

郭 笛 沈真真 编著

# 视唱与 钢琴即兴伴奏 教程



辛笛 沈真瑱 编著

# 视唱与 钢琴即兴伴奏 教程

---

Sight-reading

and

---

Improvisational

---

图书在版编目 (C I P) 数据

视唱与钢琴即兴伴奏教程 / 辛迪, 沈真琪编著. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-80751-554-8

I. 视… II. ①辛…②沈… III. ①视唱-教材②钢琴-伴奏-教材 IV. J613. 1 J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 171892 号

书名: 视唱与钢琴即兴伴奏教程

编著: 辛迪 沈真琪

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 钱洁平

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 640×935 1/8 印张: 51 谱、文 408 面

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-554-8/J·504

定价: 78.00 元

读者服务热线: (021) 64315066

印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066×241

# 前言

在高等师范大学音乐系的课程设置有,视唱练耳和钢琴即兴伴奏无疑是两门最基础、最实用的课程,具有较强的综合性和实践性。目前国内的各种音乐教材琳琅满目,令人目不暇接,但真正能适应现代多元化教学所需要的综合性教材却不多。《视唱与钢琴即兴伴奏教程》的两位作者,正是从长期的教学中发现了目前高校音乐教学存在的学科之间教学脱节的现象,发现了对综合性教材的这种需求。经过反复研究和探讨,决定把视唱练耳和钢琴即兴伴奏教学结合在一起,编写了这本教材。

《视唱与钢琴即兴伴奏教程》是一本集视唱练耳、基本乐理知识、键盘和声、钢琴即兴伴奏于一体的新型综合性教材,具有以下显著特点:

1. 科学性、综合性:作者从音乐学习的学习规律出发,以培养应用型人才为导向,在编写《视唱与钢琴即兴伴奏教程》中,考虑到循序渐进的学习过程,通过和弦音视唱、自然经过音视唱、自然辅助音视唱等章节的安排,由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴即兴伴奏等学科整合到视唱的教学,以求达到培养学生的综合应用能力的目的,为视唱教学开辟了一条新的教学思路。

2. 实用性、实践性:作者本着理论只有在实践中才会更有生命力这一理念,从教学实际出发,在传统的视唱、练耳基本功训练中寻求更有效、更全面的学习方法,在学习各调的和弦构唱与听觉训练的同时,加上相应的键盘和声与钢琴弹唱实践训练,建立学习者的和声听觉能力和思维习惯,让学习者熟悉各个调的和弦连接位置,提高了学习者的即兴伴奏能力,最终达到了方便教学、提高学习效率的目的。

3. 兼容性:固定调唱名法与首调唱名法教学模式相兼容。本教程的每首练习曲可以用两种唱名法来演唱,可以自弹自唱,也可以为个人或多人伴奏,激发了学生的参与意识,加强了学生间的相互交流,活跃了课堂气氛。教材的第一章根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行和弦标记;从第二章开始根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行和弦标记,学习两种和弦标记,既可以建立对和声功能的认识和判断,又方便了钢琴即兴伴奏的看谱。

4. 传承性、创新性:在选材方面,依照视唱学习的规律,除了选用现今广为流传的中外视唱教材中的优秀作品、前辈同行创作的专门的技术性练习曲以外,还有结合了学习键盘和声弹奏的规律,两位作者专门为本教材编写的有利于提高视唱能力、即兴伴奏和弹唱能力的练习曲。

视唱练耳不仅是一门综合性的音乐基础课,更应成为提高音乐综合素质和实践技能的学科。大量实践证明:视唱与钢琴即兴伴奏相结合的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感。在此基础上对传统和声进行的听觉训练和键盘弹奏训练也更容易掌握,从而达到发展和声思维的目的。

这本教材本着当前我国首调和固定调教学模式兼容的教学理念,在内容和进度编排上既根据视唱的特点和规律,也遵循一般视唱教材编写的规律;除包含视唱练习外,还与系统的听觉训练相配合,并结合相应的键盘练习和即兴伴奏训练,达到提高全面的音乐素质和音乐技能之目的。本教材既可作为钢琴即兴伴奏课、视唱练耳课的主要教材,也可以作为钢琴集体课的辅助教材;既适用于学习音乐专业的学生,也适用于业余音乐爱好者。

辛笛 沈真瑛

2008-8-27 广州

# 目 录

前言 .....	1
<b>第一章 C自然大调视唱 .....</b>	<b>1</b>
<b>第一节:节奏与节拍 .....</b>	<b>1</b>
一、基本节奏练习 .....	2
二、自然音程练习(五度以内音程关系) .....	3
三、视唱 .....	8
<b>第二节:视唱与即兴伴奏(和弦音视唱) .....</b>	<b>10</b>
一、基本节奏练习 .....	10
二、伴奏音型一(柱式和弦1) .....	11
三、视唱与即兴伴奏(含和弦音视唱) .....	12
<b>第三节:八分音符、八分休止符(含自然经过音)的视唱 .....</b>	<b>15</b>
一、基本节奏练习 .....	15
二、自然音程练习(六度以内音程关系) .....	16
三、含自然经过音的视唱 .....	17
四、伴奏音型二(柱式和弦2) .....	17
五、视唱与即兴伴奏(含自然经过音的视唱) .....	19
<b>第四节:十六分音符、十六分休止符(含自然辅助音)的视唱 .....</b>	<b>20</b>
一、基本节奏练习 .....	20
二、自然音程练习(七度、八度以内音程关系) .....	22
三、含自然辅助音的视唱 .....	23
四、伴奏音型三(柱式和弦3) .....	24
五、视唱与即兴伴奏(含自然辅助音的视唱) .....	26
<b>第五节:附点音符(含延留音的视唱) .....</b>	<b>30</b>
一、基本节奏练习 .....	30
二、含延留音的视唱 .....	32
三、伴奏音型四(半分解和弦1) .....	33
四、视唱与即兴伴奏(含延留音和低音谱号的视唱) .....	35
<b>第六节:<math>\frac{3}{4}</math>、<math>\frac{3}{8}</math>、<math>\frac{6}{8}</math> 拍视唱(含倚音的视唱) .....</b>	<b>38</b>
一、基本节奏练习 .....	38
二、含倚音的视唱 .....	40
三、伴奏音型五(柱式和弦4) .....	41
四、视唱与即兴伴奏(含倚音和低音谱号的视唱) .....	44
<b>第七节:弱起小节、强拍休止的视唱 .....</b>	<b>47</b>
一、基本节奏练习 .....	47
二、和弦连接与伴奏音型六(分解和弦1) .....	49
三、视唱与即兴伴奏 .....	51

第八节:切分节奏的视唱	56
一、基本节奏练习	56
二、和弦连接与伴奏音型七(柱式和弦5)	58
三、视唱与即兴伴奏	60
<b>第二章 a小调视唱</b>	67
第一节:a小调音阶及基本练习	67
一、a自然小调	67
二、a和声小调	69
三、a旋律小调	73
第二节:和弦标记	75
一、级数标记法	75
二、字母标记法	76
第三节:a小调和弦连接与伴奏音型汇总	77
一、常用柱式和弦伴奏音型汇总	77
二、常用半分解和弦伴奏音型汇总	82
三、常用分解和弦伴奏音型汇总	86
第四节:视唱与即兴伴奏	90
<b>第三章 三连音、<math>\frac{2}{2}</math>、<math>\frac{3}{2}</math>拍的视唱</b>	101
第一节:含三连音的视唱	101
一、基本节奏练习	101
二、视唱与即兴伴奏	103
第二节: $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍视唱与即兴伴奏	107
<b>第四章 C和声大调、旋律大调</b>	111
第一节:C和声、旋律大调音阶及基本练习	111
一、和声大调	111
二、旋律大调	112
练习曲	112
第二节:常用和弦连接与伴奏音型	114
第三节:视唱与即兴伴奏	115
<b>第五章 C宫系统汉族调式</b>	118
第一节:汉族调式概述	118
一、汉族五声调式	118
二、同宫系统各调式	119
三、汉族七声调式	120
四、汉族六声调式	121
第二节:常用和弦连接与伴奏音型	122
第三节:C宫系统各调式视唱与即兴伴奏	123

<b>第六章 一个升号调视唱</b> .....	137
<b>第一节:G大调视唱与即兴伴奏</b> .....	137
一、常用和弦连接 .....	137
二、伴奏音型 .....	137
三、视唱与即兴伴奏 .....	139
<b>第二节:e小调视唱与即兴伴奏</b> .....	152
一、常用和弦连接 .....	152
二、伴奏音型 .....	152
三、视唱与即兴伴奏 .....	153
<b>第三节:G宫系统民族调式视唱与即兴伴奏</b> .....	172
一、常用和弦连接 .....	172
二、伴奏音型 .....	172
三、视唱与即兴伴奏 .....	173
<b>第七章 一个降号调视唱</b> .....	179
<b>第一节:F大调视唱与即兴伴奏</b> .....	179
一、常用和弦连接 .....	179
二、伴奏音型 .....	180
三、视唱与即兴伴奏 .....	182
<b>第二节:d小调视唱与即兴伴奏</b> .....	197
一、常用和弦连接 .....	197
二、伴奏音型 .....	197
三、视唱与即兴伴奏 .....	199
<b>第三节:F宫系统民族调式视唱与即兴伴奏</b> .....	212
一、常用和弦连接 .....	212
二、伴奏音型 .....	212
三、视唱与即兴伴奏 .....	213
<b>第八章 两个升号调视唱</b> .....	227
<b>第一节:D大调视唱与即兴伴奏</b> .....	227
一、常用和弦连接 .....	227
二、伴奏音型 .....	227
三、视唱与即兴伴奏 .....	229
<b>第二节:b小调视唱与即兴伴奏</b> .....	245
一、常用和弦连接 .....	245
二、伴奏音型 .....	245
三、视唱与即兴伴奏 .....	247
<b>第三节:D宫系统民族调式视唱与即兴伴奏</b> .....	259
一、常用和弦连接 .....	259
二、伴奏音型 .....	259
三、视唱与即兴伴奏 .....	260
<b>第九章 两个降号调视唱</b> .....	276
<b>第一节:B<sup>b</sup>大调视唱与即兴伴奏</b> .....	276
一、常用和弦连接 .....	276

二、伴奏音型 .....	276
三、视唱与即兴伴奏 .....	278
第二节:g小调视唱与即兴伴奏 .....	288
一、常用和弦连接 .....	288
二、伴奏音型 .....	288
三、视唱与即兴伴奏 .....	290
第三节:B <sup>b</sup> 宫系统民族调式视唱与即兴伴奏 .....	296
一、常用和弦连接 .....	296
二、伴奏音型 .....	296
三、视唱与即兴伴奏 .....	297
<b>第十章 三个升号调视唱 .....</b>	<b>307</b>
第一节:A大调视唱与即兴伴奏 .....	307
一、常用和弦连接 .....	307
二、伴奏音型 .....	307
三、视唱与即兴伴奏 .....	309
第二节:f <sup>#</sup> 小调视唱与即兴伴奏 .....	317
一、常用和弦连接 .....	317
二、伴奏音型 .....	317
三、视唱与即兴伴奏 .....	319
第三节:A宫系统民族调式视唱与即兴伴奏 .....	327
一、常用和弦连接 .....	327
二、伴奏音型 .....	327
三、视唱与即兴伴奏 .....	328
<b>第十一章 三个降号调视唱 .....</b>	<b>333</b>
第一节:E <sup>b</sup> 大调视唱与即兴伴奏 .....	333
一、常用和弦连接 .....	333
二、伴奏音型 .....	333
三、视唱与即兴伴奏 .....	335
第二节:c小调视唱与即兴伴奏 .....	344
一、常用和弦连接 .....	344
二、伴奏音型 .....	344
三、视唱与即兴伴奏 .....	346
第三节:E <sup>b</sup> 宫系统民族调式视唱与即兴伴奏 .....	354
一、常用和弦连接 .....	354
二、伴奏音型 .....	354
三、视唱与即兴伴奏 .....	355
<b>第十二章 四个升号调视唱 .....</b>	<b>362</b>
第一节:E大调视唱与即兴伴奏 .....	362
一、常用和弦连接 .....	362
二、伴奏音型 .....	362
三、视唱与即兴伴奏 .....	364
第二节:c <sup>#</sup> 小调视唱与即兴伴奏 .....	370
一、常用和弦连接 .....	370



二、伴奏音型 .....	370
三、视唱与即兴伴奏 .....	372
<b>第三节: E 宫系统民族调式视唱与即兴伴奏</b> .....	376
一、常用和弦连接 .....	376
二、伴奏音型 .....	376
三、视唱与即兴伴奏 .....	377
<b>第十三章 四个降号调视唱</b> .....	381
<b>第一节: A<sup>b</sup> 大调视唱与即兴伴奏</b> .....	381
一、常用和弦连接 .....	381
二、伴奏音型 .....	381
三、视唱与即兴伴奏 .....	383
<b>第二节: f 小调视唱与即兴伴奏</b> .....	387
一、常用和弦连接 .....	387
二、伴奏音型 .....	387
三、视唱与即兴伴奏 .....	389
<b>第三节: A<sup>b</sup> 宫系统民族调式视唱与即兴伴奏</b> .....	392
一、常用和弦连接 .....	392
二、伴奏音型 .....	392
三、视唱与即兴伴奏 .....	393

# 第一章 C 自然大调视唱

## 第一节:节奏与节拍

节奏是音乐诸要素中最重要的一种,它与旋律、和声被称为音乐的三大要素。相同的旋律音被赋予不同的节奏和节拍,音乐形象就会全然不同。因此,准确、熟练掌握各种不同的节奏组合和节拍是学习音乐最基本且最关键的条件。

节奏是指音符与休止符在时值上有组织的序列。

例一:



单位拍是指代表节拍单位的固定音值。上例中,每小节是以四分音符为节拍单位来组织节奏,所以拍号中的4就代表单位拍。

节拍是指单位拍按照一定的强弱律动而形成有规律的循环重复,是音乐律动的基本框架。上例中,音乐的单位拍是按照强-弱-强-弱的律动形成一种循环重复的规律,所以拍号中的2就是指音乐的进行是以一强一弱的律动匀速循环重复,每一次循环都是两拍。

不同形状的音符、休止符表示不同的时值。音符有单纯音符和附点音符两种;休止符有单纯休止符和附点休止符两种。单纯音符的形成符合二等分原则,时值较长的单纯音符与其相邻的时值较短的单纯音符,其时值之比为2:1。将全音符按二等分原则逐级细分,可得出的单纯音符依次是二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符……余类推。单纯休止符的形成原理与单纯音符完全相同。

下表是单纯音符和单纯休止符的记法、名称:

○	全音符		全休止符	—
♪	二分音符		二分休止符	—
♪	四分音符		四分休止符	∩
♪	八分音符		八分休止符	∩
♪	十六分音符		十六分休止符	∩
♪	三十二分音符		三十二分休止符	∩



## 二、自然音程练习

(五度以内音程关系)

在进入视唱学习之前,我们必须先认识、理清一些常用名称的内涵和基本概念。

每个独立的乐音称为音级。以C、D、E、F、G、A、B命名的音级,叫做基本音级。C、D、E、F、G、A、B叫做音名,代表音的高度。do、re、mi、fa、sol、la、si是唱名,当唱名按顺序与音名C、D、E、F、G、A、B相对应时,就称为固定唱名。把基本音级升高、降低、重升、重降而得的音,称为变化音级。用 $\sharp C$ 、 $\flat E$ 、 $\times C$ 、 $\flat\flat E$ 等来表示。

在键盘上,相邻的两个键是半音,隔一个键的是全音。相邻的基本音级E-F、B-C构成半音,其余的都构成全音。

两个乐音在高度上的相互关系,叫做音程。高的音称为上方音或冠音,低的音称为下方音或根音。音程的性质包含两个重要的内容——度数与音数。“度数”是指两音之间所含的级数。度数用中文数字一、二、三等标记。“级数”是指两音之间所包含的全音数目。音数用分数、整数、带分数标记。 $\frac{1}{2}$ 表示半音,1表示全音, $1\frac{1}{2}$ 表示一个全音加一个半音。

关于音程,我们还要明确两个概念:基本音程与自然音程。“基本音程”是指由基本音级构成的音程,包含纯音程、大音程、小音程、增四度、减五度五大类音程。“自然音程”是指自然调式中存在的音程,包括纯音程、大音程、小音程、增四度、减五度。自然音程可以在自然音级和变化音级上构成。

音程是音乐基础理论之基础,音程练习也是视唱学习中最重要的基石,是提高视唱能力和发展音乐听觉分析能力的必经之路,因此,从理论上必须非常清晰地分辨和认识各种音程;在实践中要做长期、持之以恒的相关训练。

### 1. C自然大调基本练习

由七个音级组成,一级与三级构成大三度,一、三、五级音构成大三和弦,调式色彩明亮,这类调式称为

“大调式”。大调调名用大写字母标记。如:C大调、D大调等。调性标记为C、D。调式音级用大写罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 标记。

调式中的音从主音开始按音的高低顺次排列到高八度主音或低八度主音,就叫做“音阶”。在大调音阶中,III级与IV级、VII级与I级音分别构成半音,其余相邻音级音皆构成全音的调式,叫做“自然大调式”。

在大调式中,I级音唱do,是主音即调式的中心音,具有最稳定感;IV级音唱fa,是下属音;V级音唱sol,是属音;VII级音唱si,是导音。V级、IV级音分别位于主音的上、下方纯五度位置,对主音的支持力最强。导音位于主音下方小二度,是最不稳定的音,倾向于主音。III级音唱mi,位于I和V的中间,称为上中音,与主音构成大三度;VI级音唱la,位于I和IV的中间,称为下中音,与主音构成小三度。

唱以下的C调内基本练习时,要将唱名与音级结合起来。

(1) C自然大调音阶



(2) 主音到各级



(3) 导音到各级



(4) IV级到各级



## 2. 自然音程练习(五度以内)

### 二度练习





三度练习



四度练习





## 五度练习

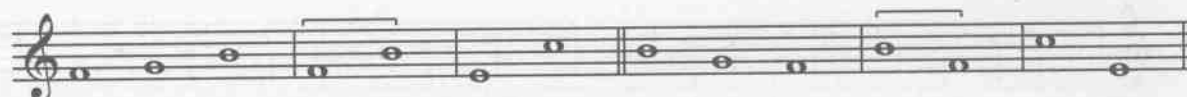


## (3) 减五度、增四度构唱及解决

由调式的 I、III、V 级音构成的音程,叫稳定音程。含调式的 II、IV、VI、VII 级音的音程叫不稳定音程。减五度、增四度由 IV 级和 VII 级音构成,是不稳定音程,属于不协和音程。不稳定音进入稳定音的特性称为倾向,半音倾向比全音倾向强烈。按照倾向,由不稳定音进入稳定音,叫做解决。按不稳定音进入稳定音的自然倾向,增音程向外解决,减音程向内解决到稳定音程。



减五度音程的两个音按照半音倾向的特性解决,低音上行小二度至 I 级音,高音下行小二度至 III 级音,解决后的音程是大三度,是稳定音程。



增四度音程的两个音按照半音倾向的特性解决,低音下行小二度至 III 级音,高音上行小二度至 I 级音,解决后的音程是小六度,是稳定音程。

### 3. C大调和弦构唱

在调式中, I级、IV级、V级是正音级。以正音级为低音, 向上构成三度叠置的含有三个音的和弦被称为正三和弦。三个和弦音由低到高依次称为根音、三音、五音, 是依据各音与根音之间的度数来命名的。I-III-V级音构成I级和弦, 也称主三和弦; IV-VI-I级音构成IV级和弦, 也称下属三和弦; V-VII-II级音构成V级和弦, 也称属三和弦; V-VII-II-IV级音构成V级七和弦, 又称属七和弦。五音上方的三度音是和弦的七音。

和弦的根音作低音, 是原位; 三音作低音是第一转位; 五音作低音是第二转位; 七音作低音是第三转位。

(1) 各级和弦构唱练习:

I 原位      第一转位      第二转位

II (下行略)

III (下行略)

IV (下行略)

V

VI (下行略)

VII

V7 原位      第一转位      第二转位      第三转位



(2) V7—I:



## 三、视唱



贝多芬



《约翰·汤普森现代钢琴教程》



哈戈·卡斯泰《跷跷板》

