娟 李 敬

责任校对 何晓惠

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 徐州中矿大印发科技有限公司排版中心

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 19.25 字数 410 千字

版次印次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

定 价 28.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

题词之一

中华民族在五千年的繁衍、生息、发展、融合、统一的过程中，创造出了丰富璀璨的中华文化，积聚了浩如烟海的众多古籍。众多古典名著中，《史记》是青年学子必读的一本文化精品。

《史记》的作者司马迁忍辱含垢，发愤著书，燃烧满腔心血，耗尽毕生精力，为自己、为时代、为民族奉献出了一部超越古人、凌驾百世的历史巨卷。现代文化巨擘鲁迅先生准确地概括了《史记》在史学和文学两个方面的巨大成就，称之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

历史是时间写在人们记忆中的组诗，是展现在人们面前的一幅预言长卷。千百年来，《史记》对于读者来说，是一个响亮的名字，一颗耀眼的星斗。它既是一部巨著，一段古史，更是一种传统，一种文化，激起了一代又一代中国人对自己民族那一段辉煌历史的感知和追忆、认同与自豪。

启东中学徐州分校暨徐州九里高中的青年学子们，《史记》是你们的语文选修学科，衷心希望你们读懂选篇，进入《史记》那巨大的历史空间，与司马迁对话，与历史对话！祝你们健康成长，茁壮成才！

陳新生

2009年3月

（陈新生，中共徐州市九里区区委书记）

题词之二

历史是岁月和真理之光的见证,是由无数本传记汇集而成的。

司马迁是西汉具有旷世才识的一代史学家、文学家。他在广阔的时空背景上,气势恢弘地再现了黄帝至汉武帝时期三千年的历史风云,充分地展示了当时各民族的生存活动和兴亡事迹,首创了以本纪、表、书、世家、列传五体分合映照的通史,在中国史学史和文化史上具有划时代的意义,影响极大。

《史记》名垂千秋,光耀万代,被历代赞誉为最能代表中国人性格的史书。南宋史学家郑樵对《史记》作出了这样的评价:“使百代而下,史官不能易其法,学者不能舍其书。六经之后,惟有此作。”

高中学生应该读一些文化精品,《史记》应该在必读之列,因为它所写的人物传记,为各色人物作了定位,描绘了人生百态,为我们提供了高级的精神食粮,我们可以从中学习哲理,汲取智慧,启迪思想,享受艺术。



2009年3月

(马万民,管理学博士,教育学博士后,现任中共徐州市九里区委常委,九里区政府副区长)

序

作为中国历史上一位文化巨人，司马迁的名字与他的辉煌巨著《史记》一起照耀千秋。《史记》名列二十四史之首，因其史学和文学两大领域的卓越成就及其对后世的深远影响，鲁迅先生誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）。

《史记》之所以称为“史家之绝唱”，是司马迁在实践他父亲司马谈的临终遗命，“绝宾客之知，亡室家之业”，且遭“李陵之祸”、受极刑之辱，以毕生精力写就的，在我国的历史学上有划时代的意义。正如他自己所说，“网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪。……亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言”（《报任安书》），可以说是一部具有独创性的史书。《史记》以前的史书有编年体的《春秋》、《左传》，有国别史的《国语》、《战国策》，有以文告档卷形式出现的政治史料《尚书》，而《史记》则是一部贯穿古今的通史，从传说中的黄帝一直写到汉武帝，记载了上下三千年的历史大事和政治、经济、文化的变化。不仅如此，《史记》还是一部以人物为中心的纪传体通史，着重写了人物的活动，从此开创了我国正史的写作体例。

《史记》一百三十篇，包括本纪十二篇，世家三十篇，列传七十篇（包括《太史公自序》），表十篇，书八篇。本纪按年代顺序记载帝王的言行和政绩；世家记载王侯的兴衰；列传主要记载社会上各阶层有显著事迹可传的人物，根据具体的人和事，又分专传、合传和类传几种；表是按世代年月谱列的各个历史时期的大事；书则是记载天文、地理、政治、经济等典章制度的专篇。其中，本纪、世家、列传都是以人物为中心的纪传，是全书的主体，因此，后人把《史记》称为“纪传体”。书和表则是分门别类的大事记和专篇。它们综合起来，就勾画出古代社会几千年来的历史面貌。除表之外，一般在篇末都用“太史公曰”领起一段评论。这些评论有的对文章中心作适当的补充，有的补充自调查得来的事实，有的引用传说异闻加以引证，有的则发表自己的见解，或褒或贬，都显示了司马迁写史的高度负责精神。

《史记》之所以称为“史家之绝唱”，还表现在司马迁“忠于实录”的进步的历史观。他继承了孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想，比较全面客观地反映了历史人物与事件的真实面貌，表现了鲜明的反专制、反暴政的民主色彩，重视下层人民的力量，赞扬下层人民的品质才干；他还具有卓越的民族观，主张各民族间应平等友好，反对

以掠夺、扩张为目的的不义战争；他揭露了汉武帝以前多位汉代皇帝及其宠臣们的荒淫、奢侈、残忍和自私，统治集团内部的勾心斗角、互相残杀、屠戮功臣、对外扩张等政策；他对上流社会的唯利是图、背信弃义、趋炎附势、落井下石等卑劣行径作了无情的揭露和批判；他还重视经济发展对国家兴衰的作用。总之，他这种“不虚美，不隐恶”、有“良史之才”的史德、史识，对我国史官秉笔直书的优良传统的形成具有不可估量的影响。

《史记》之所以称为“无韵之《离骚》”，是因为《史记》不仅是一部杰出的历史巨著，而且是一部优秀的文学作品。它记载了近三千年的历史，特别着重写了春秋战国以来的战争和秦亡汉兴的历史，而且用文学的手段来表现历史人物，从而显现了从黄帝到汉初社会广阔的生活画面，内容十分丰富，具有极强的文学性，表现出鲜明的人民性和批判性。

司马迁颂扬对历史作出过贡献的人物。凡是活跃在政治舞台上对国家的统一兴盛有过功绩的人，或在文化事业上有杰出成就的人，司马迁都为他们立传。司马迁不以成败论人，只要在历史上确实起过伟大作用，他都尊重事实，加以肯定和赞扬。司马迁对维护国家尊严、见义勇为或正直无私而又遭遇不幸的历史人物，也是满怀感情予以歌颂，而且着力把他们的事迹写得格外感人，作了生动的记载。

司马迁写史书，有明确目的，那就是“居今之世，志古之道，所以自境也”（《高祖功臣侯者年表》），就是以历史为镜子，追究兴亡成败之理，从历史的事实中汲取经验教训，不致重蹈前朝败亡的覆辙，以巩固汉朝的一统天下。因此，他以锋利的史笔对历代的暴政和汉初的现实作了揭露和批判，甚至对当代皇帝也作了毫不留情的批判。

在艺术表现上，《史记》重人物描写，上至皇帝下至平民百姓，许多人物都具有共性，又有个性，栩栩如生，读之如见其人，如闻其声。

司马迁在刻画人物形象时，既能着力地描写人物在重大的历史事件中的表现，又能注意到刻画表现人物性格的生活细节，把两者有机地结合起来。因此，人物形象丰满生动，给人以深刻的印象。

司马迁特别善于运用人物的对话和行动来表现人物的不同性格；还以正面描写为主，辅以侧面烘托的方法，使人物形象更为丰满。诸如此类描写人物形象的方法运用在《史记》中随处可见，真是摹形传神，千载如生。

司马迁善序事理，文气酣畅流荡，或夹叙夹议，以叙代议；或以议代叙，叙议结合。文脉明灭起伏，委婉多变，笔法纵横捭阖，白描、铺陈、渲染等笔法的采用，使宏大的场面与琐事细节自然组合，都体现了史实记述和史家理念的统一，体现了其游刃有余的

驾驭能力。

在文章的构思安排方面,司马迁总是围绕主题剪裁得当,往往波澜起伏,跌宕腾挪,顿挫回环,引人入胜。他的人物传记,每篇各自独立又互相联系,视主题思想的需要,或详或略,或详于彼而略于此。《史记》首创“互见法”,以保证史实的完整而又不损害主题的表达。

《史记》的语言准确传神,生动形象,富于口语化和个性化,少排偶句式,不以富丽整齐见长,而以自然、质朴、深厚取胜,形成一种简洁精练、流畅生动的有情、有势、有力的风格。文中还不时出现歌诗、谣谚和俗语,雅俗共赏。

总之,《史记》具有高度的艺术魅力。鲁迅先生是这样作出评价的:“不拘于史法,不囿于字句,发于情,肆于心而为文,故能如茅坤所言:‘读《游侠传》即欲轻生,读《屈原》《贾谊传》即欲流涕,读《庄周》《鲁仲连传》即欲遗世,读《李广传》即欲立斗,读《石建传》即欲俯躬,读《信陵》《平原君传》即欲养士’也”(《汉文学史纲要》)。

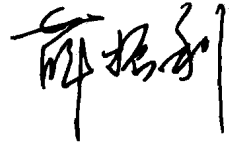
《史记》内容浩博,艺术精湛,长期以来一直是我国人民视为瑰宝的艺术精品。所以,普通高中课程标准实验教科书把《史记》作为语文的选修科目,这是很有远见卓识的,这有助于对过去历史的理解;有助于普及优秀传统文化,以提高民族文化素质;有助于学习伟大的历史学家和文学家司马迁身处逆境而坚志不屈、超越生死而追求不朽的激扬奋发的精神;有助于学生欣赏《史记》深邃的韵律美、节奏美,借鉴《史记》的写作艺术,提高学生阅读古文的兴趣、能力,提高学生的写作水平。但是,当前的高中学生处于快节奏、高频率的状态之中,心理压力很大,没有那么多的时间来精读深思《史记》,加上古文素养甚为薄弱,要想真正读懂《史记》,领会《史记》的精髓确实存在着一定的困难。

为了帮助学生疏通阅读《史记》选篇的难点,也为了给教师提供一些分析性的意见,年近八旬的徐州市九里区政府教育顾问秋坪先生,不辞辛劳,用了半年多的业余时间,编写了这本《〈史记〉选篇解读》,作为九里区语文校本课程丛书之一。笔者读了样稿,感到秋老是以清晰的思路、正确的史观、通俗的语言,结合学生的认知实际来编著这本书的。这本书,实际上很像一位语文教师在备课,在说课,所以这是一本教案;这本书同时抓住文章的难点作出解释提示,对有关文本的历史背景作了补充介绍,对叙述的事件和人物作了分析点评,向学生复述了一个又一个场面和情节,以及人物的性格形象,所以这又是一本学案。不论对于教师和学生,这本书都值得一读。《〈史记〉选篇解读》的问世,无疑是我们九里区教育系统的又一个教育科研的新成果。

半个多世纪以来,秋老不懈地进行语文教学的实践与研究,一直生活在读书、教

书、写书之中，累了一辈子，也乐了一辈子。我们看到他年事已高，很担心他的健康，怕他累坏了身子。可是，他常说，生活留给我的日子不多了，要做的事很多，我要积极地面对生活。别将生命短暂当做结局，只要还活着，就是一个理智支配行为的血肉之躯，这样才无愧于人生。秋老就是这么想的，也是这么做的。这种人生的价值观是值得大家赞誉的。

是为序。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '薛振利' (Xie Zhenli). The characters are written in a cursive, calligraphic style.

2009年3月

(薛振利，徐州市九里区文化教育体育局局长)

目

录

司马迁和《史记》概说

- 一、司马迁的时代/1
- 二、司马迁的故里与家世/2
- 三、司马迁漫游大江南北/4
- 四、司马迁亦喜亦悲的仕宦之路/7
- 五、司马迁参与改历并继春秋而述作/9
- 六、司马迁因李陵案遭到不幸/10
- 七、司马迁发愤著书/11
- 八、《史记》与史学/13
 - (一)《史记》的体例/14
 - (二)《史记》的史家传统/18
 - (三)司马迁的历史观/25
- 九、《史记》与文学/29
 - (一)司马迁的审美观/29
 - (二)《史记》浓重的悲剧色彩/33
 - (三)《史记》是无韵的《离骚》/34
 - (四)《史记》的人物刻画和叙事艺术/35
- 十、《史记》的流传和影响/42

选篇解读

- 太史公自序/46
报任安书/60
夏本纪/79
鲁周公世家/87
河渠书/98
六国年表/108
高祖本纪/118
李将军列传/137
孔子世家/150
管仲列传/164
屈原列传/171
项羽本纪/188
廉颇蔺相如列传/198
滑稽列传/212
刺客列传/223
秦始皇本纪/241
赵世家/251
魏公子列传/263
淮阴侯列传/275
- 名句佳段摘引/289**
参考文献/295
后记/296

司马迁和《史记》概说

司马迁所作的《史记》是中国两千年来最伟大的历史名著，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》在中国史学史上有着极其重要的地位，而且首创我国传记文学的先河。司马迁为我国古代文化建立了不朽的丰碑。

《史记》是一部略古详今的通史，书中所述的三千年史事，当代汉史仅约百年，而篇幅却占全书之半。司马迁生活在汉代最强盛的时期，时代和个人经历对其撰写《史记》具有重大的影响，是时代孕育造就了这位卓绝千古的文化巨人，促使他把审视的目光较多地投向当代史事之上。阅读《史记》，首先应当从了解司马迁的一生及其时代开始。



司马迁

一、司马迁的时代

秦亡之后，楚汉战争的烽火继起，垓下会战，胸怀统一宏图的刘邦把西楚霸王项羽逐出历史舞台，建立汉王朝，重新奏响统一中国的凯歌。秦末以来的连年战争给社会经济造成巨大的破坏，农民破产流亡，社会财富枯竭，国穷民贫，以至于当时“自天子不能具钧駟，而将相或乘牛车，齐民无藏盖”，全国上至天子，下至平民，普遍为穷困所迫。面对这种局面，汉高祖刘邦立国后，立即迅速着手安抚凄苦思定的民心，恢复凋敝待振的经济，决心推行“与民休息”的治国政策，积极恢复发展生产，迅速稳定社会秩序。具体措施包括遣散军队，返耕务农，轻徭薄赋，实行十五税一，紧缩国家开支等。西汉王朝经过高、惠、文、景四朝六十余年的苦心经营，并在半个多世纪中，相继荡涤平定了异姓诸王和同姓吴楚七国的分裂反叛势力，从而出现了史称“文景之治”的大好政治局面，逐渐强盛起来，如日升月恒。到汉武帝刘彻即位，国民经济发展已取得十分可观的成就。《史记·平准书》中这样描述当时国泰民安的社会状况：

至今上（武帝）即位岁，汉兴七十余年之间，国家无事，非遇水旱之灾，民则人给家足，都鄙廩庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校。太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，至腐败不可食。

经济的繁荣发展，社会的富裕稳定，为志在千里的汉武帝施展他的雄才大略奠定

了坚实的政治和经济基础。

汉武帝还对外开疆拓边,对内以儒学为基础,融合道家、法家、名家、阴阳五行家等学说,其核心是尊奉大一统,强调法治。这种外儒内法、王霸合流的新儒学,符合武帝多欲政治的需要。武帝独尊儒术,标志他已经完成在政治和学术思想上的一统。这样做,虽然破坏了战国时期所开创的诸子百家学术争鸣的生动局面,但却是国家大一统的神圣的历史使命在政治和学术思想上的必然反映。从此,儒学的地位日益显赫,在武帝加强中央集权的一系列政治、经济、军事活动中发挥重要的作用。

汉武帝的一系列兴革,一方面,使中央集权制得到进一步巩固,国威兴盛,人才辈出;另一方面,为维系保证长年的对外战争,滥用民力,在经济上实施掠夺农民的政策,在政治上进行专制统治,这一切又使社会矛盾不断激化,最终导致国家由盛转衰。

随着郡县制的重建,北伐匈奴,开拓西北、西南、东南边疆等治国大略的逐步实施,整个武帝时期充满蓬勃昂扬的精神,显扬强大的兴盛国威。这是一个钟灵毓秀的时代,这是一个施展才华的空间,这是一个建功立业的无限机会,使众多被褐怀玉之士胸怀雄心壮志,龙骧虎步,卓然登上历史舞台。西汉一朝各方面的杰出代表人物,如经济学家董仲舒,史学家司马迁,文学家司马相如,军事家卫青、霍去病,天文学家唐都、落下闳,经济学家桑弘羊,农学家赵过,探险家张骞,音乐家李延年等,鸾翔凤集,都集中在武帝时期。正如班固所说:“汉之及人,于兹为盛,……是以兴造功业,制度遗文,后世莫及。”辉煌的时代滋养了优秀的人才,优秀的人才映衬出时代的辉煌。

这就是汉武帝的时代,就是司马迁生活成长和撰写《史记》的时代。

二、司马迁的故里与家世

司马迁,字子长,汉左冯翊夏阳人(今陕西韩城市西南)。父亲司马谈在没有做官前,一家人住在韩城以南二十里的芝川镇附近。因相传大禹治水时把龙门山劈成两半,形势非常险要,只有神龙才能由此飞腾而上,所以人们称之为龙门。每年暮春,就有许多大鲤鱼,从百川诸海游集龙门之下,竞相跳跃,但一年之中只能跳过七十二条。跳上龙门,便有云雨相随,天火从后面把它们的尾巴烧掉,就化龙升天了。这就是民间流传的“鲤鱼跳龙门”的故事。

汉景帝中元五年(约公元前145年或前135年),司马迁就诞生在这样一个富有神话色彩的地方。司马迁在《太史公自序》里说:“迁生龙门”,大概是因为具有“人杰地灵”这种概念的缘故,所以司马迁把“龙门”引为故乡。事实上,司马迁的诞生地点在芝川镇,距韩城以北的龙门尚有一段路程。

据证韩城的芝川镇东南几百米处,现存有汉太史祠,依山傍水,山门和祠内寝宫

为宋代建筑，寝宫内有司马迁塑像。宫后为墓地，数棵古柏终年挺立护守，墓前有汉太史官墓碑。司马迁在《太史公自序》中对自己的故里和家世作有简略的回忆，他说：

迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。

司马迁的家庭原来以农为业，所以，他从小过着耕牧的生活，有机会接触农民。元朔二年（公元前127年），汉武帝从全国迁移豪强和家财三百万以上的富户定居茂陵，这也是汉武帝加强中央集权的一项重要措施。一时全国各地包括文臣武将、学者名流、富商巨贾、刺客游侠在内的社会上层人士云集到这个地区。司马谈也因官奉命迁徙，司马迁告别了河山之阳的耕读生活，随家迁居茂陵。

司马迁自认，先世是传说时代为帝王颛顼掌管天地的重黎氏之后。后来，在周世代掌握史职。司马迁的直系祖先是秦国的司马氏，他的八世祖先司马错、四世祖先司马昌、三世祖先司马无泽、父亲司马谈均任过官职。这几位先人的军事、经济和史学思想，在司马氏这个十分重视家学渊源的家族里，被不同程度地传留下来，对司马迁产生一定的影响，其中司马谈的影响最大。

司马谈有良好的文化修养，很早就有志于做一个历史学家，并且想写一部表彰“明主贤君忠臣死义之士”的史书。他曾经向当时有名的天文学家唐都学过天文，向汉初的学者杨何学过易理，向黄老学过道家的哲学，成为精通天文、易学和黄老的史官。司马谈崇尚道家，曾以黄老学说为主，写成《论六家要旨》的学术论文，对儒、墨、名、法、阴阳、道各家学说，进行批判和总结，一一加以评论，唯独对道家推崇备至。在汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的时代，司马谈的论文却是背经离道，独树一帜，成为西汉卓越的思想家。这种家学传统，对司马迁影响很大。司马迁后来在《史记》的论赞中，也常常流露出道家的观点。司马迁除了受时代的熏陶外，显然还受他父亲这种观点的直接影响。

司马谈生平非常羡慕自己的远祖能够得到“太史”这种官职。司马氏原来世代掌管“太史”职务，但从司马迁的八世祖先司马错到他的祖父司马喜这段时间里，由于时代发生变乱而曾经中断过。虽然这样，司马氏的后代，还是把做“太史”看做自己的祖传世业。武帝建元、元封年间，司马谈终于做了“太史令”。从此以后，他就一心为实现自己的理想而努力。

“太史令”也就是史官，在汉代，通称“太史公”。它是和西周、春秋时设置的“太史”相似，而又不尽相同的一种官职。在汉代的官制里，这是武帝时新设的官职，主要是掌管天文星历和占卜祭祀的事情，同时也兼管文书和记载朝廷大事，在汉代统治者的眼里，它不过是一种低微的职司。这种人的身份，既像供皇帝侮弄的倡优，又似算命卜卦的巫师，所谓“文史星历，近乎卜祝之间”，正反映了他们的实际地位和流俗对

他们的看法。这些人的地位很低下,但他们之中有一些正直的人,并不因此而感到卑微,相反,往往感于记载天下大事是自己的职责而自豪。

从史官的职责来说,他们无疑是为统治阶级服务的,然而历史上那些杰出的历史官,由于他们为人的正直、记事态度的严谨,却往往与统治阶级的意愿相违。历史上的奸臣暴君,大多无法逃脱他们的口诛笔伐,统治者的威胁和利诱,也不能使他们屈服,像齐太史兄弟和董狐(又称史狐)就是这样的一些人。对强权和暴政的斗争,使这些人具有严正刚毅的性格、坚决反抗的精神和强烈的正义感。正直史官的这种优良传统,对司马谈,尤其是司马迁产生了深刻的影响,司马迁后来惨遭酷刑,还能“隐忍苟活”,发愤著书,这是一个重要的原因。

司马谈做了太史令,使司马迁的生活起了很大的变化。由于司马谈决心坚守这个世业,他对自己的儿子同样寄予莫大的希望,所以,司马迁从小受到的教育,也以历史方面的知识为主。在司马谈的严格督促和培育下,司马迁十岁就能诵读《左传》、《国语》、《世本》等历史文献了。就在司马谈做太史令的这一年,司马迁跟随父亲离开家乡,到了京师长安。

长安是当时的大城名都,也是西汉政治、经济、文化的中心。在这里,司马迁有机会向当时的古文大家孔安国学《古文尚书》,又从当时的经学大师董仲舒学《公羊春秋》。二十岁以前的司马迁,经过这一番锻炼,不仅具备入仕的条件,更重要的是,在他父亲和大家名儒的直接教育之下,打下厚实的基础,使他成为一位年轻博学的人物。

三、司马迁漫游大江南北

司马迁长年苦读,已经积累了相当的书本知识和生活经验,但是,以史学家的要求来衡量,还缺少重要的一环,就是实地考察,培养广阔的历史视野,掌握第一手珍贵资料。司马谈深知这一环节对于司马迁成长为一位足以继承祖业的史学家的重要性,并为此进行了周密的规划。司马迁年方二十岁时,他怀着继承父业的大志,决定暂时停止古代史籍的诵读,到各地去游历,实地访问祖国的名山大川,考察古代流传下来的遗闻逸事,了解和搜集各种史料。于是,他只身离家,壮游天下,踏上了通向伟大的史学家的成功之路。

司马迁一生游历有三种情况:二十壮游,奉使西征之游,扈从武帝之游。足迹遍及大江南北,淮河两岸,中原河山和西南大地,为他撰写《史记》积累了广博的历史和社会知识。

年方弱冠的司马迁满怀观天下风物、识古今变迁的豪情壮志,开始了他人生征途

中充满传奇色彩的第一次远游。他十分重视这次壮游。在《太史公自序》中作了自豪而醒目的记载：

二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰；厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归。

司马迁的行程，大致是：

他从京师长安出发，出武关（今陕西丹凤附近）经南阳（今河南南阳），南越汉水并取得道南陵（今湖北江陵）渡江，到了湖南长沙北面的汨罗江。汨罗江是我国古代伟大爱国诗人屈原自沉的地方，诗人对楚国的热爱和忠贞，深深地感动着司马迁。司马迁面对着滚滚的江水，想着屈原的为人，不禁为之悲伤流涕。

司马迁在长沙还凭吊了贾谊的遗迹。贾谊是西汉杰出的政论家和辞赋家，他生平非常崇拜屈原，当他受到权贵谗害，被文帝放逐到长沙时，曾经来到湘江，作赋以吊屈原，十分伤感。贾谊后来死于长沙，一生遭遇与屈原相似。后来，司马迁把他们的材料搜集在一起，写了一篇合传《屈原贾生列传》，表现了他对屈原和贾谊的同情，并对统治者的不辨忠奸深感不满与愤慨。

司马迁在湘南，想起了古代史籍有舜葬九疑的记载，便去九疑山瞻仰了一番。然后，他从湘南辗转到了湘西，顺沅江而下，再东浮大江，“南登庐山”，实地考察了“禹疏九江”的所在地。接着，他来到了东南的浙江（今杭州以下的钱塘江），游览了著名的会稽山，传说夏禹曾经在这座山上会集诸侯计功封爵，因此得名。后来，夏禹在一次东巡中死于会稽，也就葬在此处。山以东有一口井，深不见底，有说这是夏禹藏书的地方，也有说只有夏禹曾经进去过，因此人们称它为禹穴。司马迁上会稽山，“探禹穴”是为了考察夏禹的事迹。实地的观察和访问，使他获得了许多资料，为他后来写《五帝本纪》和《夏本纪》作了准备。

会稽又是夏禹后裔越王勾践的都城。司马迁亲临这些遗迹，访问各种遗闻，深为勾践卧薪尝胆积极报仇复国的坚强意志所感动，所以后来在《越王勾践世家》里赞道：“（勾践）苦身焦思，终灭强吴，……可不谓贤哉！盖有禹之遗烈焉。”司马迁在这里，还听到了关于陶朱公（范蠡）、伍子胥和专诸刺吴王僚的故事，它们都被分别记载到《越王勾践世家》和《吴太伯世家》里。

司马迁登会稽山之后，继续游览了会稽郡（今江苏东部、浙江西部一带）的另一座名山姑苏山（在今苏州市），在山上可以眺望美丽的太湖。他还参观了战国四公子之一楚国春申君规模雄伟的故城和官室。随后，司马迁渡江北上，去访问韩信的故乡和封地淮阳，搜集关于韩信的遗闻逸事。司马迁在《淮阴侯列传》里写的有关漂母和韩信早年的故事，都是这次访问的收获。

司马迁游历了江淮一带的名胜古迹，来到了鲁国的都城曲阜。这是孔子的故乡，也是古代的文化中心之一。司马迁在鲁国拜访了城北泗上的孔子墓。据说孔子死后，弟子及鲁人居住在他墓旁的有百来户人家，因此后来把这个地方叫做孔里。当时还有孔庙，是孔子生前讲学的所在地。鲁国人世代相传，每年都在一定的时节到孔墓来祭祀，读书人更常常到这里来游览和习礼。在曲阜附近的邹县、峄山一带，还举行乡射之礼，保留了古代的仪节。司马迁在鲁国停留较久，搜集了有关孔子的遗闻逸事，并向儒者们请教。齐鲁之都是儒家的发源地，孔子生前在齐国住过，齐鲁又是邻国，为了搜集更多的史料，司马迁还特地去访问齐国的都城临淄。

由山东峄山往南，就是齐国孟尝君的封邑薛县（今山东滕县东南）。司马迁访问这个地方，觉得当地的民情风俗与邹鲁不同，“其俗闾里率多暴桀子弟”。经过向老人们请教，才知道当年孟尝君好客养士，大量招致天下的豪杰侠客，有六万多户人家迁居薛城，遂形成这种特殊的豪强风气。经过实地观察，他觉得人们说孟尝君好客自喜，的确名不虚传。后来司马迁写《孟尝君列传》，由于他掌握了丰富的材料，因此，他塑造的像“鸡鸣狗盗”和魏子、冯谖的人物形象，都很生动形象，孟尝君那种“不耻下交”的风度和战国晚年贵族养士的情况，也得到了真实的反映。

司马迁从薛县再往南下，游历了历史上有名的彭城（今江苏徐州）。这一带地方豪杰辈出。彭城是秦楚、楚汉交战的必争之地，是楚霸王项羽的都城；彭城西北的沛郡（今江苏沛县以东一带），是曹参、周勃、樊哙和夏侯婴的故乡；沛郡以西的丰县，是月下追韩信的萧何和汉高祖刘邦的家乡；而沛郡的靳县（今安徽宿州），又是陈涉、吴广起义的地方。他们都是楚汉的风云人物。项羽是秦末农民起义军的领袖，刘邦是西汉王朝的建立者，这两人为了争夺封建统治权，在历史上演出了一场有名的楚汉战争。曹参、周勃两人是汉初丞相，足智多谋，安定汉室；樊哙曾经大闹鸿门宴；夏侯婴曾经为刘邦驾车，后来封为滕公。司马迁访问这些历史胜地时，当地父老告诉他许多闻所未闻的故事，大大增加了他的见识。特别是通过实地访问考察，司马迁对刘邦和汉初统治集团的一些重要人物，有了更全面的认识。后来司马迁把他们的事迹写进《史记》，成了《史记》中最精彩的华章。

司马迁由沛县向西南，经碭县（今安徽碭山南），到达睢阳（今河南商丘南）。在那里，他得知当年在垓下（今安徽灵璧东南）“将卒五人共斩项籍”，被封为颍阳侯而世世不绝俸禄的灌婴，原来是当地的绸缎商人。司马迁不仅向父老们访问，还向樊哙的孙子进行了解，因此他能在《史记》中详尽地叙述这些人的历史。

睢阳以西是魏国的都城大梁（今河南开封）。司马迁来到这里，搜集了关于魏公子（无忌）的故事。他特地视察了“夷门”，打听信陵君当年谦恭下士、大会宾客和亲自